

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»**

НАУЧНЫЙ АПРЕЛЬ

**Материалы XXIV Внутривузовской научно-практической конференции
Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ**



Орск 2022

УДК 378.184
ББК 74.58
Н 34

Печатается по решению ученого совета
Орского гуманитарно-технологического
института (филиала) ОГУ

Редакционная коллегия:

Иванова Е. Р., доктор филологических наук, доцент,
заместитель директора по научной работе
(ответственный редактор);

Пасечникова Л. В., доктор экономических наук, профессор;

Уткина Т. И., доктор педагогических наук, профессор;

Чикова И. В., кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник
научно-исследовательской лаборатории

(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Н34 Научный апрель : материалы XXIV Внутривузовской научно-практической конференции Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ / отв. ред. Е. Р. Иванова. – Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2022. – 211 с. – ISBN 978-5-8424-0990-7.

В сборник вошли статьи и тезисы участников XXIV Внутривузовской научно-практической конференции Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ.

- **Исторические науки**
- **Педагогические и психологические науки**
- **Технические науки**
- **Филологические науки**
- **Экономические науки**

ISBN 978-5-8424-0990-7

© Коллектив авторов, 2022

© Орский гуманитарно-технологический
институт (филиал) ОГУ, 2022

© Издательство Орского гуманитарно-
технологического института (филиала) ОГУ, 2022

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д. А. Акашева, А. Р. Сабиров

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Шебалин

ОРСКИЙ ЗАВОД ТЯЖЕЛОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГГ.

С первых дней Великой Отечественной войны правительству Советского Союза пришлось в срочном порядке эвакуировать объекты особой значимости в тыловые районы страны. Одним из таких районов стала Чкаловская область (ныне Оренбургская область). Объектом особой значимости был Новокраматорский машиностроительный завод, призванный в кратчайшие сроки стать одной из основных баз по обеспечению оборудованием черной и цветной металлургии. Завод прибыл из г. Краматорска Украинской ССР 20 ноября 1941 г. [1].

После прибытия осуществляется организация деятельности завода, и 5 июня 1942 года Народный комиссар тяжелого машиностроения СССР Н. С. Казаков подписал приказ о строительстве завода тяжелого машиностроения по выпуску металлургической продукции [2]. Это предприятие получило официальное наименование ОЗТМ (Орский завод тяжелого машиностроения, ныне Южноуральский машиностроительный завод).

В конце июля и в начале августа 1942 г., с целью организации заводоуправления ОЗТМ, из ликвидированного Чкаловского завода была переброшена группа работников НКМЗ им. Сталина (Новокраматорский машиностроительный завод), выполнявших работу по строительству цехов. Фактически же заводоуправление начало свою деятельность только с сентября месяца.

Руководство всем комплексом вопросов строительства ОЗТМ было возложено на Управление строительства, организованное и подчиненное Главстройтяжмашу НКТМ Народный комиссариат тяжелого машиностроения). Непосредственное осуществление промышленного строительства было возложено на областной наркомат промышленного строительства [3].

Правительство СССР поставило перед руководством завода задачу: в период с сентября по декабрь ввести в действие основные объекты и изготовить к декабрю 1942 года 555 тонн оборудования. В связи с тем, что Управление строительства ОЗТМ сталкивалось с организационными и кадровыми проблемами, завод не сумел своевременно выполнить поставленный план по строительству и запуску цехов. Для строительства и работы, на предприятие прибыло 3260 человек, однако квалификация и физическое состояние прибывших часто не отвечало требованиям строительства и эксплуатации ОЗТМ.

Помимо подбора кадров, руководство завода столкнулось с ещё одной проблемой: работа по комплектации оборудования затруднялась в связи с несвоевременным выделением Эвакобазы для отбора оборудования и немедленного продвижения отгруженного оборудования железной дорогой. По этим причинам оборудование начало поступать на стройплощадку только в конце ноября. Лишь во втором полугодии начался

частичный ввод в действие отдельных пусковых объектов. В докладе директора говорилось, что «уже в июле месяце частично был введен в действие временный модельный цех, а в октябре-ноябре вводится в эксплуатацию молотовое отделение кузнечно-прессового цеха в объеме 2-х молотов из подлежащих вводу 8 молотов» [4]. Введённый в июне месяце ремонтно-механический цех с первого же месяца, наряду с восстановлением оборудования, выполнял неотложные работы для промышленного и гражданского строительства.

Дирекция завода в этот период установила необходимое количество работников для осуществления требуемого объема работ по восстановлению и монтажу технологического оборудования, учитывая исключительно сжатые сроки их выполнения. Требовалось до 70 слесарей-ремонтников, 65 станочников, 200 монтажников и 70 человек конструкторов и технологов.

Большая часть работоспособного населения страны в этот период находилась на линии фронта, защищая родину [5].

Многие промышленные предприятия СССР в военное время столкнулись с острым вопросом – нехваткой квалифицированной рабочей силы. Эта проблема не обошла стороной и ОЗТМ. Прибывающие в Орск местные рабочие кадры преимущественно состояли из женщин и стариков. Кроме того, в числе прибывших оказался значительный процент больных, которые не могли быть использованы на производстве [6].

Ещё одним испытанием, с которым пришлось столкнуться ОЗТМ стали суровые степные морозы. Фактически завод в 1-м квартале 1944 г. не был подготовлен к работе в зимних условиях, и с наступлением морозов работа в цехах была парализована. Особенно тяжелое положение сложилось в работе Электростальцефа. Производство в этом пусковом цехе осваивалось в условиях отсутствия тепла, водоснабжения, необходимых подъемно-транспортных, средств, сушильных и обжигательных печей. По этой причине в 1-м квартале 1944 года было потеряно много производственного времени на создание сколько-нибудь нормальных условий для производства.

Несмотря на это, работа завода за истекший 1944 характеризуется следующими главнейшими показателями: по валовой продукции план выполнен на 71,5%, по механическим изделиям – на 25%, а по работам и услугам – на 67,1%.

1945 год для завода начался плодотворно и активно. Завод поставлял свою продукцию не только на фронт, но и снабжал другие предприятия необходимыми ресурсами. В 1945 году ОЗТМ поставил свою продукцию Наркомчермету, Орско-Халиловскому Комбинату и картековской печати. Только для Наркомчермета было изготовлено 64 тонны холодильников, один двереэкстрактор, 21 допрессовочный пресс [7].

В этот год заводу было необходимо перебросить основные цеха в корпус Механооборонного цеха, что затрудняло работу как руководства, так и простых тружеников. В этот период цехам приходилось работать без подъемных средств и полного комплекта технологического оборудования, необходимого для выполнения программы завода [8].

Несмотря на разного рода трудности и издержки, руководство завода сумело организовать работу цехов на выполнение планов военного времени. Не только ОЗТМ, но и вся Чкаловская область самоотверженно трудилась для победы. За годы войны Чкаловская область стала одним из мощных арсеналов страны, крупным индустриальным

центром. По сравнению с 1941 г., в 1944 г. выпуск оборонной продукции на предприятиях увеличился в 27 раз [9].

Список литературы

1. Место эвакуации – Чкаловская область / под общей редакцией С. М. Муромцевой. – Оренбург : печатный дом «Димур», 2010. –312 с.
2. <https://www.allfaler.ru/vedomstvennye-i-otraslevye-nagrady-sssr/mashinostroenie-sssr/tyazhe-loe-mashinostroenie-sssr/znachok-za-vklad-v-delo-prosvetaniya-zavoda-juumz>
3. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 280 Л. 1-2.
4. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 281 Л. 2.
5. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 281 Л. 3.
6. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 280 Л. 2.
7. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 283 Л. 6.
8. Филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орск Р. 113 ОП. 1 Д. 280 Л. 6.
9. Экономика СССР в годы Великой Отечественной войны. – СПб., 1997. – С. 27.

Т. В. Артемьева

Научный руководитель: канд. ист. наук А. В. Фомичев

ИСТОЧНИКИ РАБСТВА В ГОСУДАРСТВАХ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Институт рабства, как форма эксплуатации зависимого населения, существовал во всех странах Древнего Востока. Для того чтобы институт рабства полностью удовлетворял государственные потребности, а также потребности его полноправных граждан, необходимо было осуществлять постоянное восполнение и увеличение количества рабской силы. Э. Менабде выделяет две категории источников: основная (обращение в рабство военнопленных и преступников, долговая кабала) и второстепенная категории (естественное воспроизводство, пиратство и разбой, самопродажа, подкидывание детей [3, 244].

В истории стран Древнего Востока войны за расширение сферы влияния не были исключением из правил, параллельно с завоеванием новых территорий шло и покорение местного населения, превращавшегося в рабов. Новообращенные в рабство попадали в частную собственность, в храмы, а также в больших количествах – в царское хозяйство [5, 114]. Поэтому преобладающим источником рабов в некоторых странах были военнопленные, в их число входит Египет и Хеттское царство. После войны побежденные народы облагались данью, часть из которой платилась человеческими ресурсами [3, 55].

Полноправные граждане также могли лишиться своей свободы в случае несоблюдения законов. В зависимости от тяжести преступления преступника либо казнили, а членов его семьи обращали в рабство, либо сам преступник становился рабом [2, 63].

В обществе Древнего Востока, в котором присутствовало социальное расслоение, нередко возникала потребность в средствах производства.

Социальное неравенство позволяло развиваться долговой кабале, как источнику рабства. Для приобретения средств производства бедняки были вынуждены брать ссуды. Высокие процентные ставки по ссудам способствовали их быстрому разорению, что приводило к закабалению [1, 92, 425]. Характер эксплуатации при долговой кабале

был более мягким, чем в случаях с военнопленными, так как зависимость была временной. Например, в Индии было запрещено привлекать временно зависимого к выполнению ритуально нечистых работ, так как в этом состоянии он сохранял свою принадлежность к варне [3, 356].

Естественное воспроизводство было одним из важнейших источников рабства. Рабство в странах Древнего Востока на всем протяжении исследуемого периода сохраняло патриархальные черты: к рабам относились как к младшим членам семьи, и, как следствие, было разрешено (и поощрялось) создавать свои собственные семьи, в которых дети перенимали зависимый статус родителя [2, 69].

Самопродажа резко возрастала в периоды массовых разорений (стихийных бедствий, войн, голода и т. д.), она происходила в случае, когда человеку не хватало средств для существования, и, чтобы не погибнуть с голоду, он решался продать себя в рабство. Схожая ситуация происходила и с подкидыванием детей: в Вавилоне родители, которые были не в силах прокормить своих малолетних детей, могли выбросить их в яму или в реку, существовали также случаи, когда это происходило на улице, где любой желающий прохожий мог подобрать и вырастить ребенка, с целью обращения того в раба. [2, 67]. В Древней Индии данные источники пополнения категории рабов влекли за собой осуждение с позиции религиозно-кастовой морали [3, 310].

Свои особенности имеет также следующий источник рабской силы – «рабство как результат бракосочетания». Так, в нововавилонское время статус женщины, что сожительствовала или заключала брак без разрешения родителей, изменяли со свободного на рабский. В Хеттском обществе в рабство обращали женщин за брак с некоторыми рабами, такой брачный союз считался незаконным и имел последствия в виде временного рабства, сроком на 4 года, но при этом брак не подлежал расторжению [3, 246].

Рабы являлись главным объектом движимого имущества и, следовательно, часто выступали объектом договора купли-продажи. На цену рабов при его продаже влиял не один, а соотношение нескольких критериев одновременно. К критериям при установлении цены на рабов относятся пол, возраст, состояние здоровья, профессиональные навыки и т. д. Если рассматривать цены в Вавилонском царстве в период халдейской династии, то цены на взрослого раба колебались от 50 до 60 сиклей. Цена на детей, которые были лишены личной свободы, и старых рабов была в несколько раз ниже. Так, месячного ребенка можно было купить приблизительно за $\frac{1}{2}$ сикля, девочку шести лет – за 17 сиклей, старого раба и рабыню соответственно за 22 и 14 сиклей [2, 125]. В Египте в эпоху Нового Царства средняя цена на рабов колебалась от 20 дебен до $5\frac{2}{3}$ кит серебра за взрослого и $4\frac{2}{3}$ кит серебра за ребенка [4, 70].

Как видим, рабство в Древнем Востоке имело несколько источников, обладало широкими узаконенными возможностями своего пополнения. В разные периоды могли преобладать разные источники: в мирное время – естественный прирост, во время военных действий – война, в прямом своем проявлении или же в косвенном, а также всегда дополнялись второстепенными – работорговлей и долговой кабалой.

Список литературы

1. Авдиев, В. И. История Древнего Востока / В. И. Авдиев. – Ленинград : Госполитиздат, 1953. – 703 с.
2. Дандамаев, М. А. Рабство в Вавилонии VII-IV вв. до н. э. (626–331 гг.) / М. А. Дандамаев. – М. : Изд-во «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1974. – 487 с.
3. История Древнего Востока : материалы по историографии : учебное пособие / сост. А. А. Вигасин, С. С. Соловьева, О. В. Томашевич. – М. : Изд-во МГУ, 1991. – 200 с.
4. Лурье, И. М. Стоимость раба в Древнем Египте / И. М. Лурье // Вестник Древней истории. – 1938. – № 4. – С. 65–71.
5. Струве, В. В. Проблема зарождения, развития и разложения рабовладельческих обществ Древнего Востока / В. В. Струве // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. – М.-Л. : ОГИЗ, 1934. – Вып. 77. – С. 32–111.

Е. Ю. Васюк

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Шебалин

ПРИЧИНЫ ВОЙНЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ В СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ КОЛОНИЯХ АНГЛИИ

К середине XVIII века в Новом свете на побережье Атлантики возникло 13 английских колоний. Население этих земель без учёта индейцев составляло примерно три миллиона человек. По разным причинам население Старого света перебиралось в Новый: это и аграрное перенаселение, это и обострение религиозных и социальных проблем, и другие. Американская нация формировалась как смешение европейцев, главным образом жителей Великобритании, индейцев и африканцев. Новая культура возникла на базе английской и вобрала в себя черты коренных жителей Северной Америки.

В 1605 году в Северной Америке появились две британские компании: «Лондонская Виргинская компания» и «Плимутская компания». Они разделили Северную Америку на две части – южную и северную соответственно. В целом колониальный период истории США был с 1607 по 1775 год.

Войну за независимость североамериканских колоний Англии можно рассматривать как гражданскую войну колоний с Англией и одновременно как международный конфликт между Англией и Францией.

Непосредственным историческим толчком к борьбе колоний за свое государственное обособление от метрополии стала экономическая и торгово-финансовая политика Англии в первой половине XVIII в. [1, 23].

Некоторые историки среди первопричин войны считают предшествующую ей Семилетнюю войну. Несмотря на то, что Англия вышла из неё победительницей, получив заодно множество земель в Северной Америке и Азии, отобранных у Франции, из-за военных расходов её внешний государственный долг вырос вдвое. Чтобы компенсировать свои затраты, Великобритания начала беспощадно выжимать все соки из своих колоний, что вызвало бурю возмущения населения, проживающего на территории будущих США.

Следующая причина – это жёсткий контроль со стороны метрополии. Постоянное вмешательство Великобритании в дела колонистов ограничивали развитие экономики и

промышленности в Северной Америке. Также в Штатах были постоянно расквартированы английские войска, причём их размещение и содержание ложились на плечи американцев [5, 19].

Одной из популярных причин является введение Англией несправедливых новых налогов. Для американцев они были выше, чем для британцев, к тому же впервые в истории некоторые налоги были предназначены исключительно для пополнения британской казны, а не для развития североамериканских колоний. Это стало ещё одной причиной начала войны за независимость США. Здесь же можно упомянуть и пошлины на ввозимые в Америку товары, которые выплачивались в пользу Великобритании, при этом рост пошлин опять-таки тормозил развитие экономики североамериканских колоний [3, 89].

Последней каплей в чаше терпения стало решение английского парламента о введении в 1765 г. гербового сбора в колониях. За каждую торговую сделку, оформление документов, выпуск печатных изданий, почтовые отправления колонисты были обязаны платить новый налог в казну Британии. В ответ по американским городам прокатилась волна митингов.

Впервые в американской истории на уличные митинги вышли огромные массы народа. Протест был настолько мощным, что Англии пришлось пойти на серьёзный шаг: – отказаться от гербового сбора. Впрочем, эта уступка носила временный характер. Уже через два года английский парламент принял закон о новых налогах.

Во избежание конфликта с североамериканскими индейцами, Великобритания запрещала колонистам селиться к западу от Аппалачских гор.

Этот запрет также подтолкнул борцов за независимость к открытому противостоянию [3, 47].

К началу войны за независимость США всем уже было очевидно, что Штаты способны обеспечить себя практически всем необходимым. Таким образом, они по большей части перестали зависеть от Великобритании и были абсолютно самодостаточными [4, 117].

Таким образом, с середины XVIII в. представители североамериканских колоний выступали как объединение людей, которые находились в конфронтации с английской метрополией и ее меркантилистскими интересами. В Америке начала развиваться революция, которая имела внутривнутриполитический характер. Люди сплотились с целью расширить свои права, а также ликвидировать колониальную зависимость Северной Америки от метрополии в лице Англии.

Список литературы

1. Азимов, А. История США : Освоение Северной Америки / А. Азимов. — М. : Слово, 2003. — 278 с.
2. Болховитинов, Н. Н. США : проблемы истории и современная историография / Н. Н. Болховитинов. — М. : Наука, 1980. — 405 с.
3. Бурстин, А. Американцы : колониальный опыт / А. Бурстин. — М. : Наука, 1993. — 589 с.
4. Дробышевский, С. А. Классические теоретические представления о государстве, праве и политике / С. А. Дробышевский. — Красноярск : изд-во КГУ, 1998. — 378 с.
5. Согрин, В. В. Становление демократии. История политической системы США / В. В. Согрин. — М. : Наука и жизнь, 1990. — № 6. — С.16.

С. В. Видмаер

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. В. Вовк

СЁГУНАТ АСИКАГА

Сёгунат – это военно-феодалная система правления, при которой власть располагается в руках военного сословия, а влияние императора является номинальной. Сёгунат Асикага берет свое начало с 1338 года, когда в стране начался конфликт между императором и феодалом – Годайго и Асикага Такаудзи. В результате Такаудзи одержал верх, что привело к созданию второго сёгуната в истории Японии.

За время своего существования сёгунат Асикага претерпевал масштабные изменения. Так, в XV веке крупные феодалы были практически полностью уничтожены, а власть принадлежала исключительно сёгуну. Но такая система не смогла просуществовать долгое время и в результате пала от рук Ода Нобунага.

Реформы и преобразования XIV–XVI веков определили судьбу страны вплоть до Новейшего времени. А изучение такого органа, как сёгунат, позволит понять развитие японского государства в данный период.

В советской историографии есть много трудов, посвященных или затрагивающих историю, экономику и культуру этого периода.

Так, Ю. Д. Кузнецов в «Истории Японии» огромное внимание уделяет процессу становления и развития сёгуната, дает характеристику политике изоляции страны. Также автор подробно описывает феодализм в этот период, междоусобные войны, получившие название «Эпоха воюющих провинций», и основные тенденции развития культуры. Данная тема очень подробно рассмотрена автором, что способствует выделению ключевых моментов.

В работе Л. Л. Громковской «Внутренняя и внешняя политика в Японии в XV–XVI вв.» отражены особенности политики страны, а также подробно разбираются отношения Японии с соседними странами. Уклон в данной монографии сделан больше на взаимодействие во внешнем мире.

Первый том «Истории Японии» А. Е. Жукова подробно описывает культуру данного периода. В первую очередь, сюда относится литература XIV века, развитие театрального искусства, архитектура, живопись и даже садовое искусство. Также подробному описанию поддается знаменитая чайная церемония, ее особенности и каноны. Исторические события данного периода практически не освещены автором в данной монографии.

Еще одним трудом, затрагивающим историю периода Муромати, является «История Японского меча» А. Г. Баженова. Автор подробно рассматривает изменения, происходящие с главным атрибутом, без которого невозможно представить самурая, – катаной. В данной работе подробно описаны разновидности клинков, используемые воинами на полях сражений.

В 1981 году свой труд по истории Японии «Самурай – военное сословие Японии» выпустил А. Б. Спесивов. Автор описывает приход к власти Асикага Такаудзи в результате «периода двух правительств», конфликты крупных феодалов с сёгунами,

войны и междоусобицы, происходившие на протяжении всего времени существования сёгуната Асикага.

Можно сделать вывод, что история данного периода изучена крайне кропотливо, о чем говорит огромное количество трудов отечественных и зарубежных историков. Феномен сёгуната стал основополагающим для жизни всего японского народа с конца XII века и до начала реставрации Мейдзи в 1868 году.

Список литературы

1. Громковская, Л. Л. Внутренняя и внешняя политика Японии в XV – XIX веках / Л. Л. Громковская. – М. : Интерпракс, 1998. – 450 с.
2. Жуков, А. Е. История Японии. С древнейших времён до 1868 г. / А. Е. Жуков. – М. : Институт востоковедения РАН, 1998. – Т. 1. – 659 с.
3. Кузнецов, Ю. Д. История Японии / Ю. Д. Кузнецов, Г. Б. Навлицкая, И. М. Сырицын. – М. : Высшая школа, 1988. – 432 с.
4. Слеваковский, А. Б. Самураи – военное сословие Японии / А. Б. Слеваковский. – М. : Наука, 1981. – 168 с.

И. В. Вовк, М. А. Бисембаева

СОВЕТСКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ 20–30-х гг. XX века О ПРЕДПОСЫЛКАХ И ПРИЧИНАХ ВОССТАНИЯ 1916 г. В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Восстание 1916 года в Центральной Азии стало величайшим событием в истории народов региона, ускорившим процесс формирования национальной идентичности и национального самосознания и заложившим основы для создания национального государства. Историческая память этого восстания остается весьма спорной в современной историографии. Советская историография восстания, тесно отражала политику властей Центральной Азии, была напрямую связана с политической ситуацией и менялась в зависимости от нее, которая в конечном итоге была подчинена конкретным потребностям советского руководства в регионе в то или иное время.

Вопросы причин восстания 1916 года рассматривались историками в разные периоды. Так, в 1920-е годы эти вопросы были затронуты И. А. Чеканинским, в 30-е – А. Шестаковым, Ф. Божко и С. Волиным.

Позиция И. А. Чеканинского по поводу причин восстания состояла в том, что провокационная деятельность власти и приказ о «реквизиции» лишь ускорили волнение и подняли к нему сигнал [2, 4]. По мнению исследователя, восстание было вызвано целым рядом причин, которые давно копились и, наконец, вылились в восстание. Чеканинский, опираясь на работу Г. И. Бройдо, отмечает, что восстание было результатом провокационной работы всей администрации, направленной на то, чтобы «вырезать киргизское население и очистить землю для дальнейшей колонизационной деятельности правительства» [2, 26]. Вся деятельность правительства выступала провокацией восстания, которое давало бы основание для массового уничтожения киргизского населения.

Чеканинский также подчеркивает важность того факта, что правительство, опасаясь единства степных народов и их способности противостоять неожиданным массовым набегам, стремилось, с одной стороны, посеять вражду между различными киргизскими

кланами, чтобы ослабить сопротивление киргизов, а с другой – спровоцировать «мятежи», которые жестоко подавлялись, доказывая тем самым, что любое сопротивление «русскому оружию» было лишь выражением «неповиновения силам Великой России» [2, 27].

А. Шестаков в своей работе опирается на постановление общего собрания граждан Покровского общества Токмакской волости, в котором призывают признать восстание 1916 года «недостойным революционных почестей и обжаловать, в случае проведения празднования в жизнь» [3, 3]. Автор пишет, что русские села, пострадавшие от восстания, считают его «буржуазным, национально-родовым, басмачевским».

В связи с этим перед историками стояла задача популяризации достоверных сведений восстания 1916 года. Шестаков отметил необходимость разъяснить всем, что восстание 1916 года являлось «войной местного туземного населения, войной за свою землю, за возможность жить, войной угнетенных с угнетателями» [3, 4].

А. Шестаков, как и Чеканинский, считал, что указ о наборе населения окраин в тыловые дружины послужил лишь толчком, само восстание имело более глубокие причины, таившиеся во всей колониальной политике русского империализма. Во-первых, автор выделял начало решительного продвижения русских войск в оазисы Средней Азии, считавшейся «эпохой убудочной реформы 60-х гг.», которая имела половинчатый характер. Во-вторых, Средняя Азия, как источник сырья для текстильного производства, манила русских промышленников, которых толкал к захвату колоний хозяйственный тупик страны. И наконец, после завоевания начался захват земель местного населения, в частности, были ограблены земли местных феодалов, духовенства, часть земель попала в руки местных сатрапов, на остальных землях селились русские переселенцы.

Опубликовав сборник документов «Восстание 1916 года в Средней Азии», Ф. Божко и С. Волин внесли огромный вклад в методологию и историографию проблемы восстания 1916 года. Сборник включает в себя официальные документы царской администрации, а также стенографический отчет о заседании Государственной Думы от 13 и 15 декабря 1916 г. с выступлениями депутатов А. Керенского, Мансырева, Капниста и других. Большой интерес представляет выступление А. Ф. Керенского, который, по решению Думы, посетил в сентябре 1916 г. Туркестанский край для ознакомления с положением дел.

