

Минобрнауки России

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Оренбургский государственный университет»
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра иностранных языков

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литература страны изучаемого языка»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование профиль «Иностранный язык»

(код и наименование направления подготовки)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

«Английский язык», «Немецкий язык»

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Методические рекомендации по изучению дисциплины «Литература страны изучаемого языка» предназначены студентам очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Иностранный язык», 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) «Английский язык», «Немецкий язык».

Составители:  Д. С. Лапенков


И. А. Елисеева

Развернутые планы лекций

№ п/п	Тема лекции	План
1	Английская литература V-X вв.	Барды. Кэдмон, Кюневульф, Беда Достопочтенный. «Беовульф».
2	Английская литература X-XIV вв.	Т. Мэлори, У. Лэнгленд, Дж. Чосер. Народные песни.
3	Английская литература эпохи Возрождения.	Т. Мор, Э. Спенсер, К. Марлоу, У. Шекспир.
4	Английская литература XVII в.	Дж. Мильтон
5	Английская литература эпохи Просвещения	Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Вилдинг, Т. Смоллетт, О. Годсмит, Л. Стерн, Р. Шеридан.
6	Предромантизм. Романтизм в английской литературе.	Дж. Г. Байрон, П.Р. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт.
7	Английская литература XIX в.	Ч. Диккенс, У. Теккерея, сестры Бронте, Е. Гаскел, Элиот. О. Уайлд, Т. Гарди,
8	Английская литература XIX в.	Р. Стивенсон, А. К. Дойл, Дж. Конрад, Дж. Мередит, Дж. Б. Шоу.
9	Английская литература XX в. Модернизм в английской литературе XX в.	У. С. Моэм, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси, Р. Киплинг, Р. Олдингтон, А. Кристи, Дж. Толкиен. Д. Лоуренс, Дж. Джойс,
10	Английская литература XX в. Модернизм в английской литературе XX в.	В. Вульф. И. Во, Дж. Присли, Г. Грин, Ч.П. Сноу, У. Голдинг, А. Мердок, Дж. Олдридж, «Сердитые молодые люди».
11	Современная английская литература.	Дж. Осборн, К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Брейн.
12	Ранняя американская литература и американское Просвещение.	Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн, Ф. Френо
13	Романтизм в американской литературе (XIX в.).	В. Ирвинг, Дж. Купер, Э.А. По, Г. Мелвил, Г. Бичер-Стоу, Г.У. Лонгфелло.
14	Реализм в американской литературе (конец XIX-начало XX вв.).	М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер.
15	Американская литература XX в.	«Потерянное поколение»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Э. Колдуэл. Модернизм.
16	Американская литература XX	Литература «черного юмора».

	в.	«Битники». Драматургия Т.Уильямса, А. Миллера, Ю. О’Нила.
	Итого:	

Развернутые планы практических занятий

№ п/п	Тема практического занятия	Содержание
1	1. Ранняя английская литература (V-XIV вв.). 2. Английская литература эпохи Возрождения.	Барды. Кэдмон, Кюневульф, Беда Достопочтенный. «Беовульф». Т. Мэлори, У. Лэнгленд, Дж. Чосер. Народные песни. Т. Мор, Э. Спенсер, К. Марлоу, У. Шекспир.
2	Английская литература XVII в. Английская литература эпохи Просвещения	Дж. Мильтон. Д. Дефо, Дж. Свифт, Г. Вилдинг, Т. Смоллетт, О. Годсмит, Л. Стерн, Р. Шеридан
3	Предромантизм. Романтизм в английской литературе. Английская литература XIX в.	Дж. Г. Байрон, П.Р. Шелли, Дж. Китс, В. Скотт. Ч. Диккенс, У. Теккерея, сестры Бронте, Е. Гаскел, Элиот. О. Уайлд, Т. Гарди, Р. Стивенсон, А. К. Дойл, Дж. Конрад, Дж. Мередит, Дж. Б. Шоу.
4	Английская литература первой половины XX в. Модернизм в английской литературе XX в. Английская литература XX в.	У. С. Моэм, Г. Уэллс, Дж. Голсуорси, Р. Киплинг, Р. Олдингтон, А. Кристи, Дж. Толкиен. Д. Лоуренс, Дж. Джойс, В. Вульф. И. Во, Дж. Присли, Г. Грин, Ч.П. Сноу, У. Голдинг, А. Мердок, Дж. Олдридж, «Сердитые молодые люди».
5	Современная английская литература.	Т. Стоппард, М. Фрай, Н. Хорнби, Р. Рэнделл, Э.Фрейд
6	Ранняя американская литература и американское Просвещение. Романтизм в американской литературе (XIX в.).	Б. Франклин, Т. Джефферсон, Т. Пейн, Ф. Френо В. Ирвинг, Дж. Купер, Э.А. По, Г. Мелвил, Г. Бичер-Стоу, Г.У. Лонгфелло.
7	Реализм в американской литературе (конец XIX- начало XX вв.). Американская литература XX-XXI вв.	М. Твен, Дж. Лондон, Т. Драйзер. «Потерянное поколение»: Э. Хемингуэй, Ф.С. Фицджеральд, У. Фолкнер, Э. Колдуэл. Модернизм. Литература «черного юмора». «Битники». Драматургия Т.Уильямса, А. Миллера, Ю. О’Нила.

