

**Ассоциация «Оренбургский университетский (учебный) округ
Орский филиал
Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ
Кафедра русского языка и литературы**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Цели, задачи

1.1. Цель конкурса – активизация творческой деятельности старшеклассников.

1.2. Задачи:

- выявление филологически одарённых учеников;
- повышение престижа знания художественной литературы;
- совершенствование письменной речи старшеклассников;
- формирование умения интерпретировать художественное произведение и выражать собственную позицию;
- развитие способностей к сопоставлению и анализу художественных образов, тем, идей и т.д.

2. Сроки проведения конкурса

2.1. Конкурс проводится с 01 декабря 2016 г. по 15 марта 2017 г.

2.2. Конкурс проводится в два этапа:

С 01 декабря 2016 г. по 20 февраля 2017 г. – школьный этап (количество участников не ограничено).

С 21 февраля по 01 марта 2017 г. – представление лучших работ в Оргкомитет конкурса.

2.3. От каждого учреждения в Оргкомитет конкурса представляется 2 работы. Коллективные работы в конкурсе участие не принимают.

2.3. Подведение итогов – 21 апреля 2017 г.

3. Участники

3.1. Участниками конкурса являются учащиеся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.

4. Тематические направления

4.1. Конкурсантам предлагаются следующие тематические направления работ:

- «Разум и чувство»;
- «Честь и бесчестие»;

- «Победа и поражение»;
- «Опыт и ошибки»;
- «Дружба и вражда».

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных, что позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности в выборе литературного материала для построения аргументации.

Работая над сочинением тематического направления **«Разум и чувства»**, можно поразмышлять о взаимосвязи и взаимозависимости чувств и здравого смысла, о том, что не существует отдельно разума, ощущений, чувств — всё взаимосвязано. Тема разума и чувства всегда была интересной писателям разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением сердца и подсказкой разума.

В основе направления **«Честь и бесчестие»** лежат полярные понятия, связанные с нравственным выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия. Многие писатели сосредотачивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения.

Разные аспекты толкования понятий предполагает и тематическое направление **«Победа и поражение»**. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях. Ведь иногда поражение и победа – лишь две стороны одной медали.

В рамках направления **«Опыт и ошибки»** возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта. Художественные произведения часто заставляют задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок; об опыте, предотвращающем ошибки; об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, порой трагических.

Направление **«Дружба и вражда»** нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, об истоках и последствиях вражды между ними. Многие литературные произведения рассказывают о теплоте человеческих отношений или неприязни людей, нередко демонстрируют, как дружба может перерасти во вражду или наоборот, изображают человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.

4.2. Выбор направления осуществляется участником Конкурса.

4.3. Тема сочинения и жанр определяются автором самостоятельно.

5. Критерии оценивания конкурсных работ

5.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

- соответствие сочинения тематическим направлениям и формулировке темы;
- композиционное единство работы;
- убедительность и аргументированность взглядов автора сочинения;
- наличие интересной идеи;
- грамотность автора.

6. Требования к оформлению работ

6.1. Сочинение на Конкурс предоставляются только в рукописном виде.

6.2. Работа, распечатанная на принтере, выбывает из конкурса.

6.3. Работа должна быть оформлена в соответствии с образцом (см. приложение).

Образец оформления

Сочинение

*Историческая личность в произведениях А.С. Пушкина
(тематическое направление «Честь и бесчестье»)*

Автор:

*Иванов Сергей Петрович,
МОУ «Гимназия № 2 г. Орска»,
11 «А» класс,*

Учитель:

Иванова Ольга Ивановна

*Текст сочинения текст текст текст текст текст текст текст текст
текст текст текст .*