В выступлении Керенский отметил причины восстания 1916 г., которые он видел исключительно в центральной власти, объявившей и воплотившей в жизнь незаконный указ, с нарушением всех элементарных требований закона и права. «Это они являются виновниками того, что они разрушили эту цветущую окраину, что они создали там условия, при которых местное население начинает голодать. Это они, господа, виновники того, что ко всем фронтам войны прибавился новый Туркестанский фронт», – отмечал Керенский в своем выступлении [1, 110].

Восстание 1916 года – это трагическая страница прошлого. На протяжении многих лет историки пытались определить, было ли это национально-освободительное движение против гнета Российской империи, спонтанная вспышка национализма и дикости или попытка местной клановой аристократии сохранить свою власть. Более ста лет спустя даже историки расходятся во мнениях о причинах восстания, но ясно одно: восстание 1916 года стало кульминацией нескольких поколений российских посягательств на земли и права коренного населения и было восстанием против российского колониализма на всех фронтах – экономическом, политическом, религиозном и национальном.

Список литературы

1. Божко, Ф. Восстание 1916 года / Ф. Божко, С. Волин // Сборник статей. – М. : Ташкент, 1932. – 98 с.
2. Чеканинский, И. Восстание киргиз-казаков и кара-киргиз в Джетысуйском Семиреченском крае в июле – сентябре 1916 года (к материалам по истории этого восстания) / И. Чеканинский. – Кызыл-Орда, 1926.
3. Шестаков, А. 15-летие восстания в Средней Азии / А. Шестаков. – М.; Л. : Гос. соц.-экон. изд-во, 1931. – 40 с.

Я. С. Герман

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Шебалин

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮЖНО-УРАЛЬСКОГО НИКЕЛЕВОГО КОМБИНАТА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945 гг.)

Значение никеля в стране трудно переоценить: никель использовался для создания всех видов военной техники и вооружения, из него изготавливали бронетанковую и судостроительную стали. До 30-х годов прошлого века своего никеля в стране не было – приходилось покупать его за границей. Поэтому в 1932 году было принято решение о строительстве собственного никелевого завода. И 12 декабря 1938 года были приняты первые тонны никелевого полуфабриката. День первых плавов – день рождения ЮУНК.

В начале войны завод «Южуралникель» был основным поставщиком никеля и кобальта для нужд обороны, так как поставки никеля из Канады прекратились. С 23 июня 1941 года завод был переведен на сверхурочную работу для производства металла оборонного значения. В то время завод испытывал трудности пускового периода: технологические процессы были отработаны не до конца, многое еще не было завершено. По распоряжению директора Ф. Гукова, 11 июня 1941 года было отмечено ухудшение качества файнштейна (промежуточного продукта в производстве никеля). В июле 1941 года наркоматом была произведена смена руководства ЮУНК: директором назначен А. Н. Малинин, а главным инженером – Ф. М. Бреховских. Для отработки технологии в августе 1941 года был усилен научно-исследовательский отдел центральной лаборатории, сформированы группы: гидрометаллургическая, пирометаллургическая. В первые месяцы войны работникам никелевого комбината была поставлена задача: за 2-3 месяца освоить производство кобальта и сульфата никеля. Были расширены плавильный цех и рудная база комбината, введены в строй действующих кислородная станция, железнодорожное депо. В июле 1941 года комбинат «Североникель» был эвакуирован из Мончегорска на базу «Южуралникеля». Весной 1942 года построили электролизный цех, где освоили процесс получения электролитического никеля. В сентябре 1941 года началось производство агломерата. К декабрю 1941 г. Никельщики перевыполнили план в 2,5 раза – было выброшено 5030 т никеля и 20,3 т кобальта. Накопив опыт, руководство предприятия и специалисты хорошо подготовились ко второй военной зиме 1942-1943 годов, и комбинат начал уверенно работать, наращивая темпы и объем производства. Весной 1942 года орчан ждали тяжелые испытания. Наводнение, которого не было много лет, натворило много бед. Льдины разрушили железнодорожный мост, плотину, линии электропередач. Сильные разрушения приостановили работу никелевого завода и других

предприятий. Сварщики и клепальные бригады несколько дней работали над восстановлением железнодорожного моста – дорогу фронтovým поездам нужно было открывать быстро. Прежде всего были реабилитированы предприятия, выпускающие фронтową продукцию. Уже через 3-4 дня продукцию начали выпускать для фронта.

В начале 1942 г. группа ИТР и рабочих комбината разработала и внедрила на шахтных печах плавильного цеха форсированную плавку, в результате чего проплав возрос в 2,5 раза – это позволило резко сократить расход крайне дефицитного кокса, снизить потери никеля с отвальными шлаками в 1,5%. За разработку и внедрение этого процесса группа рабочих завода получила в 1943 году Сталинскую премию. Его лауреатами стали А. Н. Малинин, Ф. М. Бреховский, Л. М. Бочкарев, А. Е. Бердников, А. Н. Мельницкий и другие. Работники дробильно-аглофабрики предложили ряд мероприятий, реализация которых привела к увеличению производительности агломента. В химической лаборатории завода на месте освоили производство более полусотни различных химикатов и производство лабораторной посуды.

В 1943 году были установлены две новые экспериментальные печи и начались исследования с последующей плавкой никелевого порошка, внедрена сложная технология кобальто-сульфатного производства.

В то время был разработан уникальный метод разделительной плавки, позволяющий одновременно выплавлять медь и никель из руды. Произведённый таким путём никелевый штейн направлялся на «Южуралникель» для получения из него чистого никеля. В 1943 году работники предприятия добились более высоких результатов в производстве никеля, увеличили производство на 60 % и заняли первое место в Советском Союзе в конкурсе предприятий цветной металлургии, за что вновь получили Переходящее Красное знамя ГКО. За годы войны производство никеля увеличилось почти втрое, производство кобальта – почти в два раза, производство сульфата никеля – на 35%.

В первые дни войны многие металлурги ушли на фронт, их заменили подростки и женщины. Из-за острой нехватки рабочих рук на комбинате всю войну работали бригады заключенных из местной исправительно-трудовой колонии, а также стройколонны. В 1943 г. на ЮУНК были присланы жители Средней Азии; работали российские немцы, мобилизованные в 1942 г. в трудовую армию. Еще один способ укомплектовать ЮУНК – мобилизация подростков в ремесленное училище и школу ФЗО, выпускники которых прикреплялись к никелькомбинату. В марте 1945 г. был переброшен отдельный батальон из интернированных немцев из Восточной Европы и Германии.

Великая Отечественная война стала суровым испытанием для народов нашей страны. Ожесточенные бои не прекращались 1418 дней; днем и ночью работа велась в тылу. На заводах и в стране было сильное патриотическое движение с «социалистическим соревнованием» и «рекордным курсом». За трудовой героизм рабочих «Южуралникеля» г. Орска и высокие производственные показатели завод 18 раз удостоивался ордена Красного Знамени Государственного Комитета Оборона СССР. Заслуги завода «Южуралникель» отмечены орденом Отечественной войны 1-й степени. Красное знамя Государственного Комитета Оборона СССР после войны осталось на бессрочном хранении.

Список литературы

1. Альтов, В. Г. Города Оренбургской области / В. Г. Альтов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1974. – 254 с.
2. Данные из филиала «Государственного архива Оренбургской области» в г. Орске. Фонд № Р-85 Ордена Трудового Красного Знамени и Ордена Отечественной войны 1-ой степени комбинат «Южуралникель» Концерна по производству тяжелых и цветных металлов «Тяжцветмет» Министерства металлургии СССР, г. Орск Оренбургской области (1936-2012 гг.), опись №1 дел постоянного хранения 1936-2012 гг.
3. Сучков, П. И. История родного края : учебное пособие для учащихся VIII-X классов средней школы [Оренбургской области] / П. И. Сучков. – Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1988 г., 176 с.
4. <https://www.mechel.ru/sector/steel/yuzhno-uralskiy-nikelevyy-kombinat/>

Л. В. Глебова, Г. П. Трофимова

КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ МАЙЯ И ЕЕ СЛЕД В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Культура цивилизации майя существовала в I – XV вв. н. э. Она занимала огромное пространство и охватывала мексиканские штаты Юкатан, Кампече, Кинтана-Роо, часть Табаско и Чьяпаса, а также территории Гватемалы, Белиза и западную часть Сальвадора и Гондураса. Была тесно связана с другими индейскими культурами Мексики и Центральной Америки и имела сходные черты с древними цивилизациями Старого Света, являлась частью единой месоамериканской культуры. В состав майя входили различные группы, унаследовавшие одну культуру. Ее упадок не связан с захватом государства испанцами, а начался задолго до их появления. Многие города оставлены еще до прихода завоевателей.

Культура майя известна исследователям меньше, чем наследие мексиканских народов. В наше время она заслуживает большего внимания, так как очень богата и разнообразна.

Раннеземледельческая культура, принесенная предками майя, развивалась самостоятельно. Именно на ее основе сформировалась на рубеже нашей эры классическая культура. Это доказывается преемственностью в развитии керамики, архитектуры, погребального обряда, искусства, научного и технического прогресса. Процесс проходил в постоянном и творческом общении с соседями, родственными майя и во многом более развитыми, чем они. Майя поддерживали культурные взаимосвязи с сапотекками, теотиуаканами, ольмеками, тотонаками.

Культура майя появляется задолго до начала нашей эры. Позже происходит ее эволюционирование. Майя восприняли основы ольмекской культуры, положившей начало их дальнейшему развитию. Новые скульптурные мотивы и архитектурные детали отражают возросшее влияние мексиканских культур.

История культуры цивилизации делится на периоды.

Доклассический период (1500 г. до н.э. – 150 г. н. э.). На этом этапе культура была зависимой. Проникают влияния ольмеков. В этот период керамика была одноцветная, простых форм, с гладкой или пластической орнаментацией, оббитые изделия из камня. Существовали анимистические верования и простые магические обряды. Важную роль

в верованиях и обрядах играли грубые глиняные женские фигурки, практиковался культ мертвых. Магические обряды, связанные с народными верованиями, стали осуществляться одной группой людей, наделенных сверхъестественными силами. Церемониальные центры заметно выделяются. Здания, предназначенные для культовых целей, не стояли на простой платформе, для них строились пирамиды. Храмы-хижины, стоящие на пирамидах, были богато орнаментированы масками из штука. Возводились каменные блоки, стелы и алтари, на которых появлялись не только лики богов, но и скульптурные портреты правителей, а также письма, включавшие числа и календарные знаки.

Классический период (300–900 гг.). Культура майя окончательно сформировалась, стала отличаться от остальных мезоамериканских культур, идет по крутой восходящей. Она достигла апогея. Появляется полихромная керамика с более изысканными формами. Увеличивается число ритуальных центров, пирамид, храмов, дворцов, святилищ, комплексов для игры в мяч. Применяется каменная кладка и украшения из штука, стелы с иероглифическими надписями, датами и образами правителей. Зародился ступенчатый свод. Наблюдаются успехи в развитии скульптуры, живописи, керамики, обработке камня, изготовлении изделий из перьев. Вырабатывается иероглифическая письменность, отмечается прогресс в астрономических и математических знаниях, идет составление календарной системы, создание искусства.

Постклассический период (1000–1541 гг.). Происходит процесс разложения и упадок культуры до уровня доклассического этапа. Она испытывает влияние чужеземцев. Проявилась культурная трансформация. В IX–X вв. большинство городов разрушено вторгшимися племенами тольтеков.

Прекратилось строительство церемониальных центров и возведение пирамид, храмов, дворцов, комплексов для игры в мяч, установление стел, производство орнаментированной керамики и предметов из нефрита. В XI веке культура вновь возродилась на полуострове Юкатан и в горах Гватемалы. Основными ее центрами становятся города Чичен-Ица, Ушмаль и Маяпан. К середине XV века культура майя вступает в тяжелый кризис и приходит в упадок. Когда испанские завоеватели вступили в начале XVI века в города, многие из них оказались покинутыми своими обитателями.

Культура древних майя является уникальной, загадочной, непохожей на другие культуры мира. Она отличается такими великими достижениями, как изобретение календаря, системы счета, нуля, летоисчисления, письменности. Благодаря астрономии, архитектуре, скульптуре, искусству, религии, она оставила глубокий след в истории человечества.

Огромную роль в жизни майя играли религиозные центры, древнейшие из которых сложились на рубеже новой эры. Майя очень глубоко пропитаны религиозными чувствами, и именно традиции и ритуалы составляли смысл жизни и придавали им чувство уверенности.

Список литературы

1. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. – М. : Юрайт, 1998. – 669 с. : ил.
2. Гуляев, В. И. Загадки погибших цивилизаций : книга для уч-ся / В. И. Гуляев. – М. : Просвещение, 1992. – 160 с.

М. С. Кислов

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Коробецкий

РОЛЬ БАЛТИЙСКОГО ВОЕННОГО ФЛОТА В СЕВЕРНОЙ ВОЙНЕ

Вопрос наличия у современного государства мощного военно-морского флота (ВМФ) всегда актуальный, что и показывает Северная война. ВМФ является структурой, необходимой для обеспечения сухопутной армии огневой поддержкой, поставками оружия, снаряжения, продовольствия, подкреплений. В период правления Петра I у России остро стоял вопрос с выходом в Балтийское море, так как торговля через Архангельский порт постепенно теряла актуальность. Северная война должна была поставить точку в вопросе выхода к Балтике. В этой войне был необходим мощный флот, способный обезопасить русские торговые суда, оказать поддержку русской армии.

Взятие двух ключевых крепостей на р. Неве, а именно Нотебурга в октябре 1702 г. и Ниеншанца в мае 1703 г., дало возможность существующему флоту Ладоги и Онежского озера выйти в Финский залив. Также через этот коридор переправлялись лёгкие суда, доставленные волоком и речными путями из Архангельска.

Первыми русскими трофеями в Финском заливе становятся два шведских судна: галиот «Гедан» и шнява «Астрильд», взятые на abordаж отрядом из 30 лодок 7 мая 1703 года.

В 1704–1705 гг. важную роль в ходе обороны острова Котлин начинает играть русский флот. Шведские корабли несколько раз пытались высадить десант на берег, попытки были пресечены русскими фрегатами и береговой артиллерией. Это показало эффективность действий флота в случае попыток противника высадить солдат на берег. Также русским флотом были пресечены попытки шведских бомбардировочных кораблей уничтожить артиллерию Кроншлота и Котлина.

В 1707 балтийским флотом два раза была произведена разведка: на остров Гогланд и вдоль берега Финского залива. В 1708 году две русские бригадины обстреляли шведские войска генерала Георга Любекера, прорывавшиеся через Неву.

В 1710 году, 1 апреля, началась осада Выборга под командованием генерал-адмирала Апраксина. В ходе осады русским войскам были необходимы поставки осадной артиллерии, боеприпасов и продовольствия. Обеспечение армии взял на себя флот. В составе 250 единиц транспортные суда под охраной кораблей галерного типа пробились к Выборгу. В мае началась морская блокада Выборга. Флот блокады состоял из 5 галер и 60 бригантин. 13 июня крепость Выборг, за отсутствием поставок продовольствия с моря, вынуждена была капитулировать. Взятие Выборга стало одним из элементов обеспечения безопасности на Карельском перешейке и, соответственно, Санкт-Петербурга (вторым элементом был взятый в сентябре 1710 года Кексгольм на Ладого).

Осознавая необходимость усиления флота на Балтике, Пётр I предпринимает активные меры по наращиванию военно-морского потенциала. В 1713–1714 годах на балтийских верфях сразу закладывается ряд кораблей, корабли закупаются из-за границы, переправляются из Архангельска. Весной 1714 года в составе Балтийского флота было 16 линейных кораблей, более 150 галер, полугалер и транспортных судов. Причиной активного использования галер были характерные погодные условия в Балтийском море

и обильное количество шхер, препятствующих перемещению вдоль побережья крупного парусного флота.

В 1714 году русские войска продвигались в глубь Финляндии, что поставило вопрос о безопасности торговых, транспортных и десантных судов на море. Необходимостью стало уничтожение шведского флота на Балтике, который всеми силами старался препятствовать поставкам сухопутным войскам с моря. Событие, решившее вопрос господства России на Балтике, – сражение при мысе Гангут, где шведская эскадра, под командованием адмирала Густава Ватранга, ожидала русский парусный флот для перехвата. В составе шведского флота находилось 16 линейных кораблей, 5 фрегатов и около 10 других судов.

В это же время русским командованием готовилась операция по высадке десанта у Або. 27 июля у мыса был выполнен прорыв флота Фёдора Матвеевича Апраксина: 98 галер с 15-тысячным войском прорвались между обездвиженными штилем кораблями шведов и мысом.

26 июля контр-адмирал Нильс Эреншёльд, командовавший группой шведских кораблей, попал в западню в Рилаксфиорде, где завязался бой. После упорного сопротивления шведские суда были взяты на абордаж. Победа у мыса Гангут обеспечила свободу действий русского флота в Финском и Ботаническом заливах, что положительно сказалось на поддержке русских войск в Финляндии и обезопасило торговые корабли.

Чтобы принудить Швецию завершить затягивающиеся мирные переговоры, Петр I приказал произвести высадку десанта. К берегам Швеции был направлен десантный отряд Петра Петровича Ласси численностью 5 тыс. человек пехоты и около 400 казаков. Он располагался на 30 галерах, 9 лодках, 33 шлюпках и 1 боте. Основным результатом похода десанта состоял в моральном воздействии на шведов, что приблизило заключение Ништадтского мирного договора.

В завершение можно сказать, что русский военно-морской флот оказал сильное влияние на ход Северной войны, обеспечивая войска снаряжением, провиантом, огневой поддержкой. Благодаря поддержке военно-морского флота удалось взять ключевые крепости и порты на территории южного побережья Финского залива, удержать Карельский перешеек и защитить строящийся Санкт-Петербург. Со временем ВМФ не теряли своего значения, и сейчас Российский флот, унаследовавший славу Петровского флота, стоит на страже страны.

Список литературы

1. Кротов, П. А. Гангут. 300 лет первой победе Российского флота / П. А. Кротов. – М., 2014. – ISBN 978-5-699-75060-3.
2. Кротов, П. А. Гангутская баталия 1714 года / П. А. Кротов. – СПб. : Лики России, 1996. – ISDN 5-87417-024-3.
3. Лебедев, А. А. К походу и бою готовы? Боевые возможности корабельных эскадр русского парусного флота XVIII – середины XIX вв. с точки зрения состояния их личного состава / А. А. Лебедев. – СПб., 2015. – ISBN 978-5-904180-94-2.

В. В. Клементьева

*Научный руководитель: учитель истории высшей категории ЧОУ СОШ «Рекорд»
Е. В. Хайрулина*

ИСТОРИЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЭПИДЕМИЙ В ОРЕНБУРГСКОМ КРАЕ В XIX–XX вв.

Актуальность темы очевидна: пандемия коронавируса стала фундаментальным вызовом для современного общества, которая за рекордно короткий срок изменила жизнь миллионов людей во всем мире. В статье мы рассмотрим, были ли в истории нашего края такие масштабные эпидемии, как их удалось преодолеть и каковы были потери.

Цель исследовательской работы: выяснить, эпидемии каких болезней пришлось пережить жителям Оренбургского края на протяжении XIX–XX вв.

Собрать основные данные по теме нам помогли архивные материалы в филиале государственного архива г. Орска. Воспоминания очевидцев тех событий, анализ фотографий позволили воссоздать и прочувствовать дух эпохи. Были проанализированы материалы региональных научных конференций, материалы Оренбургских ученых архивных комиссий. Труды Лебедевой, Попова, Мухтарова помогли исследовать систему зарождения здравоохранения Оренбургской губернии в XIX в.

Первые источники об открытии медицинских учреждений в крае относятся ко второй половине XVIII в. В докладе Сената Екатерине II содержалось донесение о функционирующем в Оренбурге военном госпитале, открытом еще в 1744 г. Вопрос оказания медицинской помощи населению стоял в Оренбургской губернии наиболее остро. Население не признавало факт эпидемии и лечилось домашними средствами. Торжественное открытие оренбургской городской больницы состоялось только в 1864 г. Первые сведения о неизлечимых, как тогда казалось, болезнях можно встретить разве только в архивных метрических книгах и старейшей газете «Оренбургский листок». В 1870–1880 годах издание сообщало об эпидемиях сибирской язвы, тифа, холеры, дифтерита, чумы, а дети часто умирали от оспы, кори и скарлатины. Лечение применялось довольно однообразное, преимущественно, кровопускания, обтирание уксусом, примочки, хина. При упадке сил давали возбуждающее, вино, кофе, молоко, бульон, сырые яйца.

Оренбург за время своего существования не один раз сталкивался с различными эпидемиями. Азиатская холера, занесенная с торговыми караванами на территорию Оренбургской губернии в 1829 году, оказалась неожиданным и страшным врагом. Несмотря на все предпринятые правительством меры, распространение холеры не удалось остановить. Болезнь вновь была зафиксирована в Оренбурге в 1831 и 1832 годах. Холера в Оренбург возвращалась ежегодно вплоть до 1848 года. Последняя эпидемия была отмечена как особо масштабная. Во время нее погибли тысячи человек. Распространению заболевания способствовали несколько факторов: сильная жара и низкий санитарный уровень города, в том числе отсутствие канализации как таковой и слив нечистот в Урал. Вода для бытовых нужд опять-таки бралась из Урала. Зачастую ее даже не кипятили, особенно для стирки или мытья посуды. В городе действовал жесткий карантин: из него никого не выпускали и в него никого не пускали. С особой тщательностью относились и к захоронению умерших: для них выкапывали могилы не менее 2 метров глубиной, а также засыпали известью. Родственникам было запрещено прощаться с умершими, их также не

относили в церковь, отпевание проводили сразу на кладбище. Ситуация, очень похожая на ту, которую мы пережили в 2020–2021 гг.

В 1942 году в Орск нагрянул тиф, постоянный спутник войны. Причины возникновения эпидемии очевидны: большое скопление людей на маленькой территории (в квартиры орчан подселяли эвакуированных), нехватка медикаментов, ослабленный голоданием иммунитет... Но главное, конечно, это антисанитария, вши. Смертность от тифа была просто чудовищной. И лучшей профилактической мерой оказалось банальное поддержание чистоты: будешь регулярно мыться, стирать одежду – избавишься от вшей; не станет вшей – исчезнет и опасность заражения. Но водопровода нет, бань не хватает, мыло – и то в жутком дефиците. Врачи, как и сейчас, оправдывались: да как же нам лечить, если лечить некому, если кадров не хватает, если транспорта, чтобы на вызов выехать, и того нет?! В итоге депутаты приняли целый ряд решений, порой очень жестких, порой довольно оригинальных. В их числе: освоить мыловарение местной промышленностью на базе использования трупов животных, убоя бродячих собак и других отходов, обеспечив производство мыла не менее 40–50 тонн.

Наш город издавна страдал от малярии, а в 1934–1935 годах разразилась настоящая эпидемия. Власти взялись за проблему всерьез. Они принялись создавать в очагах эпидемии так называемые «малярийные станции». К концу 50-х эпидемии малярии прекратились, случаи заболевания стали носить единичный характер.

Несмотря на огромный опыт человечества, большую опасность для людей все еще представляют «старые» и новые инфекционные заболевания. Всемирная глобализация, и, как следствие, обострение современных демографических и экологических проблем в бедных странах мира способствуют появлению и распространению «возвращающихся» инфекционных заболеваний. Помимо всего прочего на сегодняшний день биотерроризм таит огромную опасность для всех нас.

Так что же нам дает изучение истории родного края? Познание истории родного края даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее. Знание способов решения проблем в прошлом способно подсказать нам пути преодоления наших современных трудностей или хотя бы удержать от принятия неверных решений.

Американский президент Теодора Рузвельт говорил: «Я предвижу громадную будущность России. Конечно, и ей придется пройти через известные встряски и, может быть, тяжелые потрясения, но все это пройдет, и после того Россия воспрянет и сделается оплотом всей Европы, самой могущественной, может быть, во всем мире державой.»

А. К. Козелков

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. В. Вовк

АРАБСКИЙ ХАЛИФАТ В ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ ОМЕЙЯДОВ В ТРУДАХ О. Г. БОЛЬШАКОВА

Актуальность выбранной для статьи темы обусловлена тем, как в современных школьных учебниках отражён накопленный отечественными историками-востоковедами

материал. В основном он затрагивает важные вопросы жизни средневекового мусульманского Востока, в частности вопросы социально-экономического и политического устройства, а также проблемы, связанные с культурным наследием арабской цивилизации.

Советские учёные наработали большое количество различных материалов, касающихся истории средневекового Востока. Множество востоковедов-арабистов внесли свой вклад в развитие данной тематики, что позволило существенно расширить понимание процессов, протекавших в мусульманских странах в период существования Арабского халифата.