		Итого:
--	--	--------

Литература:

1. Егорова, Л. В. Англистика : сборник статей по литературе и культуре Великобритании / Л. В. Егорова ; под ред. Н. П. Михальская, И. О. Шайтанов. - М. : Англистика, 1996.
2. Ивашева, В. «Век нынешний и век минувший...» / В. Ивашева. -М., 1990.
3. История английской литературы: эпоха Возрождения - XVII век : учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 (050301) - русский язык и литература / В. Г. Решетов ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Рязанский гос. ун-т им. С. А. Есенина», 2006.
4. История английской и американской литературы : учебное пособие / Терешко Л. И., Терешко И. В.; Ленингр. гос. ун-т им. А. С. Пушкина История английской и американской литературы. - Санкт-Петербург: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2006.
5. Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные литературные образы: материалы XVII ежегодной Международной научной конференции Российской ассоциации преподавателей английской литературы (24-27 сентября 2007 года) / [редкол.: Т. М. Кривина (отв. ред.) и др.] Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса. Вечные литературные образы. - Орел : Вешние воды, 2007.
6. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; под общ. ред. В. А. Скороденко. - 6-е изд., испр и доп. - СПб. : Азбука; М. : ТЕРРА, 1997. - 688 с.
7. Черноземова, Е. Н. Трагедии и комедии: этюды по истории англ. драматургии / Е. Н. Черноземова, А. П. Штейн. - М. : Прометей, 2004.
8. Штейн, А. Л. История английской литературы : учебник для высш. шк. / А. Л. Штейн. - М.: Ин-т иностр. яз. (Гаудеамус), 1997. - Ч. 2.
9. Щепотьев, С. Краткий конспект истории английской литературы и литературы США / С. Щепотьев. - СПб. : Lex star, 2003.
10. From English & American Literature (Хрестоматия по английской и американской литературе) / сост. Е. Г. Потапова, А. Н. Киселева, М. В. Синельникова (на англ. яз.) - СПб. : Корона-Принт, 2003.-464 с.

Подготовка и проведение лекций

Лекция является одной из традиционных организационных форм обучения в высшей школе. При необходимости она может сопровождаться демонстрацией слайдов и фильмов. Лекция – экономный по времени способ сообщения студентам значительного объема информации. Основными современными требованиями, предъявляемыми к лекции, являются: целостное и систематическое изложение материала, его научность, идейность, доступность, органичная связь с другими видами учебных занятий и с практикой повседневной жизни. Целостность лекции придают заранее сообщаемый план и проведение через весь лекционный материал основной идеи.

От лектора требуется не только четкое и логически связное изложение содержания предмета, но и умение направить и стимулировать слушателей к активной мыслительной работе. Главное в лекции - ее целостность, умение активизировать познавательную деятельность слушателей, добиться ответной мыслительной реакции. Лекция призвана подтолкнуть студентов к размышлению, подсказать направления самостоятельной работы.

В каждой лекции должны быть неразрывно объединены два начала образовательное и воспитательное. Объединение этих двух начал помогает создать ту идейную направленность, тот идейный центр (стержень) лекции, который связывает ее отдельные звенья и элементы в стройное целое. В лекции не должно быть ничего лишнего, все направляется на достижение поставленной цели, на раскрытие основной идеи, на доказательство того или иного положения. Существенное значение имеет использование на лекции средств обратной связи различной степени сложности. Эти средства дают возможность лектору получать представление о ходе усвоения материала и активности аудитории.