Одним из таких исследователей является Олег Георгиевич Большаков – заслуженный советский и российский историк, востоковед-арабист, исламовед. Учёного интересовала раннесредневековая история городов Востока, которые были особым социально-экономическим явлением. В то же время О. Г. Большаков занимался арабской эпиграфикой и особенностями искусства в мусульманском обществе Средневековья. Позднее в сферу его интересов вошли проблемы зарождения ислама и вопросы истории первых мусульманских государственных образований. Всё это позволило О. Г. Большакову стать одним из крупнейших отечественных историков Востока, создав множество трудов, посвящённых данной тематике.

Крупнейшим его исследованием стал четырехтомный труд, посвящённый истории мусульманской государственности в период с начала VI в. до середины VIII в. Данная работа получила высокую оценку в научном сообществе, поскольку написана с опорой на первоисточники, авторами которых являются такие средневековые арабские историки, как Абу Михнаф или ат-Табари и др. Также О. Г. Большаковым было впервые введено в научный оборот большое количество документальных исторических материалов.

В своих трудах исследователь подробно анализирует события с момента зарождения ислама в период проповеднической деятельности пророка Мухаммеда и образования при первом его преемнике мусульманского государства – халифата на территории Аравии и вплоть до событий середины VIII в., когда уже халифат становится государством со своей собственной фискальной и административной системой. Автор рассматривает всю эпоху могущества единого исламского государства, которое подчинило себе обширные территории от Южной Галлии до Ферганы и долины реки Инд. Верхней хронологической границей данного исследования является восстание Аббасидов и связанное с ним падение династии Омейядов. Отдельного внимания заслуживают главы, посвящённые политическим и экономическим реформам, а также рассматривающие положение различных социальных слоёв в средневековом мусульманском государстве. Помимо вопросов, касающихся мусульманской государственности, в его трудах подробно описываются формирование и эволюция в исламе различных сект, противостоящих друг другу и борющихся за власть в государстве, а также вопросы, связанные с культурным наследием средневековых арабов. Его работы по ранней истории ислама отмечены Государственной премией Российской Федерации.

Проанализировав содержание школьных учебников, можно сделать вывод о том, что ключевые положения, выведенные отечественными историками-востоковедами, от-

ражены в школьных программах и позволяют достаточно полно сформировать представления о существовании и развитии средневекового Арабского халифата. Особенно это проявляется в разделах учебников, посвящённых истории Ближнего и Среднего Востока, Северной Африки (Магриба и Машрика).

Список литературы

1. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 т. Том 3. Между двумя гражданскими войнами (656–696) / О. Г. Большаков. – М. : Восточная литература РАН, 1998. – 112 с. – ISBN 5-02-016552-2, 5-02-018165.
2. Большаков, О. Г. История Халифата. В 4 т. Том 4. Апогей и падение арабского Халифата (695–750). / О. Г. Большаков. – М. : Восточная литература РАН, 2010. – 367 с. – ISBN 978-5-91244-168-4.
3. Большаков, О. Г. Средневековый город Ближнего Востока. VII – середина XIII в. : социально-экономические отношения / О. Г. Большаков ; Российская акад. наук. Санкт-Петербургский фил. Ин-та востоковедения. – 2-е изд., доп. – М. : Восточная литература РАН, 2001. – 242 с. – ISBN 5-02-018276-1.

Ж. М. Кужабаев

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Коробецкий

СОЗДАНИЕ ОРЕНБУРГСКОЙ УКРЕПЛЁННОЙ ЛИНИИ

Оборонительные сооружения на южной и юго-восточной окраинах Русского государства массово строились в XVII–XVIII вв. Строительство их было вызвано необходимостью укрепления границ, усиления военного присутствия России в присоединенных землях, подчинения кочевых народов. Таким образом, в задачи Оренбургской экспедиции, которую последовательно возглавляли видные государственные деятели, сподвижники Петра I: Кирилов Иван Кириллович, Татищев Василий Никитич, Урусов Василий Алексеевич, Неплюев Иван Иванович, входило строительство Оренбурга и сооружение крепостей и редутов вдоль рек Самары, Сакмары и Яика.

По распоряжению императрицы Екатерины I, Военная коллегия Сената издала указ о строительстве Сакмарского городка (1725 г., 42 километра севернее современного Оренбурга). Следующими шагами в данном вопросе традиционно считаются русско-казахские переговоры 1731-1732 гг., в ходе которых А. И. Тевкелев выдвинул предложение о постройке города на Яике при устье Ори, и ответное посольство 1734 г. с просьбой об этом строительстве. Непосредственным поводом для этого послужили формальное вступление в российское подданство в октябре–декабре 1731 года значительной части казахов, во главе с предводителем Младшего Жуза Абулхаир ханом, а затем башкирское восстание 1735-1741 гг.

7 июня 1734 г. по докладу обер-секретаря сената И. К. Кирилова, императрица подписала указ. Для осуществления экспансионистских планов империи правительство снарядило специальную экспедицию. Наделённая широкими правами политического и военного характера, она направилась на Южный Урал. Назначенный руководителем Оренбургской экспедиции И. К. Кирилов непосредственно возглавил строительство города, который и был построен в 1735 г. в устье реки Орь. (В 1740 г. Оренбург был перенесен в урочище Красная Гора (старая крепость стала называться Орской), а затем, по указу от 18 октября 1742 г., в устье реки Сакмары, где он находится и сейчас.)

Ближайшая цель Кирилова заключалась в том, чтобы построить на реке Орь крепость и, превратив ее в опорный пункт, приступить к сооружению целой системы крепостей по реке Яик и ее многочисленным притокам вблизи северо-западных границ Казахстана. Первоначально правительство намеревалось возвести крепости в промежутке, разделявшем исетских и яицких казаков, тем самым соединив их рядом укреплений, закрыть огромную брешь, простирающуюся от Сакмарского городка до Бродокалмакской и Багарянской слодов.

Из-за восстания башкир правительство предписало И. К. Кирилову временно отложить поход к реке Орь, до расправы с восставшими. Но это предписание запоздало; Кирилов заложил крепость Оренбург и вынужден был выступить против восставших. После поездки Кирилова в столицу был окончательно обсужден план строительства крепостей. В частности, вместо ОУЛ предусматривалось построить Самарскую или вторую Закамскую УЛ. В январе 1736 г. Сенат дал указ возвести крепость Мензелинск (40 км восточнее Набережных Челнов). В том же году началось сооружение крепостей по берегам рек Самара, Сакмара, Бузулук, Кинель и др.

Особое внимание правительство уделяет укреплению обороны на Исети и в прилегающих к ней районах. Здесь строятся в 30-е гг. XVIII века Челябинская, Чебаркульская, Миасская, Еткульская крепости, которые, с одной стороны, защищают заводы Южного Урала от кочевников, с другой - разделяют башкир и киргиз-кайсацкие племена. Таким образом башкирское восстание внесло серьезные изменения в первоначальные планы строительства. Пришлось широким фронтом сооружать укрепления на Белой, Каме, Самаре, Сакмаре и берегах других рек.

В 30-40-е гг. XVIII века на Урале и в Приуралье в основном завершается создание громадной по масштабам и протяженности системы приграничных укреплений. Она включала в себя 6 оборонительных дистанций: Самарскую – от Самары до Оренбурга; Сакмарскую – от Оренбурга на восток по реке Сакмаре; Нижнеяицкую – от Оренбурга вниз по Яику до Илецкого города; Верхнеяицкую – от Оренбурга вверх по Яику до Верхнеяицкой крепости; Исетскую линию; Усть-Тобольскую линию – от Верхнеуральска до Звериноголовской крепости.

И, наконец, указом 15 марта 1744 г. огромные пространства Южного Урала обрели завершенность – была образована Оренбургская губерния, в её состав, помимо комиссии, включили Исетскую и Уфимскую провинции Казанской губернии. Ранее российская власть фактически была лишь там, где были войска. Теперь же границы новой губернии Российской империи как бы очерчивали территорию, безусловно воспринимаемую как часть единого целого. В пределах ее действовали Российские законы, порядки, правила – общеобязательные для всех, на ней находящихся. Начинался новый этап в истории Южного Урала.

Список литературы

1. Абрамовский, А. П. Оренбургское казачье войско в трёх веках / А. П. Абрамовский, В. С. Кобзов. – Челябинск : Челябинск. Гос. Ун-т, 1999. – 450 с.
2. Александров, А. И. История Родного края : учебное пособие по историческому краеведению для учащихся 7–10 кл. школ Челябинской обл. / А. И. Александров. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1978.
3. Апполова, Н. Г. Особенности возникновения и развития городов Оренбургского края в XVIII в. // Города феодальной России / Н. Г. Апполова. – М. : Наука, 1966. – 563 с.

А. Ю. Сураев

Научный руководитель: канд. культурологии, доцент Г. П. Трофимова

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СПАРТАНСКОГО ПОЛИСА И АФИНСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Изучение классического периода расцвета двух известнейших полисов Спарты – Афин и Спарты – представляет огромный интерес для многих поколений отечественных и зарубежных ученых, потому что эти два полиса в данный временной период являлись одними из влиятельнейших государств в мире. В настоящее время публикуется множество научных трудов по данной теме, что свидетельствует о том, как актуальна сегодня история этих городов- государств.

Афины и Спарта занимали главенствующее положение среди всех городов-государств классического периода истории древней Греции. Эти полисы смогли внести большой вклад в развитие, становление, прогресс всей античной цивилизации. При этом развитие данных столпов древней Эллады происходило по совершенно разным, непохожим друг на друга путям. И если Афинский полис по многим параметрам был схож с остальными греческими городами- государствами, то Спарта существенно отличалась от абсолютно всех полисов Эллады.

Отличия спартанского полиса от остальных были настолько велики, что осознавались самими древними греками. Для них Спарта, у которой был свой специфический жизненный уклад, была предметом недоумения, удивления, а порой и восхищения. Действительно, этот полис мог удивить и восхитить своей внутривластной стабильностью и военной мощью. До самого римского завоевания спартанский полис был единственным, в котором сохранилась патриархальная царская власть. Отличался этот полис и подходом к собственности, так, с самого возникновения государства тут последовательно боролись с частной собственностью. Личные интересы спартанских граждан должны были подчиняться общественным, для чего применялась очень эффективная система воспитания. Мальчики, достигая семилетнего возраста, вне зависимости от своего происхождения и от имущественного положения своих родителей, должны были уйти из семьи на обучение в специальные школы-казармы, в которых основной упор был сделан на физическую и идеологическую подготовку. А для того, чтобы осуществлять пристальный контроль над взрослыми гражданами, были созданы специальные трапезные сообщества, которые назывались *сисситии*. Спартиаты были обязаны ежедневно посещать их для того, чтобы каждый чувствовал себя частью коллектива. По сути, Спартанский полис напоминал военный лагерь с ежедневной муштрой и суровым контролем. Данная казарменная идиллия могла долго держаться только в закрытом социуме. Поэтому спартанскими властями были введены очень жесткие ограничения на выезд из страны собственных граждан, а также на въезд для иностранцев. Можно с уверенностью сказать, что Спарта был единственным полисом древней Эллады, в котором государственный контроль над обществом носил такой тотальный характер.

Афинский полис был почти полной противоположностью Спарте. Здесь появилась и начала развиваться демократия. Правда, афинскую демократию невозможно назвать полноценной прямой демократией по многим причинам. Так, например, не

учитывалось мнение существенной части населения, потому что в управлении государством могли принимать участие только полноценные граждане, а женщины и метэки ими не являлись. И сама система управления полисом включала в себя не только демократические институты, но и аристократические. Так, ко вторым относился ареопаг, который существовал почти все время существования демократических Афин. Под контролем ареопага находились законы, которые принимали народные органы. Действительно демократическими органами в Афинском полисе были экклесия и Совет пятисот. Экклесия представляла собой собрание всех полноценных граждан старше двадцати лет, для решения разнообразных вопросов. А Совет пятисот являлся представительным органом, в него входили по пятьдесят человек от каждой филы. Данные представители должны были выражать интересы населения этих территорий. Также в Афинах была гораздо сильнее, чем в Спарте, развита культура. Здесь появилось очень много известнейших поэтов, ученых, художников, среди которых Геродот, Софокл, Еврипид, Аристофан. Афинские ораторы были известны во всех греческих полисах.

Подводя итог вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что, несмотря на то, что древние Спарта и Афины были территориально близки друг к другу, развивались в одно время, разница между этими двумя полисами огромна.

Тема моего исследования предоставляет большой интерес для преподавания истории и обществознания, поскольку на примере Спарты можно проследить зарождение одного из первых тоталитарных государств, а на примере Афин – возникновение демократических институтов. Также можно проследить, какое влияние оказали данные полисы на дальнейший ход мировой истории.

Список литературы

1. Карпюк, С. Г. Общество, политика и идеология классических Афин / С. Г. Карпюк. – М. : Институт всеобщей истории РАН, 2003. – 310 с.

2. Печатнова, Л. Г. История Спарты (период классики и архаики) / Л. Г. Печатнова. – СПб. : Гуманитарная Академия, 2001. – 510 с.

М. А. Сурин

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Коробецкий

ВЛИЯНИЕ СЕВЕРНОЙ ВОЙНЫ НА РАЗВИТИЕ РОССИИ

На протяжении всей войны Петр нуждался в деньгах и должен был изыскивать новые источники государственных доходов. Путь к достижению этой цели Петр видел в развитии национальной промышленности и торговли. К развитию торговли и промышленности он и вел всю свою экономическую политику. Это было достигнуто путем увеличения косвенных налогов и реформы прямой подати. Что касается косвенных налогов, то Петр не только не уменьшил старых платежей, но нашел еще и новые предметы обложения.

Областная реформа Петра I проводилась одновременно с устройством коллегий. Осуществление этой реформы диктовалось необходимостью совершенствования

системы административного деления, которое во многом устарело к началу XVIII века. Областная реформа Петра I придала государственной жизни России бюрократический характер западноевропейского толка. Реформа сыграла значительную роль для победы в Северной войне 1700–1721 годов, наметила разделение судебной и административной властей, военной и гражданской службы. Однако значительно увеличивался штат государственных служащих, а значит, и затраты на их содержание, хотя они были значительно меньше, чем в Швеции.

Реформа армии, в частности, введение полков нового строя, реформированных по иностранному образцу, была начата задолго до Петра I, ещё при Алексее Михайловиче. Однако боеспособность этой армии была низкой. Реформирование армии и создание флота стали необходимыми условиями победы в Северной войне 1700–1721 годов. Готовясь к войне со Швецией, Пётр велел в 1699 году произвести общий рекрутский набор и начать обучение военнослужащих (солдат, драгун, рейтар и так далее) по образцу, заведённому у преображенцев и семёновцев. Этот первый рекрутский набор дал 29 пехотных полков и два драгунских. В 1705 году каждые 20 дворов должны были выставлять на пожизненную службу одного рекрута. Впоследствии рекрутов стали брать с определённого числа душ мужского пола среди крестьян. Набор во флот, как и в армию, осуществлялся из рекрутов.

Помимо организационной структуры, Пётр изменил систему материального снабжения армии и сделал многое для обеспечения армии отечественным оружием. Уже в разгар Северной войны 1700–1721 годов Пётр открывает множество заводов по производству оружия, самыми известными из которых были Тульский оружейный завод и Олонецкий завод по производству артиллерии. В плане материального обеспечения Пётр Алексеевич ввёл в русской армии единые мундиры для сухопутных (зелёные кафтаны и чёрные шляпы) и кавалерийских войск (синие кафтаны и чёрные шляпы). По Воинскому уставу 1716 года была также нормирована подача продовольствия, открывались продуктовые магазины по всей стране.

Если поначалу среди офицеров были преимущественно иностранные специалисты, то после начала работы навигационной, артиллерийской, инженерной школ, рост армии удовлетворялся русскими офицерами из дворянского сословия. В 1715 году в Петербурге была открыта Морская академия. В 1716 году был издан Воинский Устав, строго определявший службу, права и обязанности военнослужащих.

Одним из преобразований Петра I была осуществлённая им реформа церковного управления, направленная на ликвидацию автономной от государства церковной юрисдикции и подчинение российской церковной иерархии Императору. В 1700 году, после смерти патриарха Адриана, Пётр I, вместо созыва собора для выборов нового патриарха, временно поставил во главе духовенства митрополита Рязанского Стефана Яворского, получившего новый титул Блюстителя патриаршего престола или «Экзарха». В 1721 году Пётр утвердил Святейший Синод, который был признан восточными патриархами равночестным патриарху. Все члены Синода назначались

Императором и приносили ему верноподданническую присягу при вступлении в должность. Святой Синод являлся высшим органом государственного управления, по своей власти равным Сенату. Подписание Ништадтского мирного договора явилось

знаменательным итогом длительной войны, значение которого трудно переоценить в истории России. Россия решила свою главнейшую внешнеполитическую проблему, которую она безуспешно пыталась выполнить два столетия. Теперь договор «открывал» для России «окно в Европу», а сама она приобретала нормальные условия для экономических и культурных связей с передовыми странами континента. Петербург, Рига, Ревель и Выборг становились важнейшими внешнеторговыми центрами страны. Изучив за границей морское дело, Пётр, по возвращении в Россию из Великого посольства, основал Балтийский флот, частью купив корабли за границей, частью построив их в России, в Петербурге и Архангельске, в основанных здесь адмиралтействах.

Война превратила Россию в одну из великих держав Европы, оказала огромное влияние на развитие промышленности, торговли, сельского хозяйства, укрепление и расширение экономических, политических и культурных связей со странами Запада, позволила широко использовать полученное в ее результате «окно в Европу». Война заставила создать своё производство железа, меди, сукна, канатов и парусов. Появился промышленный район – Урал. Также она в огромной степени повлияла на развитие русского общества.

Список литературы

1. Ключевский, В. О. Русская история : полный курс лекций / В. О. Ключевский. – М. : Мысль, 1993.
2. Шевелев, В. Н. История Отечества / В. Н. Шевелев. – Ростов на Дону : Феникс, 2004.
3. Шефов, Н. А. Самые знаменитые войны России / Н. А. Шефов. – М. : Вече, 2000.

М. А. Шумакова, И. А. Шебалин

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Шебалин

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ГОРОДА ОРСКА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.

При обращении к опыту различных войн, становится ясно, что исход важнейших битв и сражений в полной мере связан с состоянием и возможностями тыловых и хозяйственных ресурсов.

Промышленная модернизация, проведённая в предвоенные годы, поставила СССР в один ряд с развитыми европейскими странами [5]. Фабрики и заводы, возведённые в мирное время, были спроектированы таким образом, чтобы в случае необходимости их можно было перевести на выпуск военных изделий. С наступлением военных действий вся машиностроительная промышленность была переведена на выпуск вооружения и боеприпасов, а промышленные предприятия перешли на производство военной техники.

В ситуации военной обстановки значительные усилия были предприняты по эвакуации большого количества заводов и размещению их в восточных районах СССР. Для решения этой задачи с самого первого дня наступления фашистской Германии был образован Совет эвакуации, который занимался распределением перемещения людей и

материальных ценностей, распределял сроки формирования эшелонов в пункты выгрузки [3]. Необходимо отметить, что эвакуация в тыловые районы огромного количества промышленных предприятий, рабочих, а также их семей была величайшим подвигом. Задача заключалась в том, чтобы в короткие сроки создать мощный арсенал противодействия противнику.

Масштаб эвакуации выглядит впечатляющим. С июня по декабрь 1941 года было вывезено 10 млн человек, 2593 предприятия, в том числе 1523 крупных объекта. Эвакуировали предприятия, в основном, на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан [6, 270]. Одним из основных мест размещения предприятий тяжёлого машиностроения стал город Орск Чкаловской области (ныне Оренбургская область). В нём расположилось 19 предприятий, из них 4 – оборонного значения.

В 1941 году на базе эвакуированного из города Днепропетровск Украинской ССР завода началось строительство «Орского машиностроительного завода». В этом же году на данном заводе изготовили первую партию артиллерийских снарядов. Впоследствии на предприятии в военные годы было произведено и поставлено на фронт более 1 миллиона 327 тысяч снарядов. Этот трудовой подвиг был увековечен памятным мемориалом – пушкой-гаубицей, ставшей напоминанием о нелёгком военном времени и посвященной труженикам завода [4, 119].

Важнейшим эвакуированным предприятием был «Орский механический завод», перевезённый из города Тула. Завод изготавливал снаряды для дивизионной, зенитной, горной и морской артиллерии, а также латунные гильзы и кружки. Предприятие удостоилось высшей награды – ордена Ленина [2].

Ещё одним крупным предприятием военного значения, появившимся в годы индустриализации, был «Южуралникель», где путём специально разработанных технологий плавления получали чистый никель и кобальт, необходимый для брони самолётов и танков. За годы Великой Отечественной войны комбинат достиг максимума производства и увеличил выпуск никеля, в сравнении с довоенным временем, в 3 раза и кобальта в 2 раза. Комбинат за вклад в дело победы над врагом был награждён орденом Отечественной войны 1 степени [1].

Помимо боеприпасов и военной техники, на фронт необходимо было отправлять продукты питания и изделия лёгкой промышленности. Орская швейная фабрика, к примеру, производила гимнастёрки и шаровары для военнослужащих, а главным по поставке продовольственных товаров стал знаменитый в Советском Союзе Орский мясокомбинат. Этому предприятию пришлось претерпеть значительные изменения в 1942 году: комбинат был полностью реорганизован, большинство цехов были переоборудованы, рабочие были настроены на выпуск рекордного количества продукции. Если в 1942 году комбинат выпускает по 50 тысяч банок консервов в смену, то уже через год достигается рекордный максимум по 130 тысяч банок. За годы войны комбинат выпустил более 80 миллионов банок консервов и свыше 18 тысяч тонн колбасных изделий [3].

Стоит отметить, что и после войны Мясокомбинату и комбинату «Южуралникель» многократно присваивалось переходящее Красное Знамя Государственного комитета обороны СССР, которое было передано на вечное хранение.

Перед промышленностью города Орска в годы войны стояли колоссальные задачи, одна из которых была в преодолении нехватки рабочих кадров. К сожалению, большая

часть квалифицированных работников ушла на фронт, и тогда было принято решение привлечь к немедленному обучению и работе на производстве всё работоспособное население, а это, в основном, женщины и дети с 14 лет. Но и всей проделанной работы было недостаточно для полноценного оснащения фронта, тогда на предприятия города в срочном порядке были высланы батальоны и рабочие колонны, из Туркменистана, Узбекистана, Таджикистана и Казахстана. Служба в строительных батальонах и рабочих колоннах была приравнена к военной службе [2, 220].

Орск в годы военных испытаний был объявлен городом-тружеником и превзошёл областной центр по выпуску валовой продукции. Количество предприятий в городе выросло в 3,6 раза, а население – больше чем на треть. В этот период более 22 тысяч горожан были удостоены орденов и медалей за свой самоотверженный труд.

Опыт Великой Отечественной войны свидетельствует о том, что победа зависит не только от грамотного и героического ведения военных действий на поле сражения, но и от прочного тыла, от организованности материального и технического обеспечения войск.

Список литературы

1. Калинин, М. И. Вопросы советского строительства. Статьи и речи / М. И. Калинин. – М., 1958. – 711 с.
2. Объединенный государственный архив Оренбургской области в г. Орске (филиал ГБУ «ОГАОО» в г. Орске). Ф. 16. Оп. 1. Д. 25, 36, 43, 44, 58, 60, 61.
3. О компании («Орский мясокомбинат») – Режим доступа : <https://orskmmk.ru/company/history/>
4. О предприятии («Орский машиностроительный завод») – Режим доступа : https://ormash.tmk-group.ru/ormash_history
5. Парамонов, В. Н. Проблемы перестройки промышленности в начале Великой Отечественной войны / В. Н. Парамонов // Актуальная история : Новые проблемы и подходы. – Самара, 1999. – С.75–100.
6. Рябов, В. С. Чкаловцы в дни суровых испытаний и великих свершений / В. С. Рябов, В. В. Шабрин. – Оренбург, 2015. – 384 с.
7. Федорова, А. В. Экономическая история / А. В. Федорова // Промышленное развитие Чкаловской области в годы Великой Отечественной войны. – 2009.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К. Р. Абзалилова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т. В. Диль-Илларионова

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СВЕРСТНИКАМИ

С первого дня появления на свет ребёнок начинает испытывать огромную потребность в общении. Эта потребность нарастает и становится необходимой на протяжении всей его жизни.

Проблема коммуникации дошкольников представлена в многочисленных исследованиях Я. Л. Коломинского, М. И. Лисиной, Т. В. Антоновой, Т. А. Репиной, А. А. Рояк, Е. О. Смирновой и т.д. Исследователи предлагают использовать различные условия для формирования навыков общения дошкольников со сверстниками в различных видах деятельности.

Таким образом, развитие коммуникативных навыков у дошкольников будет происходить более эффективно, если для этого будут созданы необходимые условия.

На основании проведённого теоретического анализа мы выяснили, что исследования проблемы общения ребенка дошкольного возраста со сверстниками исходит из недостаточной разработанности теоретических подходов, что предполагает актуальность нашего исследования.

Объектом исследования служит процесс развития навыков общения у детей дошкольного возраста со сверстниками. Предметом исследования являются педагогические условия развития навыков общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в процессе совместной деятельности.

Цель: выявить и обосновать эффективные педагогические условия развития навыков общения у детей старшего дошкольного возраста со сверстниками.

Мы считаем, что процесс развития у детей старшего дошкольного возраста навыков общения со сверстниками будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- 1) будут организованы беседы коммуникативного содержания;
- 2) будет происходить закрепление способов и средств общения через использование комплекса подвижных и сюжетно-ролевых игр.
- 3) будет организовано формирование мотивации на общение.

Исследование проводилось на базе МДОАУ «Детский сад № 121 «Золотой колосок» комбинированного вида г. Орска».

Целью являлось выявление у детей старшего дошкольного возраста начального уровня развития навыков общения со сверстниками. Было обследовано 20 дошкольников.

С целью выявления уровня межличностного общения детей было проведено наблюдение «Изучение навыков культуры общения дошкольников» (на основе авторских методик М. Я. Басова, Е. О. Смирновой).

В ходе наблюдения были получены следующие данные: высокий уровень был выявлен у 20% дошкольников. Средний уровень получили 65% детей. Низкий уровень наблюдался у 15% дошкольников.

Таким образом, было выявлено, что большинству воспитанников свойственны агрессивное поведение и неумение решать конфликтные ситуации.

В качестве второй диагностики мы использовали методику «Картинки» (авторы: Е. О. Смирнова, Е. А. Калягина) [1].

У 15% испытуемых был выявлен высокий уровень. 75% детей относится к среднему уровню развития социальной компетентности. Низкий уровень был выставлен 10% испытуемым.

Таким образом, данная методика показала, что больше половины детей не владеют знаниями выхода из конфликтных ситуаций.

В качестве третьей диагностики нами была реализована методика «Рукавички» (Г. А. Урунтаевой, Ю. А. Афонькиной) [2].

По результатам методики у 20% испытуемых был выявлен высокий уровень. Средний уровень набрало 60% дошкольников. 20% детей набрали низкий уровень по проведенной методике.

Таким образом, можно было наблюдать нейтральное отношение дошкольников друг к другу в ходе выполнения совместной деятельности.

По результатам проведенных методик у 25% выявлен высокий уровень, 55% обладают средним уровнем и 20% занимают низкий уровень развития навыков общения со сверстниками.

На формирующем этапе исследования мы провели работу по повышению уровня развития навыков общения дошкольников со сверстниками посредством организации бесед коммуникативного содержания: «Не будь жадным», «В стране настроений», «Урок дружбы». Для закрепления полученных знаний был реализован комплекс сюжетно-ролевых игр: «Больница», «Семья», «Магазин», «Почта». Подвижные игры: «Отгадай и поймай»; «Котёл»; «Броуновское движение». Также на протяжении проведенных мероприятий постоянно поддерживалась мотивация дошкольников.

Список литературы

1. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология : учебник / Т. Д. Марцинковская. – М. : Гардарики, 2004. – 255 с. – ISBN 5-8297-0038-7.
2. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – М. : Просвещение, 1995. – 291 с. – ISBN 5-09-006457-1.

Н. В. Аничкина

ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ВАЖНЕЙШИХ КОМПОНЕНТ МЕТАПРЕДМЕТНОСТИ

Подготовка современного учителя-словесника предполагает формирование у студентов надпредметных умений, необходимых для будущей профессиональной деятельности, что обуславливает наличие метапредметного подхода в обучении.

Концептуальные вопросы метапредметного обучения представлены в работах А. В. Хуторского [4], Н. В. Громыко [1], Е. Л. Пупышевой [2] и др. Метапредметный подход трактуется как универсальный, который обеспечивает переход от практики дробления знаний на предметы к целостному восприятию мира, к метадеятельности [3].

Одно из требований ФГОС ВПО – достижение метапредметного результата обучения, воспитание личности, способной ориентироваться в меняющемся пространстве, обладающей способностью к обновлению своих профессиональных компетенций.

Среди основных метапредметных навыков учителя одним из важнейших является планирование своей профессиональной деятельности.

Традиционно в методике обучения выделяют несколько видов планирования: перспективное, календарно-тематическое, поурочное. С каждым из этих видов студенты подробно знакомятся в курсах «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения литературе», а также осваивают умения реализовывать каждый вид планирования на практических занятиях, в ходе самостоятельной работы и в процессе педагогической практики.

В процессе занятий будущие учителя-словесники получают представление о том, что примерная (базисная) программа не является рабочей, то есть не может использоваться в практической деятельности учителя, поскольку не содержит распределения учебного материала по годам обучения и отдельным темам. Программа служит ориентиром для разработчиков авторских учебных программ. Поэтому учитель вправе выбрать любую программу обучения, любые учебники и дидактические материалы, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки Российской Федерации и на их основе составить собственный вариант рабочей программы. Рабочая программа учителя детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения, которые определены стандартом.

Получая метапредметные знания о специфике рабочей программы по предмету, студенты рассматривают варианты примерных программ, версии рабочих программ учителя и выявляют особенности конструирования и содержания каждого элемента программы. В структуре рабочей программы выделяют такие элементы, как титульный лист, пояснительную записку, календарно-тематическое планирование с определением результатов и основных видов учебной деятельности обучающихся, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Наиболее значимыми структурными элементами программы являются пояснительная записка и календарно-тематическое планирование. В пояснительной записке обозначаются сущность предмета, общая характеристика учебного предмета, цели и задачи обучения для конкретной образовательной ступени, оценка результативности.

Основополагающую информацию для составления пояснительной записки студенты получают, обратившись к основному документу, отражающему перспективное планирование, ФГОС ООО (общая характеристика учебного предмета, значение данного предмета для решения общих задач образования, определённых в образовательной программе данной ступени обучения, цели изучения).

Затем в процессе групповой работы на практическом занятии будущие учителя формулируют цели и задачи учебного предмета конкретного класса. Для этого студентам

предлагаются клише (познакомиться с ...; сформировать знания о ...; научить ... способам деятельности; развивать ... способности, умения, навык), выдержки из ФГОС ООО, требования к результатам освоения дисциплины и к уровню подготовленности учеников определённого образовательного этапа.

В пояснительной записке рабочей программы для каждого класса обязательным элементом является оценка результативности; отмечаются виды (основных, типичных, эффективных) работ учащихся и приёмы работы учителя, используемые при объяснении нового материала, при работе над информацией, при закреплении, на этапе рефлексии, на этапе диагностики. Последний момент наиболее важен, так как предполагает разработку критериев для диагностической деятельности. Информацию о возможной критериальной базе студенты получают в процессе самостоятельного изучения материалов, связанных с государственной итоговой аттестацией (специфика ОГЭ и ЕГЭ, требования к этим видам аттестации). Знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины «Современные средства оценивания результатов обучения» также помогут для разработки диагностических материалов.

Обязательным структурным элементом рабочей программы учителя является календарно-тематическое планирование.

В процессе практических занятий и самостоятельной работы будущие словесники составляют фрагменты рабочих программ по русскому языку и литературе для конкретного класса. В период педагогической практики изучают варианты рабочих программ учителей-предметников, разрабатывают собственные версии фрагментов КТП на период практики. Таким образом, студенты овладевают метапредметным умением, связанным с планированием своей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Громыко, Н. В. Метапредметный подход в образовании при реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс] / Н. В. Громыко. – Режим доступа : http://www.docme.ru/doc/38300/stat._ya-gromyko-n.v.-metapredmetnyj-podhod-v-obuchenii.
2. Пупышева, Е. Л. Метапредметный подход в профессиональной подготовке будущего учителя [Электронный ресурс] / Е. Л. Пупышева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2016. – № 26. – В 2 ч. – Ч. 2. – С. 196–199. – Режим доступа : <http://gramota.net/materials/2/2016/2-2/57.html>.
3. ФГОС высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf (дата обращения: 17.12.2016).
4. Хуторской, А. В. Метапредметное содержание общего образования и его отражение в новых образовательных стандартах [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Персональный сайт – Хроника бытия; 27.11.2012 г. – Режим доступа : <http://khutorskoy.ru/be/2012/1127/index.htm> (дата обращения: 17.12.2016).

С. В. Атнаева

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Э. Р. Минабаева

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ ЧИСЛА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф. Н. Блехер предлагала учить детей младшего дошкольного возраста выделять и различать понятия «много» и «один», формировать у них представления о числах 1, 2, 3 на основе восприятия соответствующих предметных совокупностей и определения их словом – числительным [1].

В дальнейшем данная идея получила развитие в работах Р. Грина и В. Лаксона, рассматривающих в качестве основы формирования абстрактного понятия числа и освоения арифметических действий понимание детьми количественных отношений на конкретных множествах предметов [2]. В отличие от предыдущих авторов, Ж. Пиаже отмечал: «Это большая ошибка думать о том, что ребенок приобретает понятие числа и другие математические понятия непосредственно в обучении. Наоборот в значительной степени он развивает их самостоятельно, независимо и спонтанно» [3].

Многие авторы, в том числе А. М. Леушина, Е. И. Щербакова, Л. С. Метлина, изучающие у дошкольников вопросы формирования понятия числа, полагают, что необходимо знакомить их с числом как результатом счета.

Особое значение М. Фидлер придавала формированию у детей представления о числе в процессе практических действий с множествами предметов, позволяющих детям овладеть приемами и навыками классификации и упорядочивания предметов по различным признакам, в том числе количественным [4].

В отечественной дошкольной педагогике дидактическая игра рассматривается в разных контекстах: и как специфический вид детской деятельности, и как форма организации детей, и как метод, и как эффективное средство воспитания и обучения. Многие авторы, такие как В. Н. Аванесова, А. К. Бондаренко, А. Н. Давидчук, Ю. С. Григорьева, Д. В. Менджерицкая, Н. Я. Михайленко, В. П. Мурашко, Л. Ю. Павлова, Л. Г. Селихова, А. И. Сорокина, Е. И. Удальцова, Г. А. Урунтаева и др., обращаются к проблеме изучения дидактических игр, их сущности и структуры, генезиса и особенностей педагогического руководства. Имеют место работы, посвященные исследованию специфики использования дидактических игр в решении задач математического развития детей авторами которых являются А. А. Каравка, В. П. Коваленко, И. Л. Матасова, А. А. Смоленцева и др.

Верное применение дидактических игр с детьми дошкольного возраста способствует формированию у них четких математических представлений, осознанию понятий, развивает речь и логическое мышление, помогает прийти к обобщениям, которые затем применяются на практике.

Несмотря на всю исследованность, эта проблема до сих пор остается весьма актуальной, что вызвано рядом причин: 1) по мнению Е. В. Родиной, целесообразно «восстановить логику» в отборе содержания и методике формирования понятия числа на разных этапах дошкольного возраста; 2) потенциальные возрастные возможности современного

ребенка дают основание полагать, что данное понятие можно сформировать не в старшем дошкольном возрасте (как это предлагалось в исследовании Г. А. Корнеевой), а на более раннем этапе (у детей пятого года жизни).

Объект исследования – формирование понятия числа у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – игра как средство формирования понятия числа у детей дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность игры в процессе формирования у детей понятия числа.

В соответствии с поставленной целью в работе решались следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования детей дошкольного возраста.

2. Определить начальный уровень сформированности понятия числа у детей дошкольного возраста.

3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня формирования понятия числа в процессе организации игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

4. Определить эффективность экспериментальной системы мероприятий, направленной на повышение уровня формирования понятия числа у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования понятия о числе у детей дошкольного возраста будет эффективным, если:

– применение дидактических игр будет стимулировать стремление дошкольников к активному восприятию понятия числа;

– систематически и последовательно проводить дидактические игры, с постепенным усложнением задач;

– дидактические игры будут использоваться не только во время образовательной деятельности, но и в повседневной деятельности детей.

Цель констатирующего этапа: определить начальный уровень сформированности понятия числа у детей дошкольного возраста.

При проведении констатирующего этапа эксперимента решались следующие задачи:

– подобрать диагностические задания для выявления уровня сформированности понятия о числе у старших дошкольников;

– провести диагностику уровня сформированности понятия числа у старших дошкольников и обработать полученные результаты.

В соответствии с целью и задачами констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы была выбрана методика Л. И. Ермолаевой «Диагностика уровня сформированности количественных представлений у детей старшего дошкольного возраста».

Целью данной методики является определение понимания детьми отношений смежных чисел и взаимнообратных отношений между смежными числами, проверка наличия навыков порядкового счета, выявление умения составлять множества, выделять части из целого, сравнивать два множества, считать в пределах 10.

Оценочная шкала критериев уровня развития была взята из диагностики развития дошкольников, разработанной кандидатами педагогических наук Н. С. Ежковой и О. И. Кокоревой: выполнение диагностических заданий старшими дошкольниками, оценивается по 4-хбалльной системе.

Цель формирующего этапа: разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленных на повышение уровня сформированности понятия числа в процессе организации игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

Данная цель конкретизирована в задачи: разработать и реализовать серию дидактических игр, направленных на формирование понятия числа.

На этом этапе работы были подобраны дидактические игры Л. А. Венгера, О. М. Дьяченко, входящие в сборник «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», А. К. Бондаренко, из книги «Дидактические игры в детском саду», а также дидактические игры, разработанные автором исследования.

На следующем этапе мы планируем реализовать данный комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня сформированности понятия числа в процессе организации игровой деятельности у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Блехер, Ф. Н. Дидактические игры и занимательные упражнения / Ф. Н. Блехер. – М. : Просвещение, 2010. – 224 с.
2. Защиринская, О. В. Хрестоматия Психология детей с ЗПР / О. В. Защиринская. – М. : Изд. Речь, 2003. – 432 с.
3. Пиаже, Ж. Как дети образуют математические понятия / Ж. Пиаже // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников : хрестоматия : в 6 ч. Часть IV-VI / сост. З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая. – СПб. : Фирма Икар, 1994. – 45 с.
4. Фидлер, М. Математика уже в детском саду / М. Фидлер. – М. : Педагогика, 1981. – 159 с.

Л. В. Блинова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Э. Р. Минибаева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗОК В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВРЕМЕНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В своей работе Т. Д. Рихтерман отмечал затруднения в восприятии времени и позднее развитие временных представлений у детей дошкольного возраста. Эти трудности вызваны специфическими особенностями времени как объективной реальности, такими как время находится в движении (любая его единица не может быть воспринята одновременно в её начале и конце), его необратимостью, невозможностью вернуться в прошлое и поменять местами настоящее и будущее. Все это и приводит к затруднению в восприятии времени детьми. Время не имеет наглядных форм, не подлежит чувственному созерцанию и поэтому воспринимается опосредованно [4].

Из-за трудностей в обучении детей дошкольного возраста в педагогике ставится вопрос как правильно преподнести информацию о времени. Поэтому проводятся исследования как отечественными (К. А. Абульханова-Славская, А. А. Кроник, Ф. Н. Блехер,

С. А. Рубинштейн, А. А. Люблинская, Т. Д. Рихтерман, Ф. Чуднова, И. Кононенко, Е. Щербакова, О. Фунтикова, Р. Л. Непомнящая.), так и зарубежными педагогами (Ж. Пиаже, П. Фресс, П. Жане и др.).

В своих исследованиях А. А. Люблинская показала, что у детей дошкольного возраста возникают затруднения в восприятии времени, у них поздно развиваются такие временные представления, как тягучесть, текучесть, необратимость, периодичность, однородность. Все затруднения в восприятии у детей появляются из-за отсутствия наглядных форм, поэтому воспринимается косвенно [1].

В теории и практике наиболее полно освещены вопросы методики формирования временных представлений у детей старшего дошкольного возраста, однако наименее изучены вопросы о средствах, направленных на решение данной проблемы.

В исследованиях Т. Д. Рихтермана, Т. А. Мусейибовой, О. А. Фунтиковой показаны некоторые возрастные и индивидуальные особенности знаний детей о времени и временных отношениях. С этой целью для изучения уровня знаний о времени детям были предложены следующие вопросы и задания: «Сколько частей в одних сутках?», «Что быстрее проходит: сутки или неделя?», «Какой день недели больше: четверг или пятница?», «Сколько частей будет в завтрашних сутках?», «Мы живём в одних и тех же сутках?», «Мы живём в одной и той же неделе?» и др. [2, 4].

Поскольку сформированность временных представлений старших дошкольников создаст основу для дальнейшего умственного развития личности ребёнка, также они повлияют на воспитание таких качеств, как организованность, целенаправленность, собранность, умение планировать свою деятельность и т.д. В данной работе мы выявим уровень сформированности представлений о времени у детей дошкольного возраста, также рассмотрим комплекс мероприятий, направленных на развитие представлений о времени через сказки.

Развитие представлений о времени посредством использования сказки у детей дошкольного возраста будет эффективно, если:

- 1) будет учитываться первоначальный уровень сформированности у дошкольников представлений о времени;
- 2) будет составлена серия занятий с использованием сказки;
- 3) если работа по формированию представлений о времени будет вестись с дошкольниками как во время занятий, так и в свободной деятельности детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 121 «Золотой колосок» города Орск». Экспериментальное исследование подразделяется на два этапа: констатирующий и формирующий эксперимент.

На первом этапе исследования был определен начальный уровень сформированности представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста. С этой целью нами была использована методика Е. И. Щербаковой [5].

Нами были составлены следующие критерии оценивания: знать, что утро, вечер, день и ночь составляют сутки; уметь на конкретных примерах устанавливать последовательность различных событий: что было раньше, что позже; определять, какой сегодня день, какой был вчера, какой будет завтра.

По результатам проведения исследования было выявлено, что высокий уровень временных представлений имеют 2 ребенка (20%) – отвечали на вопросы полностью и

без допущения ошибок; средний уровень показали 5 детей (50%) – давали неполный ответ на вопросы и прибегали к помощи воспитателя; низкий уровень сформированности временных представлений мы наблюдали у 3 дошкольников (30%), которые не смогли ответить на задаваемые вопросы без совместной деятельности с воспитателем.

По проведённой методике можно сделать вывод, что указанные вопросы не вызывают у детей больших затруднений и уровень сформированности представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста является средним. С целью повышения уровня сформированности представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста нами был составлен комплекс занятий с использованием сказки.

Целью второго этапа экспериментального исследования являлось формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста через использование сказок на занятии. Нами был разработан комплекс занятий с использованием сказок, который в последующем мы разделили на 8 занятий. На первом занятии мы закрепляли представления о времени суток, правильное употребление слов «сегодня», «завтра», «вчера». При чтении отрывка из сказки «Как ослинок Ляпа в футбол играл» мы предлагали ребятам исправлять ослинка, когда он допустит ошибку. Это позволило понять не только, правильно ли дети понимают употребление слов «сегодня», «завтра», «вчера», но и их умение воспринимать текст на слух и их внимательность.

На следующих занятиях познакомили детей с историей изобретения часов, с часами и их назначением, учили узнавать время по часам, упражняли детей в определении времени по часам. Мы не только проводили занятия, но начали читать сказку «В гостях у гнома-часовщика», «Кукушка в часах». По завершении каждого занятия предлагалось творческое задание: нарисовать смешные часы, настенные часы, песочные часы, слепить свой будильник и т.д.

Заключительное занятие мы посвятили ориентировке во времени на примере чтения сказки Е. Я. Ильина «Сказка про вчерашний день», уточнению знаний детей о годе как временном отрезке, формированию представления о неизменности времени, уточнялись знания детей о календаре.

Таким образом, экспериментальное исследование показало, что система работы по формированию представлений о времени у детей старшего дошкольного возраста с использованием сказок на занятиях способствовала повышению уровня сформированности временных представлений.

Список литературы

1. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. – М., 1977. – 173 с.
2. Мусейибова, Т. Развитие ориентировки во времени у детей дошкольного возраста / Т. Мусейибова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 2.
3. Новикова, В. П. Математика в детском саду. Подготовительная группа / В. П. Новикова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 184 с.
4. Рихтерман, Т. Д. Формирование временных представлений у детей дошкольного возраста / Т. Д. Рихтерман. – М. : Просвещение, 1982. – 216 с.
5. Щербакова, Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников : уч. пособие / Е. И. Щербакова. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЕК», 2005. – 392 с.

А. В. Воронцова

Научный руководитель: канд. культурологии, доцент Г. П. Трофимова

КОНЦЕПЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ СТАВРОПОЛЯ-НА-ВОЛГЕ

Региональная история – это раздел исторической науки, изучающей прошлое и настоящее всех народов, проживающих на территории субъекта федерации, в их экономическом, социальном, политическом, конфессиональном, культурном взаимодействии и диалоге. В условиях внедрения ФГОС общего образования изменению подвергся региональный блок отечественной истории. Следует отметить, что ФГОС предполагает одноконтентную модель общего образования без выделения федерального и регионального компонентов содержания образования.

В то же время Историко-культурный стандарт как концептуальный документ для разработчиков «Концепции учебно-методического комплекса по отечественной истории» рекомендует изучение истории России (курса отечественной истории) через историю регионов Российской Федерации.

В настоящее время не разработана инновационная модель преподавания региональной истории. И с учетом требований ИКС возможна реализация полипредметной модели преподавания, что представляет собой интеграцию курсов региональной, отечественной и всеобщей истории.

В школьном курсе истории необходимо усилить акцент на многонациональном и поликонфессиональном составе населения страны как важнейшей особенности отечественной истории. Преподавание региональной истории в контексте истории России является необходимой составляющей развития демократического государства, формирования современной толерантной личности, готовой к восприятию этнического и конфессионального многообразия мира регионов.

Изучение материала об основных событиях и личностях отечественной истории необходимо строить на основе широкого привлечения текстов исторических источников. Главная задача на этом уровне – привить школьникам интерес к истории, прежде всего, отечественной. Также необходимо использовать задания, предусматривающие обращение школьников к изучению истории своей семьи, локальной истории, «собираанию устной истории», что позволит им приобрести опыт поисковой и аналитической работы.

Национально-региональный компонент в Законе «Об образовании» обеспечивает возможность введения в курс знания о традициях, обычаях региона и т.д., позволяет организовать социокультурную образовательную деятельность.

Региональный компонент так или иначе связан с географическим положением в составе России. Нам известно, что Россия принадлежит к типу «пограничных культур», то есть возникла посредством метакультуры – результат взаимодействия цивилизаций во временных изменениях.

К определяющим чертам данной культуры относятся:

– полиэтничность (объединения, которые сложились на протяжении многих веков в результате симбиоза-синтеза не только родственных, но и генетически далеко отстоящих друг от друга культур);

- поликонфессиональность (объединение различных по своей религиозной принадлежности народностей: христианских, исламских, буддистских и даже языческих);
- способность вбирать в себя элементы других культур, не разрушая, а притирая их друг к другу;
- способность к осуществлению и взаимодействию различных этносов, религиозных, социальных и других групп, то есть способность к диалогу культур;
- веротерпимость, толерантность, открытость культуры, ее способность к адаптации, лабильность и т.д.

Таковы особенности российской культуры, обусловленные ее пограничным характером.

Тольятти часто называют «трижды рожденным городом»: первое «рождение» состоялось в 1737 году, второе – при переносе города Ставрополя на новое место, третье – при принятии решения о строительстве Волжского автомобильного завода.

История Тольятти идет от Ставрополя-на-Волге, который был основан в 1737 году начальником Оренбургской экспедиции – Василием Татищевым. 20 июня 1737 года императрица Анна Иоанновна жаловала грамоту крещёной калмыцкой княгине Анне Тайшиной, в которой было записано об основании города, для защиты русских земель от набегов кочевников. С этой даты ведётся отсчёт истории города. В 1924 году Ставрополь получил статус сельского поселения из-за небольшой экономической значимости. Однако в 1946 году Ставрополю возвращён статус города. Название «Ставрополь» которое отражено в старинном гербе, изображающем крест, означает не только «Город Святого Креста». Миссия города – стать центром крещеных калмыков, нести свет и дух православия на великой русской реке Волге.

21 августа 1950 года было издано постановление Совета Министров СССР о строительстве ГЭС на реке Волга. Во время строительства Жигулёвской ГЭС Ставрополь попал в зону затопления и с 1953 по 1955 годы практически полностью был перенесён на новое место.

В 1966 году началось строительство крупнейшего в стране Волжского Автомобильного Завода. Одновременно с этим начали возводить район Автозаводский, и за один год население города увеличилось в 2 раза до 162 000 человек. 28 августа 1964 года Ставрополь был переименован в честь итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти.

Таким образом, подобные города выступают сегодня хранилищем культурной специфики страны и всей нации. Именно национально-региональный компонент позволяет актуализировать направления начального и среднего профессионального образования, формирует мировоззренческую, познавательную, нравственную, политическую, эстетическую и многие другие культуры личности учащегося.

Список литературы

1. Алексеев, А. И. Формирование этнокультурных знаний / А. И. Алексеев // Преподавание истории в школе. – 2002. – № 2. – С. 57–59.
2. Гремин, А. Тольятти не станет Ставрополем. Переименования города не будет / А. Гремин // Понедельник. – 12 мая 2008. – № 18 (302).
3. Закон об образовании Российской Федерации // Ведомости съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации от 30 июня 1992. – № 30. – Ст. 1797.