В практике преподавания дисциплины используются следующие виды лекций:

Лекция-беседа. В начале лекции и по ходу ее преподаватель задает студентам вопросы. Они предназначаются не для проверки знаний, а для выяснения мнений обучаемых, а также уровня их осведомленности по рассматриваемой проблеме, степени их готовности к восприятию учебного материала. Вопросы преподаватель адресует всей аудитории. Студенты отвечают с мест. Вопросы формулируются так, чтобы на них можно было бы давать однозначные ответы. Они могут быть как односложными, так и проблемными. Преподаватель должен следить за тем, чтобы ни один заданный вопрос не оставался без ответа.

Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых проблемных ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления студентам проблемных задач. Все это требует от преподавателя предварительной разработки сценария лекции, который обычно включает:

- анализ и отбор ключевого учебного материала, который

составляет логический костяк учебной дисциплины;

- выбор трех–четырех учебных проблем и трансформация их в проблемные ситуации;
- продумывание логики и технологии разрешения каждой проблемной ситуации;
- компоновка всего лекционного содержания в целостную систему знаний и методическое его обеспечение; · проигрывание сценария и его окончательная корректировка.

В зависимости от опыта, преподаватель может провести программированную лекцию-консультацию, лекцию-исследование, лекцию-дискуссию, лекцию с применением техники обратной связи, лекцию-консультацию в любом ее варианте.

Подготовка лекции — это процесс, включающий в себя сбор, накопление и распределение материала по времени, продумывание логического построения лекции, выделение наиболее важных моментов из всего материала. Лекция должна аккумулировать все накопленные материалы, так или иначе относящиеся к теме. Процесс подготовки к лекции индивидуален и во многом зависит от сложности темы, подготовленности преподавателя, особенностей учебной группы.

Тема лекции определена учебной программой данной дисциплины. Она обязательна для преподавателя. Самостоятельно изменять их формулировку преподаватель не имеет права. Его право – выбирать содержание, соответствующее теме и учебным вопросам, а также методы, ведущие к достижению оптимального результата познавательной деятельности студентов. При выборе методов преподаватель исходит из соображения педагогической целесообразности и учета состава студенческой аудитории.

Основные способы изложения учебного материала:

Описание-характеристика. Преподаватель применяет ее в том случае, когда нужно показать характерные признаки того или иного явления, события.

Повествование. С его помощью раскрываются какие-либо события.

Объяснение – раскрытие преподавателем смысла явлений, событий, теоретических положений, практических действий.

В ходе лекции преподаватель должен уметь:

- установить и поддерживать контакт со студенческой аудиторией;
- пробуждать у студентов интерес к учебной информации на лекции;
- быть убедительным, использовать ораторские приемы речи;
- эмоционально воздействовать на студентов;
- применять наглядные пособия и компьютерные технологии;

Для мобилизации внимания студентов, активизации их мышления преподаватель ставит их в определенные проблемные ситуации, дает возможность самим прийти к необходимым выводам. Хорошо воспринимается студентами уместная ссылка на средства массовой информации.

Подготовка и проведение семинаров

Специфика этого вида занятий состоит в коллективном обсуждении студентами сообщений, докладов, рефератов, выполненных самостоятельно или под руководством преподавателя, и является активной формой учебных занятий. Семинары призваны развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умение готовить развернутые выступления по вопросам семинара и выступать с ними, участвовать в дискуссии и обсуждении. В ходе семинара вырабатывается умение формулировать, обосновывать и излагать собственное суждение по обсуждаемому вопросу, умение отстаивать свои взгляды, а также углубляются и закрепляются знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы.

Во всех случаях семинары выполняют познавательную, воспитательную и контрольную функции, т.е. в ходе подготовки и проведения семинара студенты приобретают более глубокие знания, существенно расширяется их представление об изучаемом предмете, приобретается способность свободно оперировать понятиями и терминами, ранее им неизвестными. Семинары выполняют также и функцию контроля: преподаватель составляет суждение об уровне знаний обучаемых, получает представление о сильных и слабых сторонах их подготовки – все это дает возможность преподавателю своевременно оказать необходимую помощь слабо успевающим студентам.