4. Рыжаков, М. В. Государственный образовательный стандарт основного общего образования : (Теория и практика) / М. В. Рыжаков // Пед. об-во России. – М. : Издательство Московского псих.-соц. Института, 2002. – 384 с.

5. Тольятти. «Трижды рожденный...» / Муниципальное учреждение «Архитектура и градостроительство» г. Тольятти (21 декабря 2007 г.).

6. Тольяттинский краеведческий музей / О. Горишная. – Тольятти, 1998.

В. Э. Гельмендинова

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент И. В. Чикова

РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В наше время значение цвета в жизни детей играет большую роль, на что указывают ученые, раскрывающие проблему применительно к дошкольному и младшему школьному возрасту (Т. С. Комарова, Д. А. Венгер, А. В. Запорожец и др.).

Темой восприятия цвета у дошкольников и ее спецификой занимались как представители психолого-педагогического, так и методического направлений А. А. Мухина, А. В. Бакушинский, Т. С. Комарова, А. В. Запорожец и др.

Занятия по рисованию нереальны в отсутствии освоения детьми орудий образной выразительности, одним из каковых считается цвет.

Т. С. Комарова, А. В. Размыслова в своем общем научном труде описали «чувство цвета» как навык у детей, с помощью которого они активно могут применять в своих работах разные цвета и оттенки, но, кроме того, это позволяет детям создавать группы цветов по симпатии, похожести или сочетанию [3].

В. Яньшинев отметил, что умение находить различия и использовать в изобразительной деятельности различные цвета и тона у детей формирует фундамент, который служит развитием практических знаний в действиях изобразительного характера детей; в совокупности мы развиваем параллельно эстетические восприятия действительности и понимание детьми значимости цвета в мире [5].

Изучая данную тему, мы не могли не выделить основные возрастные этапы, в которых происходит развитие восприятия цвета. Наиболее детально этот аспект представлен С. Е. Игнатьевым, Т. С. Комаровой и др. Ими было выделено 3 этапа, в которых описываются нормы восприятия цвета дошкольниками. Конкретизируем их.

На первом этапе происходит ознакомление и усвоение эталонов концепции расцветок. Название цветов играет ключевую роль в дальнейшей работе по развитию восприятия цвета. Говоря об определенном цвете, мы как бы выделяем его. Ребенок на этом этапе может использовать данный цвет как главное описание объекта, при этом игнорируя многообразие цвета объекта. Также на данном этапе закрепляются стойкие установки в отношении определенного предмета и названия цвета. Наиболее удачно усваиваются те цвета, которые часто появляются в повседневной жизни, а это синий, красный, желтый и зеленый.

На втором этапе совершается так называемый сбой: мы ломаем у детей стереотипы, связанные с цветом, даем понять, что цвет может меняться в зависимости от обстоятельств, а именно от расположения и освещения. Ребенок уже называет цвет, может

описать предмет детально. Происходит это благодаря накопленным знаниям и опыту, в совместном творчестве и взаимодействии с педагогом, главной задачей которого является наблюдение дифференцировки цвета.

На последнем, третьем этапе начинается работа со связями цвета, также с настроением изобразительного продукта. Роль цвета здесь заключается в передаче эмоций, он провоцирует выплеск впечатлений у детей по отношению к тому или иному художественному продукту. Данное умение может также развиваться в ходе восприятия художественных произведений [2, 13].

В. Яньшин в одной из своих публикаций обозначил рекомендации, которые важно соблюдать при работе с детьми на занятиях по формированию чувства цвета. К ним относятся:

- формировать психологическую атмосферу, волнение цветного разнообразия, находящегося вокруг общества в ходе восприятия;
- содержать совокупность креативных задач согласно формированию эмоции тона, во время художественно-эстетического созревания;
- внедрять в созданную просветительную работу игровые компоненты, обладающие насыщенной цветной характеристикой;
- формировать доверчивую диалогическую конфигурацию общения в созданной, а также самостоятельной работе, что ориентировано на формирование образного восприятия у ребенка;
- принимать во внимание персональные, психолого-физические характерные черты ребенка;
- сохранять созидательную инициативу в ходе рисования;
- в работе с детьми использовать как пример творчество других детей, находящихся в одной группе;
- использовать в труде с ребенком разнообразные образные материалы;
- применять совокупность различных пособий согласно расцветке [5].

Проанализировав работу Н. М. Сокольниковой, мы выделили некоторые пункты, которые служат более успешному развитию чувства цвета у детей в процессе рисования:

- сформировать эмоцию тона у ребенка старшей группы в ходе преподавания рисования;
- при организации окружающей среды использовать творчество детей [4].

Взяв во внимание все вышесказанное, мы выделили несколько групп дидактических игр которые способствуют развитию чувства цвета у ребенка старшей группы:

- вид игр с объектами: готовые игрушки также настоящие объекты;
- игры, предназначенные для застольного препровождения;
- игры по типу «найди одинаковые объекты»;
- игры разговорного характера.

Мы распишем несколько примеров, которые можно использовать в работе с детьми, которые нацелены на развитие чувства цвета у детей старшей дошкольной группы.

«Недостающий компонент»: даются картинки нарисованных людей или животных, также раздаются вырезанные объекты, которые нужно приклеить к картинке, где не хватает этого предмета.

«Фрукты – овощи»: детям даются набор из разных овощей и ягод (главное, чтобы все было ярких цветов) и два листа; сначала нужно их распределить на группы и в последующем создать композицию.

«Нарисуй отгадку к загадке»: для начала нужно загадывать загадки любой тематики и в последующем надо, чтобы дети нарисовали ответ (можно устроить даже в виде соревнований).

«Разноцветный пир у зайца и ежа»: воспитатель рассказывает о том, что детей зовут в гости, но, так как звери лесные, они не могут накрыть на стол, и они просят помощи у детей. Воспитатель предлагает рассмотреть посуду разных цветов, предметы нужно распределить так чтобы в каждой группе были разные цвета, и в дальнейшем просим детей расставить их на столе.

«Цветовые особенности»: раздаются картинки, которые, на первый взгляд, похожи, но детям нужно сравнить одинаковые картины и найти, в чем отличия. В нашем случае мы меняем цвет у некоторых предметов. В продолжение игры можно предложить нарисовать самим картинки только правильных цветов.

Итак, цвет является отражением внутреннего мира детей, способствует актуализации эмоций и одновременно является показателем развития творческой у ребенка-дошкольника.

Успешность развития в данной области напрямую зависит от правильного построения процесса образования в условиях ДОО, умелого и грамотного педагогического руководства изобразительной деятельностью детей.

Список литературы

1. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогики : Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М. : Гуманит. изд. Центр Владос, 2000. – 240 с.
2. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатьев. – М. : ГРИФ, 2019. – 224 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размылова. – М. : Педагогическое общество России, 2014. – 144 с.
4. Сокольникова, Н. М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 2018. – 80 с.
5. Яньшин, В. Цвет как фактор психической регуляции / В. Яньшин // Московский психологический журнал, 2004. – № 2. – С. 36–38.

М. А. Горшунова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Н. В. Аничкина

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МОРФОЛОГИИ

В число первостепенных задач российского образования, помимо формирования определенного объема теоретических знаний и практических навыков, входит нравственное воспитание человека. Роль предметов филологического профиля в этой связи трудно переоценить, так как именно они способствуют формированию нравственных идеалов и, таким образом, направляют развитие личности в нужное русло.

Формирование филологической грамотности – это непростой процесс, требующий от учителя использования различных форм и методов обучения. Одной из проблем в обучении является недостаточно высокий уровень орфографической зоркости учащихся, который приводит к допущению ошибок при изучении нового или повторения ранее изученного материала. Для достижения положительного результата необходимо сформировать прочную опору орфографических и пунктуационных навыков, подобрав приемы и виды упражнений, направленные не только на развитие грамотности школьников, но и на развитие коммуникативной, языковой, лингвистической компетенций.

Развитию филологической грамотности способствует и орфографическая грамотность. Формирование орфографических навыков является длительным процессом, в связи с чем в школьном курсе русского языка орфографии отводится особое место. В настоящее время в методике преподавания можно выделить следующую классическую группу упражнений, способствующих развитию филологической грамотности:

1. Устные упражнения, направленные на звуковое восприятие текста (комментированный диктант, объяснительный диктант, предупредительный диктант, «самодиктант», аудирование, изложение). Они способствуют выработке у школьников навыков самоконтроля, формируют речевой слух как основу орфографического навыка.

2. Письменные упражнения, направленные на выявление ошибок посредством зрительного контакта с текстом (осложненное, комментированное списывание, предварительный разбор слова или предложения, группировка или классификация слов по общим признакам, подбор собственных примеров на указанное правило, корректорская работа по нахождению и исправлению ошибок).

3. Творческие упражнения, направленные на закрепление знаний и предотвращение ошибок (творческие диктанты, работа с лингвистическими словарями, самостоятельное составление рассказов на лингвистическую тему, обобщение изученного материала с помощью таблиц, подбор примеров на определенную орфограмму из текстов художественных произведений, которые изучаются в данный момент, составление предложений или сочинений-миниатюр на изученную тему).

При изучении частных разделов грамматики на уроках русского языка также можно выделить группы упражнений, направленные на формирование филологической грамотности школьников. Так, при изучении раздела «Морфология» выделяются упражнения, нацеленные на усвоение учащимися норм русского литературного языка, стилистическую дифференциацию вариантных форм, текстообразующую роль слов разных частей речи [1].

Работа над нормами русского литературного языка (морфологическими, производительными, орфографическими) ведется с привлечением следующих заданий:

1. Объяснить написание гласных в окончаниях имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий.

2. Объяснить написание суффиксов имен существительных, прилагательных, глаголов, причастий, наречий.

3. Объяснить написание **не** со словами всех частей речи.

4. Объяснить слитные, дефисные, раздельные написания слов различных частей речи.

Обучение употреблению морфологических форм в речи осуществляется при выполнении следующих заданий:

1. Сравнить вариантыные формы именительного падежа множественного числа имен существительных типа *пояса – поясы, провода – проводы*. Установить, чем, кроме окончания, они различаются.

2. Определить, какие из вариантных форм родительного падежа множественного числа являются разговорными (*гектаров – гектар, килограммов – килограмм, мандаринов – мандарин* и т.д.; *яслей – ясель, долей – доля, дядей – дядь, тётей – тёть, туфель – туфлей* и т. д.).

3. В данных текстах найти случаи употребления одних морфологических форм в значении других. Определить стиль текста.

4. Сравнить значения и синтаксические функции полных и кратких форм имен существительных. Объяснить, в чем своеобразие их употребления в речи.

Обучение текстообразующей роли слов различных частей речи включает три этапа: анализ роли слов различных частей речи в структурно-логической организации текста; преобразование отдельных элементов данного текста, связанное с включением, заменой тех или иных словоформ; создание учащимися собственных связных высказываний, регламентируемое грамматическим заданием [1].

1. Задания аналитического характера:

а) Прочитать текст, доказать, что представленный текст является описанием. Определить, чем выражены главные члены предложений текста. Объяснить роль имен существительных и имен прилагательных в обеспечении цельности текста-описания.

б) Прочитать рассказ. Установить, глаголы-сказуемые какого вида и в каком времени передают динамику сменяющихся друг друга действий.

в) Прочитать тексты на одну и ту же тему, но разных стилей. Установить, чем выражены сказуемые в предложениях текстов, чем обеспечивается их лексико-грамматическая цельность.

2. Задания аналитико-синтетического характера:

а) В текст-повествование вставить пропущенные глаголы-сказуемые. Учитывать возможность переносного употребления глагольных форм для достижения выразительности речи.

б) В художественный текст ввести пропущенные имена прилагательные. Установить, удалось ли «оживить» предметы речи, выразить отношение к ним.

в) Для детализации основных действий лица ввести в предложения текста-повествования деепричастия и деепричастные обороты. Удалось ли повысить уровень информативной плотности текста?

3. Творческие задания:

а) Написать сжатое изложение текста-повествования. Слова каких частей речи составят основу текста?

б) Написать свободный диктант по тексту-рассуждению. Какие композиционные части будут присутствовать в тексте? В какой форме будут употреблены глаголы-сказуемые? Как будет достигнута логичность речи?

в) Создать текст определенного стиля и жанра речи по данной композиционной схеме, уместно используя морфологические средства языка для достижения выразительности, богатства речи.

Обобщая вышесказанное, мы можем сделать вывод, что формирование филологической грамотности осуществляется на основе системы упражнений, которые применяет учитель: они не всегда должны быть направлены только на формирование отдельных разделов или компетенций. Исходя из этого становится ясно, что приемы в обучении становятся синтезированными, то есть при изучении какого-либо материала учитель неизбежно формирует филологическую грамотность, требуя у учащихся аргументировать свои ответы или предлагая различные варианты упражнений.

Список литературы

1. Литвинко, Ф. М. Методика преподавания русского языка в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. М. Литвинко. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. – 448 с. – 978-985-06-2598-4

Л. М. Егорова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент С. В. Скоморохова

ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА

Люди всю жизнь стараются совершенствовать свою речь. На каждом возрастном этапе человек вносит что-то новое в свое речевое развитие. Одним из самых важных этапов является детский возраст. Именно в этот ранний период речь формируется как средство общения и познания окружающей среды.

Такая важная проблема, как развитие речи младших школьников, является актуальной для науки и педагогической практики. Ведь высокая культура речи, хорошее знание родного языка, умение использовать в своей речи выразительные средства, стилистические фигуры выступают для человека надежным средством достижения успехов в общественной деятельности.

Одним из ключевых требований к речи является ее выразительность. Употребляя в своей речи разнообразные средства выразительности, ребенок лучше понимает собеседника, ему легче выразить свои эмоции, описать свое отношение к событию, тем самым мысль школьника передается намного точнее. Большинство рабочих программ по русскому языку уделяют большое внимание именно развитию речи младших школьников, потому что одной из значимых задач начального образования детей является обогащение их речи.

Такую необходимость, как грамотное использование младшими школьниками в речи выразительных средств, подчеркивают многие ученые: Н. М. Шанский, И. Я. Блинов, И. Б. Голуб, Н. И. Жинкин, М. Р. Львов, В. А. Артемов, М. А. Рыбникова, Б. Н. Головин и многие другие. Исследования по обогащению речи младших школьников привлекало внимание методистов, учителей и лингвистов. Так, например, И. И. Срезневский давал совет учителям обогащать детей «словами и выражениями, для этого годными. Добиваться

того, чтобы не осталось неизвестных их памяти и непонятным их умам слов». Преподаватель должен научить пользоваться словами и выражениями [3].

Одной из значимых характеристик речи, по утверждению М. Р. Львова, является выразительность, которая подразумевает умение использовать в речи различные языковые средства [2].

В своей работе «Основы культуры речи» Б. Н. Головин предлагает следующее определение выразительности речи: «...Выразительностью речи называется такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; собственно, речь, которая обладает этими особенностями, и будет называться выразительной» [1].

Как показывает практика, речь учеников не всегда выразительна. Учащиеся испытывают затруднения при подборе выражений для описания чувств, оценки действий героя. Причина этому – недостаточное количество времени, отводимое учителем для обучения младших школьников использованию выразительных средств русского языка.

Именно уроки русского языка помогают решать задачу обогащения речи. Успешность работы по обогащению речи младших школьников зависит от того, насколько учителю удалось создать условия для проявления речевой активности у учеников. Одной из главных задач педагога является вовлечение учеников в речевую деятельность, создание условий для того, чтобы возникла потребность в речевом общении.

Проанализировав учебно-методические материалы, мы пришли к выводу, что задания, которые направлены на обогащение речи детей, распределены неравномерно и в основном представлены в разделах «Лексика» и «Развитие речи». Общий объем упражнений незначительный. Следовательно, для продуктивной работы педагог должен сам проявлять инициативу в обучении детей выразительности речи, уделять несколько минут в начале урока, подбирать самостоятельно различные дидактические материалы и упражнения. Проводить эту работу надо постоянно, независимо от темы урока [4].

Теоретические аспекты проблемы были положены в основу практической части нашего исследования, цель которого заключалась в экспериментальной проверке эффективности приемов использования выразительных средств для обогащения речи школьников.

Для достижения данной цели мы использовали такое диагностическое задание, как написание изложения. При оценке работы детей нами были выделены следующие критерии: использование в изложении эпитетов и сравнений, использование синонимов, полнота содержания изложения.

Рассмотрев результаты проведенного задания, можно отметить, что у обучающихся преобладает средний и низкий уровни владения выразительными средствами.

В экспериментальном 2 «А» классе 2 ученика (10%) имеют высокий уровень, 8 (40%) – средний уровень, 10 (50%) школьников – низкий уровень владения выразительными средствами. В контрольном 2 «Б» классе 4 ученика (20%) имеют высокий уровень, 6 учеников (30%) – средний уровень, 10 детей (50%) – низкий уровень владения выразительными средствами.

В соответствии с поставленной целью был разработан комплекс упражнений, который содержит 3 группы.

1) Упражнения для обнаружения в речи лексических средств выразительности таких, как эпитеты, сравнения, синонимы, олицетворения. В качестве материала для анализа мы использовали стихотворения, отрывки из сказок.

2) Упражнения для использования в речи лексических средств выразительности. Для работы мы использовали такие упражнения, как составление словосочетаний, предложений, небольших текстов, подбор эпитетов к существительным, замена слов синонимичными.

3) Упражнения для совершенствования высказывания с помощью лексических средств выразительности. В данной группе упражнений мы дополняли уже имеющийся текст различными средствами выразительности, чтобы он получился более ярким, содержательным, полным.

Если регулярно обращать внимание на различные лексические средства, то у учащихся накопится некоторый опыт их применения и школьники начнут употреблять их в пересказах, рассказах, сочинениях.

Таким образом, мы выяснили, что обогащение речи учащихся 2 класса будет эффективным, если работа будет проводиться систематически при анализе текстов с имеющимися различными средствами выразительности и при применении их в собственных текстах. Такая работа младших школьников на уроках русского языка будет способствовать созданию ими собственных ярких образов, обогащению их словарного запаса, развитию речи детей. Привлекая школьников к работе по точному толкованию лексического значения слов, организуя целенаправленные «встречи» детей со словами-синонимами, антонимами, эпитетами, олицетворениями, показывая детям примеры многозначности слова на уроках русского языка, учитель может повысить у школьников уровень их владения выразительными средствами.

Список литературы

1. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М. : Высшая школа, 2016. – 336 с.
2. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
3. Срезневский, И. И. Об изучении родного языка вообще и особенно в детском возрасте / И. И. Срезневский. – М. : Издательский центр «Красанд», 2010. – 120 с.

Е. А. Жирнова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т. В. Диль-Илларионова

ОСОБЕННОСТИ ВЫЯВЛЕНИЯ НАВЫКОВ ВЛАДЕНИЯ РЕЧЕВЫМ ЭТИКЕТОМ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дошкольное детство – важнейший период в культурном становлении личности. Важное значение в процессе становления культурной личности имеет воспитание речевого этикета. К проблеме исследования речевого этикета обращались такие ученые, как А. А. Акишина, Б. В. Бушелева, Т. А. Ладыженская, А. И. Савостьянов, Н. И. Формановская. Они рассматривали речевой этикет не только как систему вербальных единиц, но и как

формулы хорошего тона, обеспечивающие комфорт в общении и способствующие установлению доброжелательных взаимоотношений.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения общей культуры детей старшего дошкольного возраста путем воспитания речевого этикета для успешной социализации детей. Однако, несмотря на постоянно растущую в обществе потребность в людях коммуникабельных, современные образовательные учреждения с существующим в ней набором форм и методов обучения не в должной степени способствуют развитию этикетных умений.

Исследование проводилось с целью теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие воспитанию у детей старшего дошкольного возраста культуры поведения (на примере речевого этикета).

Объект исследования: процесс воспитания культуры поведения у дошкольников. Предмет исследования: педагогические условия воспитания речевого этикета детей старшего дошкольного возраста.

Базой исследования стал МДОАУ «Детский сад № 121 «Золотой колосок» комбинированного вида» г. Орска. В эксперименте участвовали дошкольники старшей группы в количестве 20 человек. Его цель состояла в выявлении начального уровня сформированности представлений о правилах этикета у детей старшего дошкольного возраста и особенностях их использования в свободном общении со сверстниками.

Первой диагностической методикой, проведенной в группе, было комплексное наблюдение за детьми в естественных условиях (Ю. А. Афонькина и Г. А. Урунтаева). Нами определены следующие критерии уровней развития речевого этикета детей: высокий уровень – ребенок обращается по имени, использует доброжелательный тон; по собственной инициативе приветствует, благодарит сверстника и прощается с ним; в конфликтных ситуациях не оскорбляет собеседника; ребенок умеет договариваться. Средний – ребенок не всегда проявляет вышеперечисленные навыки. Низкий – ребенок очень редко проявляет перечисленные навыки речевого этикета. По анализам результатов, высоким уровнем развития этикета речи обладают 15%. Средним уровнем – 55% детей. Низким – 30% дошкольников [2].

Для получения более полной и объективной картины состояния речевого этикета дошкольников нами была использована диагностическая методика этикетного поведения детей старшего дошкольного возраста (Е. И. Брянская), которая состоит из серии 4 заданий. Высокий уровень был выявлен у 10% испытуемых, которые обладают общим представлением о вежливости в целом, имеют в пассивном словаре достаточный объем этикетных выражений, умеют их употреблять, учитывая ситуацию, речь эмоционально окрашена. Средний уровень продемонстрировали 55% дошкольников. В пассивном словаре этой группы детей имеются этикетные формулировки, но использовать в своей речи эти слова дети могут не всегда. Во время свободных игровых действий их поведение было далеко не образцовым, они редко прислушивались к другим детям. Низкий уровень выявлен у 35% человек. Эти дети вели себя во время игры со сверстниками конфликтно, перебивали, дрались. Знают самые основные слова речевого этикета, но не умеют ими оперировать, используют в речи только после напоминания взрослого [1].

Проанализировав полученные данные, мы посчитали необходимым провести работу по повышению уровня речевого этикета дошкольников. Для этого был разработан

поэтапный алгоритм действий, и выглядит он следующим образом: проведение бесед для ознакомления с формулами речевого этикета, выполнение специального комплекса занятий развивающего характера с использованием кейс-ситуаций и организация свободной игровой деятельности для закрепления правил речевого этикета.

Мы предположили, что процесс воспитания речевого этикета у детей старшего дошкольного возраста будет эффективен, если:

- а) формирование представлений о речевом этикете будет осуществляться в процессе специальных занятий с использованием технологии кейс-ситуаций;
- б) закрепление правил речевого этикета будет происходить в процессе свободной игровой деятельности дошкольников;
- в) будет осуществляться педагогическое взаимодействие с родителями по проблеме воспитания речевого этикета в домашних условиях.

Список литературы

1. Брянская, Е. И. Диагностические особенности выявления уровня коммуникативной компетентности у детей старшего дошкольного возраста с ОНР / Е. И. Брянская // Актуальные задачи педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита : Молодой ученый, 2013. – С. 90–93.
2. Урунтаева, Г. А. Практикум по детской психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – М. : Просвещение, 1995. – 291 с. – ISBN 978-5-7695-6774-2.

Д. В. Землянскова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент О. В. Даниленко

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Проблема эстетического воспитания подрастающего поколения была актуальна в мире на каждом этапе его формирования и развития. Так, в любой период времени уделялось огромное внимание проблемам теории и практики эстетического обучения и воспитания как средству формирования всесторонне развитой и духовно богатой личности.

Отражение проблемы эстетического воспитания можно найти в трудах многих известных нам философов. Среди них особенно важно отметить М. Ф. Квинтилиана и М. Т. Цицерона. В своих работах авторы придавали большое значение развитию такого качества личности, как умение выразительно разговаривать, развитию чувства художественного слова, ритма, красоты [1].

В наше время проблема эстетического воспитания является одной из важнейших задач, стоящих перед современной школой. Важно отметить, что эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности, необходимые в различных сферах жизни и творчестве человека. Прекрасное и красивое наиболее полно и глубоко можно показать учащимся при помощи средств изобразительного искусства, которые применяются в процессе учебной деятельности. К средствам изобразительного искусства мы относим: содержание композиции, соблюдение пропорций, наличие светотени, сочетание фона произведения, слияние красок, фактуру. На все это необходимо обращать внимание

учащихся при создании рисунка, тем самым учитель сможет привлечь внимание детей, заинтересовать их в творческой деятельности, развить эстетические представления.

Многие российские и зарубежные исследователи занимались проблемой эстетического воспитания младших школьников. Среди них Людмила Викторовна Куликова, Борис Тимофеевич Лихачев, Олег Александрович Кривцун, Василий Александрович Сухомлинский и многие другие.

Советский и российский педагог Б. Т. Лихачев под эстетическим воспитанием понимает целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности [3]. О. А. Кривцун в своих трудах говорит об эстетическом воспитании как о целенаправленном процессе формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2].