Разумеется, что всего этого удастся достичь только в случае высокой активности студентов, которая напрямую зависит от уровня их подготовленности, а также от умения преподавателя создать на семинаре атмосферу раскованности, взаимопонимания и взаимодоверия. Эффективность проведения семинара значительно возрастает, если преподаватель заранее продумает ход дискуссии, в том числе и «неожиданные вопросы», которые заставят студентов самостоятельно искать пути их решения.

Работу к организации данного вида занятий преподаватель начинает с определения исходных данных. К ним относятся: тема, вопросы, определенные учебной программой, состав студентов и уровень их подготовки, время и продолжительность занятия, возможности учебно-материальной базы. При разработке исходных данных преподаватель руководствуется учебной программой. Учебные и воспитательные цели преподаватель формулирует исходя из темы, педагогических задач и уровня подготовки студентов. С целью более тщательного изучения на занятии целесообразно рассмотреть 2–3 проблемных вопроса, несколько небольших вопросов, доклад или сообщение. При уточнении учебных вопросов и целей занятия учитываются возможности учебно-материальной базы кафедры.

Literature Vocabulary

A

Allegory - A literary- form in which some or all of the elements of action, character and setting stand for either general concepts or parallel elements in life: Despair in Bunyan's *Pilgrim s Progress*.

Alliteration - Repetition of initial constant sounds or letters, mainly for tonal effects: "The furrow followed free." Basic verse of Anglo-Saxon and some medieval verse: "Beadohregt broden, or breostum leg" (*Beowulf*, 1.552).

Analogy - Sustained comparison, usually to clarify complex or abstract idea.

Anapest - Metrical foot of three syllables, the third being accented: "Round the feet (of the day) (and the feet) of the night."

Archaism - A word or phrase no longer in current use: "wretched wight", "elfin drot".

Article - A factual and informative essay.

Autobiography - A history or memoirs of one's life written by oneself: autobiographies of J.S. Mill, Benjamin Franklin.

B

Ballad - Short narrative poem. FOLK (or popular or traditional) BALLADS are anonymous and have been preserved by oral tradition; they are concise, impersonal, dramatic, and often employ a refrain and incremental repetition: Barbara Allen. LITERARY BALLADS are conscious imitations of the form, subject matter, and mood of the folk ballad: Keats, *La Belle Dame Sans Merci*.
[104]

Ballade - An old French poetic pattern, revived in 19th century France and England.

Biography - The history of the person's life: Boswell, *Life of Johnson*.

Blank Verse - Strictly, unrimed iambic pentameter: most of Shakespeare's plays, Milton's *Paradise Lost*.

C

Cacophony - Harshness of sound. Often used to reinforce meaning: "Irks care the cropful bird? Frels doubt the maw-crammed beast?"

Catastrophe - the final important event in a play: hero's death is a tragedy.

Character - A personage in a literary work. Also, a short sketch of the principal traits of a personality type: popular in the 17th century: "characters" by Earle, *Overbwy*.

Classicism - a term describing the subject-matter, structure, style, tone and attitude of literature of ancient Greece and Rome. Hence, literature is classical if it dates from that period or is characterized by balanced handling of subject-matter; formal, orderly structure; clear, simple style; and decorous tone. The restraint inherent in classicism contrasts with emotionalism and freedom of romanticism.

Closet Drama - A play written to be read, not acted: Milton, *Samson Agonistes*, Shelley, *Prometheus, Unbound*. Sometimes refers to plays which, unsuccessful as theatre, are enjoyable to read.

Comedy - A literary work (especially a play) in which human actions and behavior are treated lightly and in which the denouement happily clears away confusion and misunderstanding. Shakespeare's DARK COMEDIES (*Measure for Measure*), often serious in tone, are called comedies only because they do not end in death. The subtle intellectual humor of HIGH COMEDY (Congreve, *The Way of The World*) appeals to sophisticated audiences; the broad humor and slapstick of LOW COMEDY has more general appeal. [105] The COMEDY OF MANNERS pokes fun at social patterns or ideals (Wilde, *The Importance of Being Earnest*). The characters of the COMEDY OF HUMORS are each dominated by a ruling passion of humor held up to ridicule (Charles Surface, in Sheridan's *School for Scandal*).

D

Didactic - Didactic literature is designed primarily to teach, to convince one of the truth of the doctrine, as opposed to literature whose principal aim is to entertain.

Drama - A form of literature, usually intended to represent life through theatrical performance, in which actors impersonate characters, imitate action, and reproduce dialogue.

Dream Vision - A form of allegorical poetry, especially popular in the Middle Ages, in which the poet speaks of himself as dreaming his story: Dante, *Divine Comedy*.

E

Elegy - Loosely, a serious, reflective poem. Specifically, a poem lamenting a death: Tennyson, *In Memoriam*.

Epigram - A very short poem, marked by wit, terseness, polish. Verse or prose having these qualities; thus, the poetry of the Augustan Pope.

Epilogue - A farewell speech spoken by an actor at the conclusion of a drama. Medieval epilogues often pointed a moral; Elizabethan, Restoration, and 18th-century epilogues aimed to gain the good will of the audience.

Epistle - A literary work imitating qualities of a letter. Well known 18th-century epistles: Pope's *Epistle to Arbuthnot*, Burn's *Epistle to John Laprail*. [106]

Epitaph - An inscription on a tomb or monument to commemorate the dead; a brief poetic eulogy. Especially developed in 17th, 18th centuries.

Essay - A short prose composition, on any subject, whose purpose may range from pure entertainment to pure didacticism. The INFORMAL ESSAY is discursive, its tone relaxed intimate, often humorous; FORMAL ESSAY are like articles, impersonal, objective: essays of Bacon, Lamb.

Euphony - Pleasing sound. The result of a harmony of an agreeable subject and pleasant speech sounds.

F

Fable - Short allegorical tale about animals, designed to point a moral: the fables by Aesop, La Fontaine. In criticism, may refer to the plot.

Farce - A form of comic drama intended only to amuse, in which characters and incidents are greatly exaggerated and slapstick and horseplay abound: Shakespeare, *The Taming of the Shrew*. **Fiction** - Literature, especially novels and short stories, based on invented characters and events; opposed to non-fiction, or "factual" books and articles on science, philosophy, etc.

H

Hymn - a song in honor or glorification of a deity: Wm. Cowper and John Newton, *Olney Hymns*. **Hyperbole** - Overstatement for effect; rhetorical exaggeration: "And I will luv thee still, my dear /Till a' the seas gang dry -"

Imagism - Anti-Romantic poetic movement in the early 20th century in which poets attempted to produce only clear, concrete images to capture a specific mood or situation. Freedom in theme and versification stressed. (Amy Lowell. Ezra Pound) [107]

Impressionism - Writing in which the author describes an object by his immediate sensory impressions, ignoring other means of knowledge. Literary criticism based upon the critic's own feelings and reactions; opposed for example, to neoclassic reliance on rules. (Hazlitt, Pater)

L

Legend - In medieval literature the story of a saint's life, or collection of such stories: *The Golden Legend* (by William Caxton). Often, unverifiable story popularly accepted as history.

Lyric - Originally, that which could be sung with the lyre. Now applied to a short poem which retains a songlike quality. It expresses the poet's feelings and moods, and is usually in stanzaic form. Some English lyric forms: song, hymn, ode, sonnet.

M

Madrigal - Short love poem which can be set to music. Also a contrapuntal part song, sung, without accompaniment, by several voices.

Melodrama - Originally a stage play with accompanying music and with songs interspersed. Now, a sensational or romantic play with no serious tragic or comic significance. The action is often violent, and virtue usually triumphs: "*East Lynne*", and "soap operas".

Metaphor - A figure of speech in which one object or action is asserted to be another. A resemblance implied rather than stated: "Remorse, the fatal egg by pleasure laid".