Недостаточная степень развития эстетических представлений тормозит мотивы учащихся к занятиям творческой деятельностью, снижает полноту композиции рисунка и способствует однотипности мышления. И наоборот, если младший школьник хорошо ориентируется в эстетических представлениях, умело использует средства изобразительного искусства, креативно мыслит, то это приводит к развитию творческого потенциала, к созданию нового оригинального рисунка, подразумевающего высокий уровень эстетической воспитанности и образованности ребенка.

Мы считаем, что процесс эстетического воспитания детей младшего школьного возраста будет эффективен, если:

- 1) будет выявлен актуальный уровень развития эстетического воспитания младших школьников;
- 2) будет создана среда, которая способствует развитию творческого потенциала учащихся;
- 3) будет использован комплексный подход в применении средств изобразительного искусства в процессе учебной деятельности.

Изучив теоретический аспект исследуемой проблемы, мы разработали программу опытно-экспериментальной работы.

Целью экспериментальной работы стало теоретическое изучение и проверка эффективности применения средств изобразительного искусства в процессе учебной деятельности для повышения уровня развития эстетического воспитания младших школьников.

Так, рассмотрев результаты выполнения учащимися методик Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой (диагностический тест «Лица» на выявление эмоциональной отзывчивости; тест «Громкий – Тихий» на выявление чувствительности и тест эстетических суждений «Ван Гог»), можно отметить, что у детей младшего школьного возраста преобладает низкий (40%) и средний (42%) уровень эстетической воспитанности.

Вследствие этого нами был теоретически обоснован и разработан комплекс мероприятий, направленных на развитие эстетической культуры учащихся младших классов.

Комплекс уроков изобразительного искусства разработан на основе программы Тамары Яковлевны Шпикаловой, Людмилы Викторовны Ершовой и составлен на тему «Красота природы в произведениях живописи». Данная программа актуальна тем, что она основана на принципах полихудожественного подхода, который предполагает интеграцию

искусств, обнаружение связей между словами, звуками, цветами, движениями, интонацией, ритмом, жестами, пространством и формой. Такой подход ориентирован на достижение высокого уровня развития эстетической культуры средствами изобразительного искусства у младших школьников.

Был выбран перечень произведений живописи для использования в процессе учебной деятельности. Рассмотрение картины, в свою очередь, формирует у младших школьников умение рассуждать, замечать особенности композиции произведения. Такой вид деятельности обогащает зрительный запас представлений, влияет на чувственное постижение окружающей действительности, мотивирует к творчеству.

Также нами были разработаны рекомендации для родителей по взаимодействию. Этот комплекс мер включает в себя советы для родителей, примеры произведений живописи для совместного ознакомления, а также ссылки на посещение онлайн-галерей современного искусства. Данные рекомендации помогут родителям находиться с ребенком «на одной волне», и тем самым будут способствовать наилучшему усвоению эстетических представлений. Разговоры об искусстве в кругу семьи способствуют пониманию друг друга и носят досуговый характер.

Таким образом, перспективой и стратегией нашего исследования является предположение о повышении уровня эстетической воспитанности младших школьников при помощи разработанного комплекса мероприятий. Встреча учащихся с репродукциями картин положительно влияет на эмоциональный фон детей, это доказывается тем, что произведения живописи показывают нам всю красоту окружающего мира, они наполнены самыми разными эмоциями.

Список литературы

1. Гребенкина, Т. Н. Формирование эстетической культуры младших школьников / Т. Н. Гребенкина, Е. А. Кувалдина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 28. – С. 187–189. – URL : <http://e-koncept.ru/2016/56512.htm>.
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник / О. А. Кривцун. – М. : АспектПресс, 2006. – URL. : https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Krivcyn/_Index.php
3. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников : учебное пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 2005. – 176 с.

М. А. Иванова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент О. В. Морозов

СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА В Г. ОРСКЕ

Актуальность выполненной работы определяется необходимостью выявления состояния и перспектив развития физической культуры и спорта в г. Орске, а также устранения негативных аспектов, возникающих при этом. Для развития физической культуры, как известно, необходимы три фактора: кадровая обеспеченность, состояние материальной базы и организационные мероприятия.

Важным показателем качества работы специалистов физической культуры и спорта является их образовательный уровень. Из 446 специалистов г. Орска имеют высшее специальное образование – 341 специалист, среднее специальное – 77. На базе Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ реализуется образовательная программа «Безопасность жизнедеятельности и физической культуры», в рамках которой ведется подготовка специалистов в области физической культуры. Для работы со студенческой молодежью в Орске работают 2 высших учебных заведения и 9 учреждений среднего профессионального образования, в которых преподают 27 учителей с высшим физкультурным образованием. Из них 3 имеют ученую степень [2].

В целях поощрения специалистов, внесших существенный вклад в развитие физической культуры и спорта города, за большой вклад в развитие физической культуры, спорта и туризма, укрепление материально-технической базы 13 специалистов физической культуры и спорта в 2021 году были награждены почетными грамотами, благодарственными письмами и дипломами министерства Оренбургской области, а также муниципальными наградами. За успешное выступление на XVI Паралимпийских играх в Токио и за большой вклад в развитие спорта в регионе Виктория Ищиулова была награждена благодарностью Губернатора Оренбургской области.

Решением проблем физического развития и оздоровления детей дошкольного и школьного возраста занимаются педагоги и сотрудники дошкольных и общеобразовательных учреждений, которые, в основном, являются выпускниками Орского педагогического колледжа. В высших учебных заведениях города занятия физической культурой и спортом проводятся по 4 часа в неделю на 1-2 курсах и далее по 2 часа в неделю по теоретическим разделам. В городе работает 7 спортивных школ, осуществляющих свою деятельность по программам спортивной подготовки, подведомственных городскому комитету по физической культуре и спорту и 1 детско-юношеская школа, подведомственная управлению образования. Всего в учреждениях занимается 4909 человек по 24 видам спорта, из них 3509 по программам спортивной подготовки.

Физическая культура и спорт являются важным фактором для реабилитации и социально-бытовой адаптации человека с ограниченными возможностями. В городе в отчетном году систематически занимались адаптивной физической культурой и спортом 3072 человека. В общеобразовательных учреждениях для занятий детей-инвалидов организована работа специальных медицинских групп, в которых проводятся занятия по программе адаптивной физкультуры.

Анализ показывает, что в городе наблюдается увеличение численности горожан, занимающихся физкультурой и спортом. По сравнению с предыдущим годом, число занимающихся выросло на 2756 человек и достигло в 2021 году 108852 человека. Значительно выросло число людей, сдающих нормативы и требования комплекса ГТО. В период 2016–2021 гг. включительно 7116 человек сдавали ГТО, 4626 из них получили знаки отличия. Более 2000 человек, сдававших ГТО в 2020 году, были учащимися общеобразовательных школ [3].

Основная проблема развития спорта в г. Орске – это нехватка спортивной базы: требуется капитальный ремонт, реконструкция имеющийся спортивных объектов. По предварительным расчетам, для восстановления несущих конструкций бассейна МАУ «СШ Надежда» требуется свыше 4 млн рублей на проектные работы и свыше

300 млн рублей на устранение неполадок [2]. Стоимость работ Дворца спорта «Юбилейный» составляет свыше 16 млн рублей. Кроме того, городу необходим крытый легкоатлетический манеж, манеж для занятий футболом в зимнее время, а также крытый манеж для занятий в конно-спортивной школе. Стоит обратить внимание на острую нехватку спортивных залов и бассейнов в городе. По нормативам обеспеченности населения объектами спортивной инфраструктуры (на 100000 чел. населения) в Орске должны функционировать минимум 220 спортивных залов и 10 крытых бассейнов.

В городе ежегодно проводится более двух десятков физкультурно-спортивных мероприятий по различным видам спорта. Наиболее популярные – «Кросс нации», «Лыжня России», первенства по легкой атлетике, единоборства, спортивные игры. Регулярно спортсмены города принимают участие в областной спартакиаде рабочего спорта и областном фестивале студенческого спорта.

Таким образом, приходим к выводу о необходимости расширения спортивной базы как города в целом, так и отдельных образовательных учреждений. Параллельно с реконструкцией и строительством очень важно поддерживать интерес молодежи к занятиям физической культурой и спортом, то есть чаще проводить масштабные спортивные мероприятия городского уровня.

Список литературы

1. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.gto.ru/>
2. Комитет по физической культуре, спорту и туризму [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.orsk-adm.ru/>
3. Описательный отчёт о работе комитета по физической культуре, спорту и туризму администрации города Орска за 2021 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.garant.ru/>

П. К. Игнатъев

Научный руководитель: старший преподаватель А. В. Штаймец

ШАХМАТЫ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ

Целью статьи является анализ изучения шахмат как вида спорта, их роли и влияния на развитие различных навыков. В статье рассказано об истории возникновения шахмат, выявлено 6 причин, по которым шахматы относят к спорту, раскрыта важная роль шахмат. В результате проведенного анализа показано влияние шахмат на развитие таких навыков человека, как коммуникация, нестандартное мышление, интеллектуальные и гибкие навыки.

Рассматривая шахматы как один из популярных и перспективных видов спорта, можно сказать, что это интересный вид развлечения у подростков и детей, который позже становится соревнованием для более взрослой категории людей.

История шахмат насчитывает около полутора тысяч лет. Старейшим известным предком шахмат является индийская игра чатуранга, заимствованная персами, которые видоизменили её и назвали шатрандж. В VII веке шатрандж распространился и стал известен европейцам. Близкий к современному облик шахматы приобрели в конце XV века.

Игра существенно изменилась, стала более быстрой, преимущество первого хода у белых сделало возможным появление дебютов и стимулировало развитие дебютной теории.

Причинами, по которым шахматы относят к спорту, являются физическая подготовка, спортивный дух, мастерство, национальная гордость, и то, что в шахматы играют везде, и они являются интеллектуальным спортом.

Всё это важно, так как шахматы – борьба умов, но хорошая физическая форма – важнейшая часть подготовки сильнейших гроссмейстеров, которые проводят за доской по 7, 8 или 9 часов. Шахматный этикет жизненно важен. До и после каждой партии в шахматы игроки должны пожимать друг другу руки. Режим дня шахматных профессионалов столь же напряженный, как и у профессиональных атлетов. Универсальные правила шахмат сближают людей разных языков, культур и воззрений, открывая возможности международного сотрудничества и дружбы, присущие спорту. Шахматы точно так же способствуют подъему национальной гордости и помогают развить интеллектуальные возможности (критическое мышление и умение решать проблемы).

Польза шахмат общеизвестна, вплоть до того, что врачи применяют их как средство, отдаляющее синдром Альцгеймера у взрослых и преодолевающее отставание в развитии у детей.

В современном мире навыки коммуникации играют первостепенную роль. К ним относятся способность легко налаживать новые контакты с людьми, умение поддержать любой разговор и оставаться приятным собеседником. В подростковом возрасте эти навыки прекрасно развиваются при активных занятиях шахматами. У некомуникативных школьников происходит расширение круга общения, появляются новые возможности полноценного самовыражения и, что крайне важно, самореализации, повышается самооценка. Помимо этого, активно развиваются вербальные навыки: несмотря на то, что на протяжении партии соперники, как правило, общаются крайне сдержанно, активно задействуются участки мозга, ответственные за владение языком и коммуникацией. Ещё шахматы способны снижать уровень подростковой агрессивности, трансформируя её в здоровый соревновательный дух.

Шахматы – это игра, в основе которой лежит сложная многоуровневая логика и оригинальный игровой мир, функционирующий по своим собственным строгим законам и правилам. Но главный феномен шахмат заключается в активном стимулировании нестандартного мышления.

Шахматы – это непревзойденный тренажер для человеческого интеллекта. Ведь во время партии задействуются оба полушария человеческого мозга и одновременно используется и логическое, и абстрактное мышление.

Кроме этого шахматы отлично тренируют логику. В ходе игры приходится ориентироваться на существующее положение дел и активность развития шахматной баталии. В этой ситуации логическое мышление развивается само собой: игра обеспечивает способность пользоваться логическими конструкциями, в том числе и после завершения партии.

Ещё один навык, который развивается при занятиях шахматами, – это анализ. Без умения оценивать положение дел на шахматной доске не получится продумать план дальнейших действий на основе актуальной ситуации. Ровно то же самое и происходит в

жизни: мы анализируем получаемую информацию, проводим работу над своими ошибками, что позволяет нам достигать поставленных целей. А шахматы благотворно влияют на один из самых важнейших интеллектуальных навыков.

Шахматы прекрасно тренируют память человека. Во время игры наш мозг одновременно задействует и долговременную, и оперативную память. Игрок должен запоминать свои последующие шаги, просчитать ряд возможных ходов противника, запоминать типовые позиции. Все это требует крайне интенсивной интеллектуальной деятельности.

При игре в шахматы и у детей, и у взрослых развивается внимательность. Регулярные занятия помогают развить неуверенным детям концентрацию и внимание. Прогресс требует времени, но постепенно он принесет плоды: ребенок станет более спокойным и научится сосредотачиваться.

Последним интеллектуальным навыком, который развивают шахматы, является системное мышление, то есть умение мыслить организованно. Шахматные тренировки постепенно дисциплинируют человека, учат выстраивать логические цепочки шагов с учетом ситуации на доске. Эта игра способна дать игроку возможность выйти за существующие рамки, расширить горизонты и создавать сложные и длительные комбинированные ходы.

Целью каждой шахматной партии является победа над соперником, неизбежным оказывается и волевое противостояние игроков. Выбор лучшего хода из множества возможных, защита от неожиданных атак противника, умение оставаться хладнокровным и сосредоточенным в самые ответственные моменты игры положительно влияют на характер ребенка.

Тренировки формируют у игроков умение добиваться поставленных целей, преодолевать сопротивление соперника. Шахматы развивают умение находить наиболее короткие пути достижения желаемого, не тратя время на отвлекающие нюансы игры.

Также повышается обучаемость – никто не любит проигрывать. Когда после игры игроки начинают прорабатывать и продумывать шаги, то зачастую обращаются к новой информации или пособиям. Но учебники, как правило, дают лишь общие схемы и советы по игре. Каждая партия уникальна, и игроку придется самостоятельно прорабатывать полученные знания и научиться применять их в игре.

Список литературы

1. Ласкер, Эмануил. учебник шахматной игры / Э. Ласкер. – М. : «Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом», 2018. – 408 с. – ISBN 978-5-94693-659-0.
2. Котов, А. А. Как стать гроссмейстером / А. А. Котов. – М. : «Russian CHESS House / Русский Шахматный Дом», 2018. – 296 с. – ISBN 978-5-94693-653-8.
3. Сондерс, Джон. Шахматы : история, правила, навыки и тактики / Д. Сондерс. – Эксмо, 2015. – 256 с. – ISBN 978-5-699-75950-7.

А. С. Каденова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т. В. Диль-Илларионова

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общепринятая позиция психологии заключается в том, что умственное развитие ребенка начинается с общения. Потребность в общении – одна из самых важных в жизни человека.

Аристотель сказал, что человек – это социальное существо. Его жизнедеятельность неразрывно связана с обществом, которое играет большую роль в формировании личности.

Проблемой развития речи занимались М. И. Лисина [5], А. В. Запорожец [2], Е. О. Смирнова [8] и другие. Общение возникает ранее других процессов и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. Основываясь на ней, М. И. Лисина [5], А. Г. Рузская [6], Т. А. Репина [7] рассматривали общение как коммуникативную деятельность.

В дошкольной педагогике преобладает точка зрения М. И. Лисиной [6], Т. А. Репиной [7], А. Г. Рузской [6], согласно которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. М. И. Лисина отмечает, что общение для ребенка – это «активные действия», с помощью которых ребенок стремится передать другим и получить от них определенную информацию, установить с окружающими необходимые ему эмоционально окрашенные отношения и согласовывать свои действия с окружающими, удовлетворять свои материальные и духовные потребности.

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство, так как отношения с другими людьми дошкольного возраста возникают и развиваются наиболее интенсивно. Первый опыт таких отношений становится основой, на которой строится дальнейшее развитие личности.

В статье «Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста» Н. В. Гриценко считает, что «наблюдая за детскими взаимоотношениями, воспитатель должен проанализировать ситуации, определить, какого рода трудности испытывает тот или иной ребенок, и оказать ему помощь и поддержку» [1].

Значение формирования коммуникативных способностей у дошкольников определяет известный детский психолог М. И. Лисина в своей работе «Формирование личности ребенка в общении». Если у ребенка не сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные и внутриличностные конфликты, которых у взрослого человека разрешить, произвести их коррекцию очень сложно, а иногда и невозможно» [5].

Многие дети испытывают серьезные трудности в общении с другими людьми, особенно со сверстниками. Такие дети чаще всего суетливы и шумны, или, наоборот, пассивны, общаются короткими и искаженными фразами, застенчивы, замкнуты, противоречивы, дети с эмоциональной нестабильностью и агрессивностью. Поэтому у данных детей налицо проблемы общения, как с детьми, так и с взрослыми.

От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит, и его дальнейшая судьба.

По мнению учёных, формирование у детей таких негативных качеств, как эгоизм, завышенная самооценка, связано с тем, что педагоги ДООУ и родители занимаются в первую очередь интеллектуальным развитием детей, а нравственное воспитание и развитие навыков общения отодвинуты на второй план.

Сформированные на высоком уровне коммуникативные умения являются залогом успешной адаптации ребенка к обучению в школе. Развитие современного общества напрямую повлияло на формирование коммуникативных средств общения, таких как социальные сети, скайп, сотовая связь и тому подобное, что подчеркивает актуальность данного исследования, так считает К. А. Захарова в своей статье «Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста» [3].

Исследования отечественных психологов (А. Н. Леонтьева [4], Д. Б. Эльконина [9]) показали, что развитие общительности ребенка происходит во всех видах деятельности, но, прежде всего, в игре.

Ведь для дошкольников основное занятие – это игра. Суть игры как ведущего вида деятельности заключается в том, что дети в ней отражают различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. Игра в некотором роде является средством развития общительности детей.

Исследование является одной из разработок, способствующих более глубокому рассмотрению проблемы формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста. В связи с тем, что современные дети испытывают трудности в адаптации и социализации, внедрение подобных психолого-педагогических разработок может стать одним из важных факторов, влияющих на общительность детей.

Таким образом, можно сделать вывод, что:

- общение является одним из важнейших факторов общего психологического развития ребенка, этапы которого характеризуются специфической социальной системой отношений ребенка с другими людьми, в которую он попадает с рождения;

- общение дошкольников со взрослыми и сверстниками обеспечивает обогащение содержания детского сознания, определяет его структуру, реальное развитие индивидуальных психических процессов, личности, сознания и самосознания;

- очень большое влияние оказывает игра на развитие речи. Игровая ситуация требует от каждого включенного в нее ребенка определенной способности к коммуникации. Первый опыт таких отношений становится основой, на которой строится дальнейшее развитие личности.

Список литературы

1. Гриценко, Н. В. Особенности развития коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста / Н. В. Гриценко // Образование и воспитание. – 2019. – № 6 (26). – С. 5–7.
2. Запорожец, А. В. Некоторые психологические проблемы детской игры / А. В. Запорожец // Дошкольное воспитание. – 1965. – № 10. – С.72–79.
3. Захарова, К. А. Развитие коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста / К. А. Захарова // Журнал № 1. – 2016. – № 24.

4. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 365 с. – ISBN 5-89357-054-5.
5. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина ; под ред. А. Г. Рузской. – М. : Изд-во «Институт практической психологии» ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 2007. – 384 с. – ISBN 5-89395-027-5.
6. Лисина, М. И. Развитие общения дошкольников со сверстниками / М. И. Лисина, А. Г. Рузская, Н. Н. Авдеева и др.; под ред. А. Г. Рузской // НИИ общ. и пед. психологии АПН СССР. – М. : Педагогика, 1989. – 215 с. – ISBN 5-7155-0147-4.
7. Репина, Т. А. Общение детей в детском саду и семье / под ред. Т. А. Репиной, Р. Б. Стеркиной // НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – Педагогика, 1990. – 150 с. – ISBN 5-7155-0252-7.
8. Смирнова, Е. О. Влияние формы общения со взрослым на эффективность обучения дошкольников / Е. О. Смирнова // Вопросы психологии. – 1980. – № 5. – С. 12–18.
9. Эльконин, Д. Б. Игра : её место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин ; под ред. Т. И. Гризик // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 3. – С. 17–24.

В. К. Константинова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т. В. Диль-Илларионова

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Речевое развитие ребенка является главным инструментом, с помощью которого он устанавливает контакт с окружающей средой и благодаря которому происходит социализация ребенка.

Немаловажной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является накопление словаря и развитие лексической стороны речи у детей.

С целью формирования лексической стороны речи у детей организуется целенаправленная педагогическая деятельность, в ходе которой происходит эффективное развитие словаря, количественное накопление слов, освоение их значений, умение использовать их в конкретных условиях общения.

Во время дошкольного детства у ребёнка появляются первые представления об окружающем нас мире, умение устанавливать простые закономерности и взаимосвязи о явлениях вокруг нас, а также самостоятельно использовать приобретенные знания в доступной практической действительности. Основой развития речи является знание ребенком окружающей действительности.

Овладение лексической стороной речи является важнейшим условием умственного развития детей дошкольного возраста, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и, прежде всего в значениях слов.

В процессе усвоения словаря решается задача накопления и уточнения представлений, развития содержательной стороны мышления, формирования понятий.

Анализ особенностей освоения дошкольниками лексики позволяет выделить в словарной работе несколько направлений: во-первых, овладение словами, обозначающими предметы, материалы и явления окружающего мира, на основе их целостного восприятия; во-вторых, освоение содержания слова на уровне его значения и, в-третьих, усвоение слова как единицы языка на уровне смысла.

Создание языковой среды поддерживает естественное языковое развитие детей, предоставляет им возможности для изучения языка и побуждает их использовать язык в повседневной жизни.

Актуальность работы связана с необходимостью исследования формирования лексического запаса дошкольников, поскольку от сформированности словаря зависит успешность овладения ребенком программой детского сада, а в дальнейшем и программой общеобразовательной школы.

В современной методике словарная работа рассматривается как целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка. Развитие словаря понимается как длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирования умения использовать их в конкретных условиях общения.

Словарная работа – целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка.

В развитии словаря детей дошкольного возраста исследователи делают акцент на двух аспектах: качественном и количественном развитии словаря.

Качественная сторона развития речи, то есть освоение смысла слов, закономерности освоения ребенком значимости текстов.

В пять лет происходит активное развитие предметного словаря: продукты питания, бытовые предметы, овощи, фрукты, разнообразные материалы («ткань, бумага» и т.д.). В шесть лет дошкольники усваивают дифференцированные по степени выраженности качества и свойства («горьковатый, светло-желтый, прочнее, легкий, легче»). Расширяются познания о диких и домашних животных, их детенышах, перелетных и зимующих птицах, материалах, происходит формирование родовидовых понятий. В семь лет ребенок усваивает многозначное значение слов, самостоятельно подбирает антонимы и синонимы к словосочетаниям, образует сложные слова, подбирает родственные слова.

Количественная сторона развития речи связана с увеличением объема словаря.

Педагогические исследования словарного состава разговорной речи детей показывают, что в данный период происходит завершение становления ядра словаря. Конкретизация содержательного значения слов набирает силу к шести-семи годам. Конкретный объем словаря определяется на основе анализа программы ознакомления детей с окружающей жизнью, физической культуры, экологического и музыкального воспитания, изобразительной деятельности, математического развития, игр и развлечений, приобщения к книжной культуре и др.

По мере развития психических процессов (мышления, восприятия, представлений, памяти), расширения контактов с окружающим миром, обогащения сенсорного опыта ребенка, качественного изменения его деятельности формируется и словарь ребенка в количественном и качественном аспектах.

Сформированность речи влияет на эффективность обучения дошкольника, установление гармоничных отношений с другими людьми и миром в целом. Кроме того, развитие речевой деятельности у ребенка является ключевым условием полноценного личностного развития ребенка, способности его самореализации в последующие годы. В настоящее время повышаются требования к системе дошкольного образования детей,

согласно которым необходим определенный уровень готовности ребенка к речевому общению.

Своевременное овладение речью и формирование словарного запаса является одним из главных условий правильного развития личности. Все эти процессы охватывают некоторые возрастные этапы. Самым важным и продуктивным в плане развития речи является период от 8 месяцев до 4 лет (период раннего и младшего дошкольного возраста).

То, насколько развит словарь, помогут определить качественные и количественные показатели. Немалое значение имеет навык владения словообразованием. В теории существуют факторы, от которых зависит формирование лексических средств. Количественному росту словаря способствуют обогащение жизненного опыта ребёнка, расширение круга лиц, с которыми ребёнок общается, усложнение его деятельности.

В процессе развития формирование словаря проходит закономерные этапы. Этот процесс зависит от многих факторов, в том числе от биологических и социальных. Социум является ядром при формировании и развитии речи. Взаимодействие ребёнка с социумом, с целью развития речи, должно осуществляться через различные виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, двигательная, музыкальная, изобразительная или в контексте ознакомления с окружающим миром.