Myth - A fictitious story, often about gods or heroes, which serves to explain a natural or historical phenomenon. Greek, Roman and Norse myths appear in Bulfinch, *The Age of Fable*. [108]

N

Novel - A long, fictitious prose narrative; the characters and action usually represent real life. THE EPISTOLARY NOVEL consists of a series of letters written by the principal characters: Richarsdson, *Pamela*; Smollett, *Humphrey Clinker*. THE GOTHIC NOVEL, popular at the end of 18\ beginning of 19th century, relied for sensational effect on supernatural and terrible events, grotesque characters, ghostly machinery, medieval background: Horace Walpole, *The Castle of Otranto*. THE HISTORICAL NOVEL attempts an imaginative recreation of the past: Scott, *Ivanhoe*. THE PICARESQUE NOVEL deals in realistic, episodic fashion with the adventures of a roguish hero: Cervantes, *Don Quixote*. Other classes of novel are the SOCIOLOGICAL NOVEL: Upton Sinclair, *The Jungle*; and THE REGIONAL NOVEL: Hardy, *The Return of The Native*.

Novelette - Short novel: James, *Daisy Miller*.

Novella - A short piece of prose fiction such as any of the tales in Boccaccio's *Decameron*.

O

Ode - From a Greek word meaning "song", the term is now loosely used to denote a short poem of elaborate metrical form, expressing exalted, dignified or lyrical feeling.

P

Parody- A literary burlesque which ridicules the style of the particular author or work: Lewis Carrol's *The Write Knight's Song*, a parody on Wordsworth's *Resolution and Independence*. [109]

Peripeteia - The sudden reversal of fortune; a term used by Aristotle in his theory of tragedy.

Periphrasis - Roundabout way of expressing an idea: "deadly tube" for "gun".

Preface - Introduction to a literary work, often involving explanation and critical purpose: the prefaces of Shaw and Dryden.

R

Realism - Tendency in literature and art to represent objectively nature and life as they ordinary are: Flaubert, *Madame Bovary*; Sinclair Lewis, *Main Street*.

Renaissance - The "rebirth" in Europe of literature and art under the influence of classical ideals and methods, with the emphasis on man and this world, following the Medieval Period with its emphasis on religious concepts. In Italy, the 14th through 16th centuries. THE ENGLISH RENAISSANCE came later, reaching its peak in the Elizabethan period: Sidney, Spenser, Shakespeare.

S

Saga - Narrative of heroic exploits: especially medieval stories of Icelandic or Norwegian heroes.

Satire - A composition in poetry or prose which exposes defects in morals and manners by means of irony, wit, and ridicule. It ranges from a gentle, urbane HORATIAN SATIRE (Pope, *The Rape of The Lock*) to bitter, morally indignant JUVENALIAN SATIRE (Johnson, London).

Short Story - A complete piece of prose fiction shorter than a novelette, and characterized by a single theme treated with dramatic intensity. [110]

Style - In literature, a general term referring to the manner of expression of ideas rather than the ideas themselves, or to the distinctive quality of an author in his use of language. "Proper words in proper places, make the true definition of a style". (Swift).

Synecdoche - A figure of speech in which a part is used for the whole or the whole for a part. "The King to Oxford sent a troop of horse".

T

Tale - Narrative in prose or verse which recounts actual or imagined events. A story: Chaucer, *Canterbury Tales*; Swift, *A Tale of a Tub*.

Tragedy - A literary composition in which a serious theme is dramatized and in which the hero meets with misfortune or disaster because of fate, moral weakness, social opposition, etc.

Trilogy - A group of three dramatic or literary works in some way connected, often in subject matter: Aeschylus, Agamemnon, Choephoroe and Eumenides; Dos Passos, the USA (comprising *The 42nd Parallel*, 1919, and *The Big Money*).

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Литература страны изучаемого языка (Англия и США)

1. Дайте краткую характеристику общественно-политической жизни Великобритании конца XIX начала XX века.
2. Какое направление в искусстве появилось в конце XIX века? С чем связано его появление?
3. Назовите одного из первых представителей литературного психоанализа.
4. Что подразумевается под термином "a well-made play"?
5. Какой английский драматург начал кампанию по реформированию театра и внедрению «новой драмы»?
6. Какого классика английской литературы подверг жесткой критике Бернард Шоу?
7. Определите жанр и автора произведения «Профессия Кэшеля Байрона».
8. Назовите три группы драм Бернарда Шоу?
9. Какому русскому монарху посвящена одна из пьес Б. Шоу?
10. Назовите единственный роман Оскара Уайльда.
11. В чем Оскар Уайльд видел задачу каждого художника?
12. Назовите жанр и автора следующих произведений: «Соловей и роза», «Счастливый принц», «Мальчик-звезда».
13. В какой гармонии видел Гарди ключ к счастью человека?
14. Как ответили критики на роман Томаса Гарди «Рука Этельберты»?