Основу речевого развития детей составляет овладение словарным запасом, поскольку слово является важнейшей единицей языка. Содержание словарной работы в дошкольном учреждении определяется программой развития и воспитания детей.

Слова обозначают предметы и явления, их признаки, качества, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, которые им необходимы для их жизнедеятельности и общения с окружающими.

Главным в формировании детского словаря является освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение. Словарная работа в детском саду проводится с помощью ознакомления с окружающей действительностью.

Ее задачи и содержание определяются с учетом познавательных возможностей детей и предполагают освоение значений слов на уровне элементарных понятий. Кроме того, важно, чтобы дети освоили сочетаемость слова, его ассоциативные связи (семантическое поле) с другими словами, особенности употребления в речи.

Накопление содержания словаря ребёнка в процессе ознакомления с окружающим миром, в том числе и с природой, осуществляется с помощью различных методов и средств.

Если рассматривать методику развития словаря детей в процессе ознакомления с окружающим миром, то можно выделить две группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны (практические).

Большое значение в развитии словаря детей среднего дошкольного возраста уделяется подвижным играм. Учеными доказано, что чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь.

Итак, сформированность лексической стороны речи влияет на эффективность обучения дошкольника, установление гармоничных отношений с другими людьми и миром в

целом. Кроме того, развитие речевой деятельности у ребенка является ключевым условием полноценного личностного развития ребенка, способности его самореализации в последующие годы. В настоящее время повышаются требования к системе дошкольного образования детей, согласно которым необходим определенный уровень готовности ребенка к речевому общению.

Т. В. Корносенко

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Т. В. Диль-Илларионова

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное дошкольное образование динамично. Оно постоянно модернизируется и качественно изменяется, вместе с этим изменяются и требования к воспитанию и обучению личности дошкольника. Художественно-эстетическое развитие нацелено на общее развитие дошкольников как в эстетическом и художественном планах, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать её. Следовательно, оно является важной частью всестороннего развития личности дошкольника.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет следующие задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и т.д.) [4].

Теоретическим изучением проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста занимались В. Н. Шацкая, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Л. В. Компанцева, Л. С. Фурмина, Г. Н. Пантелеев, Е. А. Дубровская. Выше упомянутые исследователи разработали теорию и методику художественно-эстетического развития дошкольников. Также они занимались разработкой пособий по музыкально-эстетическому воспитанию детей; нравственно-эстетическому воспитанию.

Учёные разработали и конкретизировали теорию эстетического воспитания для практики.

В детском саду изобразительная деятельность подразумевает следующие виды детской деятельности: рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый вид деятельности по-своему помогает дошкольнику выразить свои впечатления и отношения к окружающему его миру.

Рисование – вид самореализации детей, который расширяет рамки для творческой активности детей дошкольного возраста. Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют то, что их больше всего интересует и привлекает. Это могут быть как отдельные предметы, так целые сцены из повседневной жизни, которыми ребёнок хочет поделиться со сверстниками и взрослыми; также дети изображают любимых героев из книг или мультфильмов либо украшают готовое изображение – занимаются декором [2]. В рисовании детей учат использовать средства выразительности. Например, с помощью цвета можно передать сходство изображенного предмета с реальным или же показать своё отношение к изображаемому образу. Еще одной важной составляющей детского рисунка является его композиция и сюжет рисунка. В рисовании дети могут неосознанно использовать многие техники и приёмы, задача воспитателя здесь – сформировать у ребёнка знания, умения и навыки по этой теме [1, 2].

Лепка, как вид изобразительной деятельности, выражается в объемном способе изображения объекта. Она является разновидностью скульптуры, но в дошкольном возрасте детей следует ознакомить с теми приемами лепки, которые заключаются в работе с мягкими материалами. Дошкольники должны лепить из мягких материалов, которые легко изменяют форму под воздействием руки – это тесто, пластилин и глина. А лепят дети игрушки, птиц, животных, овощи, фрукты, посуду и так далее. Работая с пластичной массой, необходимо также научить детей техникам работы с ней (отщипывание, сплющивание, круговые движения ладонями, работа пальцами и многие другие).

Аппликация способствует развитию элементарных математических способностей дошкольников. Для аппликации используют составные части, которые, чаще всего, являются геометрическими фигурами. Также детей учат располагать часть работы на пространстве листа, то есть детей учат пространственному расположению предмета и его частей (слева, справа, в центре и так далее), и учат определять величину предмета и сравнивать их (больше, меньше, равны). Эти сложные, казалось бы, математические категории усваиваются детьми легче в творческой изобразительной деятельности – аппликации.

Изобразительная деятельность является важной, неотъемлемой частью жизни любого ребенка, все дети любят заниматься художественным творчеством. Изобразительная деятельность является одним из главных ключевых компонентов в формировании личности дошкольника. При правильном, грамотном, совместном подходе педагогов и родителей она будет способствовать общему гармоничному развитию ребенка, обогащению его представлений о прекрасном, массе положительных эмоций [3].

Из выше сказанного следует, что художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста формирует у них восприятие, мышление, память; учит детей понимать, воспринимать и отображать красоту окружающего мира природы и рукотворного искусства.

Художественно-эстетическое развитие ребёнка от рождения и до поступления в школу предполагает развитие эмоционального отклика на всё прекрасное в мире, который окружает ребёнка, сюда же относят приобщение к миру искусства, развитие способности к изобразительной деятельности, активное взаимодействие взрослого с ребёнком и ребёнка со сверстниками, научение самостоятельности, инициативности.

Список литературы

1. Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников : метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / Т. Н. Доронова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2008. – 189 с. – ISBN 5-09-013816-8.
2. Комарова, Т. С. Обучение дошкольников технике рисования : учебное пособие. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. – Издание третье. – М. : Педагогическое общество России, 2005. – ISBN 5-86775-272-0.
3. Погодина, С. В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С. В. Погодина // Дошкольники : учим, развиваем, воспитываем. – М. : ВАКО, 2015. – 144 с. – ISBN 978-5-408-02236-6.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.

А. В. Маслова

Научный руководитель: кандидат пед. наук, доцент В. О. Морозов

ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ПОЛУЧЕНИЯ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из основополагающих проблем современного здравоохранения является проблема сохранения здоровья подрастающего поколения: к сожалению, в последние годы отмечается рост врожденных дефектов развития детей и молодежи. Кроме того, изменились условия жизнедеятельности подростков: слабая двигательная активность, гиподинамия, нарушение осанки, ожирение. Также увеличивается время для работы за компьютером, сотовыми телефонами и другими гаджетами, увеличилось число курильщиков и любителей энергетических напитков и алкоголя.

Нами была поставлена цель: выявить и провести анализ педагогических условий формирования культуры здоровья у обучающихся в образовательном процессе среднего профессионального образования.

Выборочное анкетирование определения состояния собственного здоровья обучающихся младших курсов факультета СПО показало, что из 88 обучающихся у 54% определили в общем хорошее здоровье, у 34% удовлетворительное; у 7 % совсем плохое; а не могут похвастаться здоровьем 4,5% респондентов.

Для оценки наличия свободного времени и характера его проведения нами проведено анкетирование студентов старших курсов факультета среднего профессионального образования, 60 обучающихся – юноши; 24 обучающихся – девушки. Результаты проведенного анкетирования показали, что юноши чаще, чем девушки отдают предпочтение физической культуре, спорту, причем многие из них занимаются систематически.

При проведении бесед с обучающимися выявлено, что многие студенты не владеют навыками рациональной организации свободного времени.

Анализ результатов показал, что недостаток времени как у юношей, так и у девушек составляет соответственно 40% и 46%, высокая умственная нагрузка примерно одинакова: 33,3% и 33,4%. Многие Студенты старших курсов не владеют навыками рационального использования своего свободного времени: 12% юношей и 8% девушек.

Исходя из этого, цель формирования культуры здоровья можно сформулировать, как подготовку обучающихся к здоровьесберегающему стилю жизни, решая главные задачи – достижение высокого уровня культуры здоровья, воспитание осознанного отношения к собственному здоровью и здоровью окружающих, формирование здоровьесберегающих качеств личности.

В результате проведенного опроса у 101 юноши младших курсов, нами установлено, что 31% учащихся хотят заниматься в спортивных секциях, 43% хотят участвовать в спортивных соревнованиях, 11% желают участвовать в физкультурно-оздоровительных мероприятиях, 6% заинтересованы заниматься в фитнес залах, а изучать современные оздоровительные систем проявили желание 7% юношей, в особенности: элементами единоборств, самообороны, китайского ушу и так далее.

Опрос девушек выявил несколько другое отношение к вне учебным формам занятий физической культурой и спортом, так 13% хотят заниматься в спортивных секциях; 19% девушек желает участвовать в спортивных соревнованиях; 19% хотят заниматься в фитнес-клубах; 13% изъявили желание изучать и применять на практике современные оздоровительные системы, такие как: калланетика, эвритмическая гимнастика, йога и другие.

Реализация образовательных, развивающих и воспитательных задач, направленных на формирование культуры здоровья возможно при определённых дидактических условиях:

- согласованность взаимодействия всех организационно-управленческих структур вуза;
- активизация познавательной деятельности студентов на всех этапах занятий;
- разнообразие форм и методов учебно-физкультурной деятельности и обеспечение преемственности между ними;
- внеучебные секционные занятия, физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия, которые проводятся в удобное для студентов время;
- обращения в учебный отдел с просьбой об отдельных занятиях со студентами, имеющими отклонения в здоровье.

Таким образом, период обучения в среднем профессиональном образовании является главной возможностью повысить внимание студентов к своему образу жизни, формированию культуры здоровья и сориентировать их в методах, формах, средствах его укрепления, а комплексный подход позволяет научить студентов активно и рационально использовать физкультурно-оздоровительные и спортивные мероприятия во вне учебное время для профилактики заболеваний, укрепления здоровья, физического самосовершенствования, профессионального и личностного роста для пропагандирования культуры здоровья как ценности.

Список литературы

1. Голова, Л. Д. Компетентностный подход к формированию социально-активной личности и её гражданской позиции / Л. Д. Голова // Человек и образование. – 2014. – № 2/39. – С. 137–139.
2. Нефедовская, Л. В. Состояния здоровья студенческой молодежи / Л. В. Нефедовская. – М. : Литера, 2007. – 192 с.

3. Сысоева, О. В. Образ жизни и состояние здоровья студентов Дальневосточного государственного медицинского университета / О. В. Сысоева // Дальневосточный медицинский журнал. – 2006. – № 2. – С. 108–110.

Д. В. Морозова

Научный руководитель: И. В. Турецкова

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Актуальность проблемы формирования основ здорового образа жизни и укрепления здоровья младших школьников с каждым годом становится всё острее. Состояние здоровья младших школьников характеризуется нарушениями опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, органов пищеварения, аллергическими проявлениями и острыми респираторными заболеваниями. Существенно возросло число школьников с дефицитом массы тела.

Неблагоприятные показатели здоровья младших школьников, особенно в период пандемии, требует эффективных мер по улучшению состояния их здоровья. В этой связи значение формирования основ здорового образа жизни и создание «культы» здоровья детей в настоящее время чрезвычайно возрастают.

Физкультурно-спортивная активность младших школьников реализуется в различных формах:

- физкультурно-оздоровительные: уроки физкультуры, дни здоровья, неделя лыжного спорта и так далее;
- спортивные: занятия в спортивных секциях, соревнования по видам спорта;
- развлекательные: конкурсы, подвижные игры, эстафеты;
- смешанные: физкультурно-спортивные праздники, Малые олимпийские игры, фестивали детского спорта и так далее;
- самостоятельные занятия: семейные праздники, лыжные походы выходного дня, занятия в секциях.

Характеризуя формы физкультурно-спортивной работы в «Гимназии № 3» г. Оренбурга, можно подразделить их на индивидуальные, групповые, массовые. Ежедневно, в режиме учебного дня, один, два раза в неделю – уроки физкультуры, соревнования, спортивные часы, экскурсии и так далее; один раз в месяц – Дни здоровья, физкультурно-оздоровительные мероприятия во внеурочное время.

Формирование основ здорового образа жизни требует соблюдения правил трёх «П»:

- правильно: обучение рациональному выполнению физических упражнений направленного воздействия: дозировка, дыхание, восстановление и так далее;
- постепенно: соблюдение дидактических принципов – от простого к более сложному, систематичность выполнения физических нагрузок;
- постоянно: ежедневно, ежегодно развивать свои физические качества.

Таким образом, одним из главных факторов здорового образа жизни является физкультурно-спортивная активность младших школьников, однако лишь незначительная часть из них приобщена к систематическим занятиям физической культурой. Нами были получены данные об оценке состояния здоровья учащихся младших классов.

Выборочное анкетирование младших школьников о состоянии своего здоровья показало, что только 9,1% считают своё здоровье плохим.

Таблица 1

Выборочное анкетирование младших школьников о состоянии своего здоровья

Состояние здоровья учащегося	Количество опрошенных 1 класса (22 уч.)	Показатели здоровья, %	Количество опрошенных 2 класса (26 уч.)	Показатели здоровья, %
1. В общем хорошее	14	63,6%	15	57,7%
2. Удовлетворительное	4	18,2%	5	19,2%
3. Совсем плохое	2	9,1%	2	7,7%
4. Не могу похвастаться	2	9,1%	4	15,4%

Результаты оценки собственного здоровья обучающихся не подтверждаются объективными данными. Так, процент больных детей увеличивается при переходе из класса в класс. Представленные результаты оценки своего здоровья объясняются тем, что завышенная оценка состояния здоровья объясняется особенностями психики младших школьников. Главная цель формирования основ здорового образа жизни направлена на подготовку обучающихся к физическому самосовершенствованию на основе мотивационно-ценностного подхода, направленного на сохранение здоровья как ценности.

На основе представленных данных нами разработана коррекционно-развивающая программа, направленная на получение знаний по формированию здорового образа жизни:

1) Для обучающихся первого класса:

- режим дня и личная гигиена;
- значение утренней гигиенической гимнастики;
- подвижные игры, их организация, Кодекс чести;
- правила поведения и техника безопасности на уроках физкультуры в школе.

2) Для обучающихся второго класса:

- методика составления комплекса утренней гигиенической гимнастики;
- средства и методы закаливания;
- вредные привычки – разрушители здоровья;
- подвиги героев-спортсменов в годы Великой Отечественной войны;
- физические упражнения, точечный массаж для профилактики заболеваний.

3) Для обучающихся третьего класса:

- влияние физических упражнений на повышение умственной и физической работоспособности;
- точечный массаж для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей;
- роль питания в профилактике заболеваний желудочно-кишечного тракта.

4) Для обучающихся четвертого класса:

- Олимпийские игры древности и современности;
- правила определения степени утомления на физкультурных занятиях;
- методы психологической разгрузки, значение аутотренинга;

– игровые и спортивные упражнения для развития физических качеств.

Таким образом, исходя из анализа проведенного исследования, мы сделали попытку разработки коррекционно-развивающей программы, направленной на формирование у младших школьников основ здорового образа жизни, которая поможет учителям начальных классов и учителям физической культуры получить новые знания по данной проблеме и использовать их в работе во время проведения классного часа.

Список литературы

1. Карасёва, Т. В. Лечебная физическая культура при травмах : учебное пособие / Т. В. Карасёва, А. С. Махов, А. И. Замогильнов, С. Ю. Толстова ; под общ. ред. Т.В. Карасёвой. – М. : ИНФРА-М, 2021. – 140 с. – DOI 10.12.737/1042614. ISBN 978-5-16-015590-6.
2. Караулова, Л. К. Физиология физкультурно-оздоровительной деятельности : учебник / Л. К. Караулова. – М. : ИНФРА-М, 2021. – 336 с. – 10.12737/- ISBN 978-5-16-012250-2.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура : учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. – М. : ИНФРА-М, 2020. – 197 с. – ISBN 978-5-16-015948-5.

Е. Ю. Ницаева

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Э. Р. Минибаева

АРИФМЕТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В личностном и интеллектуальном развитии детей существенное место занимает формирование элементарных математических представлений. Для того, чтобы выработались определённые элементарные математические навыки и умения, необходимо развивать логическое мышление дошкольников, то есть научить ребёнка решать проблемные ситуации, приходиться к логическому заключению и делать конкретные выводы.

Развитие вычислительных навыков – это одна из главных задач, которая в ходе обучения детей должна быть решена. Вычислительная культура является тем запасом знаний и умений, который находит повсеместное использование, является основой изучения математики.

Следует отметить, что как только ребёнок освоит счётную деятельность, он сможет перейти к усвоению чисел, числовых рядов и способов формирования числа, которые будут обеспечивать формирование вычислительной деятельности. Анна Михайловна Леушина в своих работах говорит об отличии вычислительной деятельности от счётной деятельности: «Деятельность счета всегда имеет дело с конкретными множествами, будь то множество вещей, звуков, движений. Деятельность вычисления уже более отвлеченная, поскольку она имеет дело с числами, а число есть абстрактное понятие. Деятельность вычисления основана на различных арифметических действиях, которые тоже являются абстрактными понятиями, обобщениями соответствующих операций над множествами» [2].

Кстати, Е. И. Щербакова разделяет мнение А. М. Леушиной о том, что нужно, чтобы дети понимали взаимно-обратные отношения между смежными числами; состав числа из единиц и двух меньших чисел; знали цифры. Автор отмечает, что дети должны овладеть

делением целого множества на части (подмножества), а затем делением числа, составления его из двух меньших чисел [5].

Не менее важным этапом в подготовке дошкольников к вычислительной деятельности является знакомство с количественным составом числа из единиц в пределах пяти. Эта работа проводится с детьми старшей группы. Итак, дети должны не только понимать то, что множество состоит из отдельных элементов, но и объяснять отношение числа к единице, то есть выделять количество единиц в числе.

В процессе математического и общего умственного развития детей старшего дошкольного возраста важное место занимает обучение их составлению и решению простых арифметических задач. С. Козлова пишет о том, что вычислительная деятельность опирается на различные арифметические действия, которые также являются абстрагированными и обобщёнными операциями с множествами [1]. В свою очередь, арифметическая задача – это простейшая, сугубо математическая форма отображения реальных ситуаций, которые одновременно близки и понятны детям и с которыми они сталкиваются каждый день. По мнению Турченко, есть все основания считать, что это до некоторой степени объясняет достаточно высокий интерес обучающихся к решению арифметических задач [3].

Дети до семи лет должны понимать, о чём арифметическая задача, что нужно узнать, какая связь между данными этой задачи, каковы отношения между искомым и данными. В ходе решения арифметической задачи ребёнок должен прийти к осознанию более сложных отношений между предметами и явлениями. Например, к таким, как отношение между людьми, между человеком и окружающей природой, между человеком и явлениями. При этом арифметическая задача будет выступать средством нравственного, интеллектуального, личностного развития и регуляции отношений в социуме детей старшего дошкольного возраста, как только они освоят зависимости и отношения.

Таким образом, в процессе математического развития детей до семи лет существенное место занимает методика обучения решению арифметических задач для формирования простых вычислительных навыков. Решение и составление задач способствует развитию математического мышления, формированию некоторых математических умений, применению математических знаний в жизненных ситуациях.

Список литературы

1. Козлова, С. Моя математика : пособие для старших дошкольников. В 3 ч. Часть 2 / С. Козлова, М. Корепанова, О. Пронина. – М. : «Баллас», 2017.
2. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А. М. Леушина. – М. : «Просвещение», 1974. –66 с.
3. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика : учеб. пособие / В. И. Турченко. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-9765-0906-1.
4. Шадрина, И. В. Теория и методика математического развития : учебник и практикум для СПО / И. В. Шадрина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 279 с. – ISBN 978-5-9916-7728-8.
5. Щербакова, Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников : уч. пособие / Е. И. Щербакова. – М. : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : Издательство НПО «МОДЕК», 2005. – 392 с.

М. В. Панков

Научный руководитель: канд. ист. наук, доцент И. А. Коробецкий

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Современные технологии – это взаимодействие как зрительных, так и слуховых эффектов под воздействием интерактивного продукта, который создан с использованием последних технологических достижений. Они соединяют воедино и слово, и графику, и фото, и видео в едином образовательном продукте. Подобные продукты популярны, пользуются спросом и находят применение во всех сферах жизни.

Использование современных технологий в школах обогащает процесс образования, делает обучение интересным и более эффективным, вовлекает большинство чувств учащихся в комплексный процесс развития, обучения и воспитания. По данным ряда отечественных авторов [3], использование современных технологий будет способствовать:

- а) развитию индивидуальных личностных качеств;
- б) активному участию обучающихся в процессах обучения;
- в) интенсификации процесса обучения и самостоятельной работы;
- г) повышению познавательной активности и мотивации за счет многообразия форм работы, возможности введения игровых моментов.

Вообще говоря, современные технологии помогают создать богатую, ориентированную на учащихся среду обучения с широким спектром возможностей для обучения.

В дополнение к вышесказанному P. F. Furr, R. Ragsdale, S. G. Horton [2] отмечают следующие преимущества современных технологий: оживление обстановки в классе, стимулирование обучения, обеспечение немедленной обратной связи для учащихся, предоставление учащимся возможности работать в небольших группах со своими сверстниками (либо в классе, либо по всему миру) и создание классной среды, в которой роль учителя заключается в содействии, а не в преподавании. Еще одним преимуществом современных технологий является повышение вовлеченности родителей и повышение квалификации учителей. Например, с помощью технологий родители могут общаться с учителями и просматривать задания, посещаемость и работу своего ребенка онлайн. Кроме того, преподаватели могут участвовать в профессиональном развитии с помощью технологий, поскольку они доступны для них в любое время и в любом месте. По мере того, как перед учениками встает задача взять на себя ответственность за свое обучение, они обнаруживают, что становятся все более и более вовлеченными в процесс обучения, чем когда-либо прежде. Фактически, поскольку ученики стремятся получить доступ к большому количеству информации с помощью технологий, они могут углубить свои знания, чтобы удовлетворить свои личные потребности и интересы. Технология ставит перед учениками задачу выйти за рамки простого восприятия информации. Учащиеся в классах, где технология внедрена хорошо, будут применять исследовательские навыки и искать доказательства в поддержку того, что они изучают.

Итак, современные технологии на сегодняшний день являются важнейшим и перспективнейшим направлением информатизации образовательного процесса. Над улучшением программного обеспечения, их методического внедрения и обеспечения работают ведущие издательства страны, в том числе «Просвещение», «Российский учебник» и др.

Большая популярность использования новых образовательных продуктов в процессе обучения определяется рядом факторов. Так, внедрение цветной графики, анимации, саундтреков и гипертекста; постоянное обновление; вероятность копирования и передачи частей для цитирования позволяют значительно экономить время для подготовки к учебным занятиям со стороны педагогов. А ученики становятся мотивированными, в них просыпается интерес за счет комплексного воздействия на органы чувств, что создает возможность привычного для них в повседневном опыте погружения в учебный материал [1]. Многочисленные исследования подтверждают, что нужно принимать во внимание личные возможности человека понимать графику и анимацию [3]. Здесь возникает вопрос о способе восприятия учениками различных зрительных и слуховых образов. Для улучшения восприятия материала одним обучающимся потребуется лишь только графическое воздействие, другим – анимационные эффекты и сопровождение учебного материала.

Заметим, что посылом дня сегодняшнего является компетентностный и деятельностный подходы, которые культивируют отказ от репродуктивного заучивания материала, в этом смысле современные технологии вполне являются инструментарием реализации этих подходов.

Итак, современные технологии способствуют увеличению эффективности учебного процесса, усиливают внимание учеников, способствуют изучению материала более действенно и вовлекают все органы чувств обучающегося в процесс восприятия учебного материала. Мнение об усилении восприятия учебного материала нам кажется наиболее приемлемым, хотя находятся оппоненты, которые утверждают, что действие мультимедиа способно рассеивать внимание обучающихся [3].

Список литературы

1. Даутова, О. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Даутова. – 2019. – С. 50–86.
2. Furr, P. F. Technology's non-neutrality : Past lessons can help guide today's classrooms / P. F. Furr, R. Ragsdale, S. G. Horton // Education and Information Technologies. – 2005. – Т. 10. – № 3. – P. 277–287.
3. Мельников, Ю. Б. Об оценивании качества математических курсов с помощью системы эталонных моделей в условиях применения ИКТ / Ю. Б. Мельников, М. Д. Боярский, М. Д. Локшин // Современное образование. – 2017. – № 4. – С. 17–25.

А. С. Синицина

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент И. В. Чикова

О СПЕЦИФИКЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РИСОВАНИЕМ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Рассматривая проблему творческих способностей, обратимся к ее истокам и актуальности в реалиях сегодняшнего дня.

Проблема творческих способностей имеет давнюю историю, но от этого она не стала завершенной или до конца изученной. Развивая творческие способности ребенка в художественной деятельности, мы не только преследуем цель художественного воспитания личности, но и одновременно используем процесс развития творческих способностей как средство формирования гармонично развитой личности. Маленькие художники приобретают эмоционально-интеллектуальный опыт, познают мир через изобразительную деятельность с помощью цвета, линии, формы, образа.