15. Назовите фамилию писателя, опубликовавшего свои первые произведения под псевдонимом Джон Синджон.
16. Назовите фамилию следующих героев Д. Голсуорси: Флер, Джолион, Сомс.
17. Определите жанр следующих произведений Голсуорси: «Серебряная коробка», «Правосудие», «Простофиля».
18. Каковы основные темы первых произведений Р. Киплинга?
19. Как называется стихотворение Киплинга, начинающееся словами: «Останься твёрд среди толпы смятенной, тебя клянущей за смятенье всех...»?
20. Что такое «Блумсберийская группа»? Назовите ее создателя.
21. В чем состоит основная идея эссе «Собственная комната»?
22. Назовите основные темы произведений Д. Г. Лоуренса. Какой мир пытался раскрыть автор в своих романах?
23. Как назывался первый сборник стихотворений У. Б. Йитса, вышедший в журнале Дублинского университета?
24. Каковы основные характеристики позднего творчества Йитса?
25. Назовите автобиографичный роман Джойса.
26. В каком жанре Джеймс Джойс создал свой роман «Улисс»?
27. Какой научной деятельностью занимался Г. Уэллс? Что явилось её результатом?
28. Назовите первое произведение Г. Уэллса. В какой известный роман оно переросло впоследствии?
29. С помощью какого приёма достигается эффект достоверности в романе «Человек-невидимка»?
30. В чем состояла ошибка Уэллса в описании невидимости Гриффита?
31. В какое произведение превратился опыт скитания Оруэлла по Европе?
32. Какой роман критики обозначили термином «энциклопедия модернизма»?
33. Какова основная идея романа «1984»? С каким романом русского автора его часто сравнивают?
34. Каких героев «Гамлета» сделал Т. Стоппард главными персонажами своей пьесы?
35. Назовите известный фильм 1999 года, снятый по сценарию Стоппарда.
36. В какой своей пьесе Стоппард сводит вместе Ленина и Джойса?
37. Назовите произведение, за которое был приговорен к смерти Салман Рушди.
38. Назовите основателя Ирландского Литературного театра.

39. Что вдохновило Ивлина Во на создание романа «Не жалейте флагов»?
40. Какой роман, по мнению критиков, стал шедевром М. Спарк?
41. Какова основная идея романа Спарк «Аббатиса Крусская»?
42. В чем состояла сенсация романа А. Кристи «Убийство Роджера Экройда»?
43. Что такое «Гринландия»?
44. Какова основная тема политических романов Г. Грина? Назовите некоторые из них.
45. Назовите самый известный роман Джона Фаулза.
46. Кого Вудхауз обычно делал героями своих произведений?
47. Назовите самую знаменитую серию романов и рассказов Вудхауза.
48. Опишите круг интересов и увлечений Д. Р. Толкиена.
49. С эпохой какого европейского политика проводит аллегория Толкиен в романе «Властелин колец».
50. Назовите основных представителей новейшей литературы Великобритании.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если: студент отвечает на все вопросы, приводит свои примеры, иллюстрирующие ответы на вопросы; ответы студента соответствуют всем изученным темам, владеет терминологическим аппаратом при описании и изложении изучаемых явлений;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если: студент дает практически полные ответы на вопросы, уверенно владеет терминологическим аппаратом при описании и изложении изучаемого материала;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если: студент показывает удовлетворительный уровень знаний, отвечая на вопросы коллоквиума, владеет только основными терминами при описании и изложении изучаемых процессов в литературе;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если: студент показывает низкий уровень знаний, отвечая на вопросы коллоквиума; не может привести примеры, иллюстрирующие обсуждаемое явление;

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент показывает хороший или удовлетворительный уровень знаний, отвечая на вопросы коллоквиума, владеет основными терминами при описании и изложении изучаемых явлений; приводит примеры, иллюстрирующие обсуждаемый вопрос;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если: студент показывает низкий уровень знаний, отвечая на вопросы коллоквиума; не владеет основными терминами при описании и изложении изучаемого материала; не может привести примеры, иллюстрирующие обсуждаемое явление в литературе.