Изобразительная деятельность ребенка, особенно тематическое рисование, сочетающее в себе элементы игры и учения и являющееся одним из любимых занятий дошкольника, позволяет преодолеть внутренний дискомфорт, возникающий у детей в возрасте пяти-шести лет на основании смены его основного вида деятельности.

Проблема творческих способностей детей представлена в науке более детально со второй половины XX века, в частности, особую ценность имеют исследования Е. А. Дубровской, С. Л. Рубинштейна, Т. С. Комаровой, В. А. Крутецкого, Е. А. Горпиненко и других.

Согласно Б. М. Теплову, понятие «способность» исходит от проблем одаренности. В своих работах он пишет: «Способности не могут существовать без человеческой деятельности. Любая способность возникает и развивается в процессе той деятельности, которая с необходимостью требует этой способности, которая без нее не осуществима» [7].

В трудах Т. С. Комаровой понятие «способности» характеризуются как «психологические качества, которые необходимы для той или иной человеческой деятельности и которые в этой деятельности формируются» [6].

Педагоги, несомненно, сходятся во мнении о том, что не существует неспособных, каждый человек обладает какими-либо навыками, способностями, которые нужно правильно развивать. Однако развивать надо с помощью целенаправленного процесса обучения, с малых лет.

Таким образом, способности – это индивидуальные особенности человека, развитые благодаря правильному обучению в ходе деятельности. Способности и деятельность тесно между собой связаны, так как именно в деятельности формируются способности, иными словами, чем разнообразнее деятельность, тем лучше развиваются способности. Однако способности неразрывно связаны и со знаниями, навыками, потому что, приобретая новую информацию, мы развиваем и свои способности.

Прежде чем переходить к определению «творческие способности» мы обратились к понятию «творчество». Согласно трактовке из работ Л. С. Выготского, «творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но

и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [3].

Е. А. Дубровская, С. А. Козлова считают, что творчество – это сознательная, целеполагающая, активная деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества [5].

Отталкиваясь от вышеуказанного, творчество можно определить как творческую работу, нацеленную на создание новых художественно-культурных ценностей.

В. Н. Дружинин в своих трудах конкретизирует понятие «творческие способности» и определяет их как «способности порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации» [4].

Д. Б. Богоявленская характеризует творческие способности как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта и выделяет такую единицу творчества, как «интеллектуальная активность» [2].

В. Л. Бенин, Д. С. Василина определяют творческие способности как «возможности индивида создавать социально либо личностно-значимые новые объекты, понятия, навыки, виды деятельности» [1].

Из рассмотренных выше терминов и мыслей педагогов, мы пришли к следующему выводу: творческие способности нельзя отнести к интеллектуальным способностям, они в большинстве своём являются неотъемлемой частью личности, её эмоций, воображения, а также интенсивной работы мышления и мотивов деятельности.

Непосредственно творческий потенциал можно отнести к наследственному фактору. Однако и окружающая среда, и воспитание влияют на его успешное развитие.

Таким образом, творческие способности наиболее эффективно развиваются в дошкольном возрасте, но с условием правильно подобранных методик педагогического сопровождения.

Список литературы

- 1 Бенин, В. Л. Развитие творческой способности на уроках мировой художественной культуры : монография / В. Л. Бенин, Д. С. Василина. – 2-е изд. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 148 с.– 320 с.
2. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. – М. : Издательский центр «Академия», 2002.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк / Л. С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 96 с.
4. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2016. – 185 с.
5. Дружинин, В. С. Психология общих способностей / В. С. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
6. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т. С. Комарова. – М. : Мозайка-Синтез, 2016. – 144 с.
7. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. : Издательство АПН РСФСР, 1947. – 355 с.

В. С. Скороходова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Н. В. Аничкина

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МОРФОЛОГИИ В 5 КЛАССЕ

Данная тема является актуальной, поскольку формирование языковой компетентности – важнейший аспект обучения родному языку. Под языковой компетентностью подразумевается способность учащихся употреблять слова, их формы, синтаксические конструкции в соответствии с нормами современного русского литературного языка, использовать его синонимические средства и т.д. Овладение школьником языковой компетентностью позволяет ему быть грамотной личностью и способствует успешной речевой и письменной деятельности ученика.

Прежде чем дать развёрнутое представление о понятии «языковая компетентность», нам стоит исключить неправильное понимание слова «компетентность», поскольку нередко понятия «компетенция» и «компетентность» воспринимают одинаково. В словаре Т. В. Жеребило [1] рассматриваются эти понятия. Таким образом, компетенция представляет собой круг вопросов, в которых конкретный человек имеет необходимые знания и опыт. Компетентность же – это обладание знаниями и опытом, позволяющими судить о чём-либо.

Языковая компетентность в понимании большинства ученых является признаком умения правильно использовать языковой материал. Языковая компетентность представляет собой знания о системе языка, умения пользоваться им для достижения орфографической и пунктуационной зоркости [3]. Языковая компетентность способствует формированию важного умения – воспринимать и создавать связные тексты, различные по стилистической и жанровой принадлежности, структурно-языковой организации, целенаправленности, полноте и точности выражения мысли [4]. Уровень сформированности языковой компетентности проявляется в речевом акте, порождением которого является речевой материал.

Как уже было нами сказано, овладение данной компетентностью является необходимым фактором для становления школьников грамотными личностями. Формирование языковой компетентности начинается с начальной школы и продолжается на протяжении всего обучения. Именно поэтому нам стало интересно, какие методы и приёмы на уроках русского языка в 5 классе будут более эффективны для формирования языковой компетентности. Также возникла необходимость определиться с разделом русского языка, на котором мы сделали акцент при написании данной работы.

Формирование лингвистической компетентности у школьников заключается в двух этапах:

1. Овладение детьми выдаваемыми знаниями.
2. Переход от теоретических знаний к практическим навыкам и умениям этими правилами пользоваться.

Каждый этап подразумевает под собой использование разных методов учителем. Так, важными являются методы, включающие в себя рецептивную деятельность (разви-

вает внимание), репродуктивную (развивает память, творческий подход, помогает активизировать мышление) и продуктивную (включает непосредственно умение работать и пользоваться умениями).

Знания о русском языке на уроках формируются посредством сообщения учителем нового учебного материала, эвристической беседы, постановки проблемного вопроса и его решения, повторения. Последний метод используется для закрепления уже имеющихся знаний, а первые – для их начального ввода.

Объяснение нового материала развивает рецептивную деятельность учеников. Правила объясняются либо учителем в готовом виде, либо с использованием учебника. Этот метод отличается от сообщения материала в готовом виде тем, что объяснение нового материала подразумевает постепенное рассуждение учителя или изучение теоретического блока учебника. Сначала ставится сам вопрос, после следуют рассуждения и подводится итог. Все действие сопровождается регулярным введением аргументов и примеров. Такой метод помогает детям следить за цепью изложения материала, способом развития логической цепочки и помогает одновременно усвоить произнесенный материал.

Эвристическая беседа включает в себя два действия: рецептивное и продуктивное. В процессе наблюдения над языком дети усваивают новые знания. Это один из самых часто используемых способов формирования знаний. Он помогает детям наблюдать за развитием событий и самим участвовать в исследовании и наблюдении.

В основе закрепления полученных знания лежит рецептивная деятельность учащихся. Здесь важна систематизация материала, наглядная работа с ним. Учащиеся уже должны разобраться в материале и знать его. Но для того, чтобы эти знания закрепились в памяти, нужна работа, которая позволит постоянно возвращаться к полученному материалу. На этом этапе хорошо развивается внимательность, логика. Можно использовать составление таблиц, систематизирующих материал, а после – применять готовые таблицы для анализа частей речи.

Нами был выбран раздел «Морфология». Из курса русского языка известно, что морфология является разделом грамматики, который изучает части речи, их категории, формы слов.

УМК под редакцией С. И. Львовой выделяет в общем 59 часов на изучение морфологии в 5 классе: 4 часа в 1-й части УМК (1 полугодие) и 55 часов – во 2-й части УМК (2 полугодие) [2].

В первой части УМК раздел «Морфология» представлен в двух параграфах:

1. Часть речи в русском языке.
2. Образование форм слова с помощью окончания.

Так ученики погружаются в данный раздел, знакомятся с его особенностями. В УМК подробно описываются различия самостоятельных и служебных частей речи, даётся их классификация, а также языковые признаки слова.

Во втором полугодии, соответственно, во второй части УМК раздел «Морфология» рассматривается более подробно. Один час отводится на повторение материала: ученики вспоминают особенности и функции раздела. Затем дети подробно рассматривают известные им части речи: имя существительное, имя прилагательное, глагол – и пополняют знания об этих частях речи.

Так, при изучении имени существительного ученики вспоминают общее значение данной части речи, узнают постоянные морфологические признаки, знакомятся с классификацией имён существительных, его функцией в предложении и так далее.

При изучении имён прилагательных школьники также знакомятся с постоянными и непостоянными признаками прилагательного, его значением, употреблением в речи и функцией в предложении и тексте.

Более подробно рассматривается на уроках морфологии в 5 классах такая часть речи, как глагол. Помимо общего значения глагола, его постоянных морфологических признаков и функции в предложении, УМК под редакцией Львова выделяет большое количество часов на изучение наклонений глагола, его изменение по времени, числам и родам, то есть на непостоянные признаки.

Таким образом, как нам кажется, нами выбраны такие методы и приёмы, которые позволят ученикам максимально хорошо ориентироваться в учебном материале, развивать языковую компетентность.

Список литературы

1. Жеребило, Т. В. Словарь лингвистических терминов / Т. В. Жеребило. – Изд. 5-е, испр. и дополн. – Назрань : Изд-во «Пилигрим», 2010.
2. Львова, С. И. Русский язык 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. В 3 ч. Ч. 2 / С. И. Львова, В. В. Львов. – 9-е изд., перераб. – М. : Мнемозина, 2012. –167 с.
3. Муранова, Е. В. : К вопросу о содержании понятий «языковая компетенция» и «языковая компетентность». – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-soderzhanii-ponyatiy-yazykovaya-kompetentsiya-i-yazykovaya-kompetentnost>.
4. Протчанка, В. У. Актуальныя праблемы тэорыі і практыкі навучання беларускай мове / В. У. Протчанка. – Мн. : НІА, 2001.

Т. В. Судакова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент С. И. Жданов

ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Актуальной проблемой в физическом воспитании является низкий уровень физического здоровья и физической подготовленности студентов. Согласно многим исследованиям, студенты часто выражают негативное отношение к занятиям физической культурой. Это свидетельствует о том, что физическая культура как часть общей культуры личности у студентов не сформирована.

Именно поэтому, для того чтобы заинтересовать студентов в системных занятиях по физической культуре, следует обратиться к инновационным формам организации двигательной активности.

В целом инновационное образование – это модель образования, ориентированная на максимальное развитие творческих способностей и создание сильной мотивации к саморазвитию индивида на основе добровольно избранной образовательной траектории.

Цель исследования: рассмотреть инновационные формы организации двигательной активности студентов Орского гуманитарно-технологического института для укрепления состояния своего здоровья.

В последнее время у большинства студентов в силу высокой учебной нагрузки наблюдается недостаточная двигательная активность, что приводит к появлению гиподинамии, то есть к отрицательным изменениям в организме человека вследствие нехватки физической нагрузки.

Проведенный анализ современных оздоровительных технологий показал, что ведущим направлением в организации двигательной активности студентов являются фитнес и нетрадиционные виды спорта физкультурно-оздоровительной направленности, которые становятся одним из компонентов формирования общей и профессиональной культуры личности современного специалиста.

В рамках эксперимента нами смоделированы инновационные формы организации двигательной активности студентов с учетом индивидуальных и гендерных особенностей, направленных на повышение физической подготовленности и укрепления здоровья.

Так, например, к одной из инновационных форм использования нетрадиционных упражнений в физическом воспитании относится калланетика.

Калланетика – это комплекс из статических упражнений, в основе которых лежат йоговские асаны. Во время выполнения этих упражнений задействуются все мышцы одновременно, а при регулярных занятиях происходит ускорение обмена веществ, поэтому занятия калланетикой – эффективный и быстрый способ коррекции фигуры.

С применением калланетики, как инновации в процессе обучения, у студентов развиваются подвижность и эластичность суставов. При сочетании элементов йоги и упражнений из калланетики оказывается эффект релаксации на организм. Данная двигательная активность учит правильно дышать, стимулирует умение управлять психикой и регулировать организм в физиологическом плане.

Что касается других инноваций, то среди студенческой молодежи «набирает обороты» кроссфит.

Кроссфит – это вид функциональных тренировок, как правило объединяющий в себе кардионагрузки, гимнастические и силовые упражнения.

Интенсивные нагрузки сжигают калории, что позволяет достаточно быстро привести тело в надлежащую форму. Силовые упражнения, предусмотренные в системе кроссфит, улучшают обмен веществ. В результате улучшается сон и аппетит. Тело приводится в тонус, становится более подтянутым.

Кроссфит направлен на развитие силовой выносливости и совершенствование функциональных систем организма.

Многие исследователи, ориентированные на модернизацию системы физического воспитания, подчеркивают необходимость игровой деятельности, широкого использования игровых форм организации физкультурно-рекреационной деятельности.

Для внедрения в практику физического воспитания предлагаются различные подвижные игры: сюжетные игры, импровизационно-творческие подвижные игры, рефлексивно-метафорические двигательные игры.

– сюжетные игры оказывают большое влияние на развитие мышления и формирование морально-волевых качеств;

– импровизационно-творческие игры активизируют творческую деятельность и способствуют использованию физических упражнений в качестве средства решения двигательных задач;

– рефлексивно-метафорические игры – создание эстафет, нацеленных не только на развитие координации и выносливости, но и на умение решать логические задачи.

Таким образом, введение инновационных форм в физическое воспитание студентов позволит оптимизировать учебный процесс, сделать его более эффективным и поможет пробудить интерес к занятиям физической культурой.

Список литературы

1. Вестник Российского государственного университета им. И. Канта. – 2009. – № 11. – С. 91–95.
2. Калланетика [Электронный ресурс] : общедоступная многоязычная универсальная интернет-энциклопедия. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/> – 10.03.2022.
3. Кроссфит – тренировки для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://fitnavigator.ru/trenirovki/programmy/> – 21.02.2022.

А. А. Цыбаева

Научный руководитель: канд. психол. наук, доцент И. В. Чикова

ОБ СПОЛЬЗОВАНИИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Творческое осмысление всегда признавалось одним из способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс как отдельного индивида, так и человечества в целом. В дошкольном образовании одним из важных и приоритетных направлений является развитие различных видов творческих способностей у детей [1; 3; 6].

Творческие способности обнаруживают себя в скульптуре, графике, живописи, архитектуре и другом. Невозможно рассматривать развитие творческих способностей дошкольников вне образовательного процесса [2,3; 5].

Педагогическая практика показывает, что стремительное изменение многих точек зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, изменение самых детских поколений требуют серьезных изменений технологии работы педагогов с детьми.

Творческая личность и ее становление – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начинаться в дошкольном детстве, наиболее эффективное средство – художественная деятельность детей в ДОУ [1; 4, 5].

Известно, что детское творчество – это явление уникальное. Отечественные педагоги и психологи подчеркивают, что для развития личности ребенка большое значение имеет занятие художественным творчеством. В этом ключе особая роль отводится традиционным техникам рисования.

Однако наука и методика не стоят на месте и в последние годы для развития творческих способностей дошкольников стали использовать и нетрадиционные техники рисования.

Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, креативность, что в конечном результате помогает их общему психическому и личностному развитию. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Итак, традиционные техники рисования и их использование в ДООУ в аспекте развития способностей не всегда приносит необходимый и интересный для детей результат. В этой связи целесообразно проводить специальную работу по формированию навыков рисования с помощью нетрадиционных методик и техник.

Современные исследования А. В. Никитина, Г. Н. Давыдова доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей у детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают глубинные возможности детей.

В условиях реализации ФГОС ДО анализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, считая его миром человеческих ценностей. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду – это чаще всего стандартный набор художественных материалов и традиционные техники рисования.

Но современное поколение детей отличается высокими умственными способностями и огромным потенциалом, поэтому для их развития недостаточно традиционных методов обучения. Нужно что-то новое, современное, что сможет заинтересовать пытливые умы детей нового поколения.

В детском творческом развитии полно места для вымыслов, новшеств и экспериментов. Создание новых, уникальных и более совершенных материалов и духовных ценностей – это и представляется нам плодом творческой деятельности, обладающим объективной и субъективной значимостью.

Практики подчеркивают, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Итак, их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; развивает мелкую моторику рук; дает свободу выбора изоматериалов и техник.

Опыт применения таких техник показывает, что одним из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества выступает разнообразие и вариативность в лепке, рисовании, аппликации. Все эти виды деятельности не терпят шаблона, стереотипности. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многие другие факторы – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; кисти № 2, 3, 5; кисти из щетины; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши.

Рисовать с использованием нетрадиционных техник можно и нужно начинать с младшего возраста по принципу «от простого к сложному». Основные техники, используемые в этом возрасте:

- рисование пальчиками, ладошками;
- рисование тычками из поролона, ватными палочками;
- печатание листьями, картофелем, морковкой;
- рисование свечой, углем.

В среднем и старшем дошкольном возрасте можно использовать уже такие нетрадиционные техники, как рисование свечой; кляксография с трубочкой; набрызг; оттиск; рисование поролоном; пальцеграфия; техника тычка.

Использование выше указанных техник позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Список литературы

1 Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психологический очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М., 1991.

2 Гилфорд, Дж. П. Природа человеческого интеллекта / Дж. П. Гилфорд. – Нью-Йорк : Макгроу-Хилл, 1967. – Режим доступа : <http://geum.ru/next/art-242715.leaf-6.php> (дата обращения 28.03.2022).

3 Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук // Философская библиотека для юношества. – М. : Изд-во Политической литературы, 1976. – 144 с.

4 Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология / Л. Ф. Обухова. – М. : Тривола, 1995.

5 Обухова, Л. Ф. Детская психология : теория, факты, проблемы / Л. Ф. Обухова. – М. : Тривола, 1995.

6 Флерина, Е. А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях : роль ИЗО в воспитании дошкольника / Е. А. Флерина. // История дошкольной педагогики в России : хрестоматия : учебное пособие для студентов педвузов / сост. С. В. Лыков, Л. М. Волобуева ; ред. С. Ф. Егоров. – М. : Академия, 1999. – С. 458–461.

А. Д. Шестакова

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент О. В. Даниленко

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В настоящее время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) уроки изобразительного искусства являются обязательными. Занятия изобразительным искусством для младших школьников предоставляют широкие возможности не только для приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, но являются и важнейшим условием их духовного становления.

Совершенствование изобразительных умений учащихся начальной школы обеспечивает большую эффективность личностного роста каждого школьника. Задания творческого характера направлены на развитие приемов и операций умственной деятельности, а также психических функций.

По мнению ученых, хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают [4]. Особого внимания заслуживают исследования и выводы, содержащиеся в трудах В. С. Кузина [3], Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой.

Процесс рисования начинается со зрительного и чувственного восприятия изображаемого предмета. Для появления у ребенка необходимых данных для суждения, необходимо, чтобы он умел видеть, ощущать объективную реальность, анализировать и производить полученные зрительные впечатления. Большими возможностями для развития этой способности обладает рисование с натуры [2].

Рисование с натуры в начальной школе является одним из основных видов работы на уроках ИЗО. Такой вид рисования играет большую роль в развитии творческой фантазии, наблюдательности и мыслительной активности школьников, в их художественно-эстетическом воспитании. Оно дает детям возможность развить свою внимательность, аккуратность, приучает учащихся к самостоятельной работе [1].

Простейшая грамота изобразительного искусства при рисовании с натуры, которая должна быть освоена учениками, гарантирует, что дети научатся оценивать всю полноту содержания изобразительных произведений, а также будут отлично разбираться в сложности выразительно изобразительных средств.

Изобразительная деятельность младшего школьника нуждается в квалифицированном руководстве, но, чтобы развить у каждого обучающегося творческие способности, заложенные природой, учитель должен сам разбираться в изобразительном искусстве, владеть необходимыми способами художественной деятельности, изобразительными навыками и умениями.

Изобразительная деятельность младших школьников должна носить эмоциональный, творческий характер и учитель должен создать для этого все условия.

Проблему теоретических и методических вопросов формирования изобразительных способностей младших школьников можно увидеть в работах Г. Г. Григорьевой, Н. М. Сокольниковой, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина [2] и др.

Теоретические аспекты проблемы были вложены в основу практической части, цель которой заключалась в проведении работы по выявлению начального уровня сформированности изобразительных способностей младших школьников, анализа результатов; разработке рекомендаций по реализации комплекса педагогических условий формирования изобразительных способностей младших школьников в процессе рисования с натуры на уроках изо.

Так, рассмотрев результаты выполнения методик «Диагностика уровня сформированности навыков рисования» (Г. П. Миловановой), «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко), можно отметить, что уровень сформированности изобразительных способностей младших школьников имеет следующие результаты: высокий уровень имеют 3 ученика (10%), средний уровень – у 15 учеников (50%), низкий – у 12 учеников (40%).

Данные результаты были положены нами в основу разработки комплекса уроков, направленных на формирование изобразительных способностей младших школьников в

процессе рисования с натуры на уроках ИЗО. Таким образом, перед нами стояли следующие задачи:

- сформировать умения изображать структуру предмета, его характерную форму, взаимосвязанные части, пространственное положение предмета;
- обучить детей простейшей грамоте изобразительного искусства при рисовании с натуры, приемам изображения предметов;
- воспитывать творческий потенциал детей, развить их внимательность, аккуратность, художественный вкус и память.

Комплекс уроков изобразительного искусства разработан на основе рабочей программы В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство» для 1–4 классов, которая направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования, приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В нем сочетаются классические и современные подходы к преподаванию изобразительного искусства, ориентация на формирование универсальных учебных действий и достижение планируемых результатов основного общего образования.

В качестве зрительного ряда на уроках изобразительного искусства нами были использованы репродукции картин на различные темы.

Рассматривание картины в процессе рисования с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдение, пробуждает интерес к анализу натуры. Рисуя с натуры, учащиеся стремятся отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. Такой вид рисования ведет к развитию умственных способностей, приучает к правильному суждению о форме предметов, о влиянии перспективы, теории теней и цветоведении. Большое значение рисование с натуры имеет для развития пространственного мышления и воображения. Влияет на развитие памяти и абстрактного мышления.

Список литературы

1. Виноградова, Г. Г. Уроки рисования с натуры : учебное пособие / Г. Г. Виноградова. – М. : Просвещение, 1980. – 145 с.
2. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей : учебное пособие / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – М. : Просвещение, 1987. – 128 с.
3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / В. С. Кузин. – М. : Просвещение, 1984. – 319 с.
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / С. В. Погодина. – М. : АСТ, 2016. – 321с. – ISBN 978-5-4468-0501-3.

М. Д. Якшибаева

Научный руководитель: канд. пед. наук, доцент Н. В. Аничкина

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Читательская грамотность – это способность понимать и использовать написанные тексты, размышлять о прочитанном и заниматься чтением для того, чтобы достигнуть своих целей, расширить знания, участвовать в жизни социума [3].

На данный момент основной задачей современной школы является воспитание личности, готовой самостоятельно учиться, овладевать новыми знаниями, умениями, а также свободно и творчески мыслить. Но для того чтобы научиться выше перечисленным навыкам, нужно овладеть читательской грамотностью. Именно поэтому перед школой ставится новая задача: пробудить интерес детей к чтению, что является средством формирования личности школьников.

От понимания информации и умения с ней работать зависит формирование фундамента читательской грамотности. Уроки русского языка в современном образовательном процессе имеют огромную возможность, чтобы сформировать читательскую грамотность.

Актуальность выбранной темы заключается в необходимости повышения уровня читательской грамотности и разработке уроков, способствующих изменить отношение учащихся к чтению. Для того чтобы конкретизировать тему и соблюсти условия эксперимента, нами был выбран 6 класс.

Для оценки читательской грамотности предложены 6 заданий разного типа: два задания на умение находить информацию (одно повышенного уровня, одно базовое); два задания на умение интерпретировать любой текст (одно базовое, другое повышенного уровня сложности) и два задания на умение осмысливать и оценивать представленную в тексте информацию (базового и повышенного уровней). Различают следующие задания: нахождение информации, интерпретация текста, рефлексия и оценка.

Для овладения читательской грамотностью, в педагогике и методике были созданы приемы и способы формирования читательских умений. В современном образовании рекомендованы следующие приемы формирования читательской грамотности: прием «Шесть шляп», «Концептуальная таблица», «Работа с вопросником», «Ромашка Блума», «Кластер», «Даймонд», «Синквейн», «Лингвистическая сказка» [2, 52].

Рассмотрим приемы, использованные для формирования читательской грамотности:

1. Прием «*Концептуальная таблица*» часто используется на уроках русского языка в 5–7 классах. Так, дается задание: нужно сравнить 2 части речи, заполнить таблицу, сделать вывод на основе заполненных строк. Данный прием часто используется при необходимости сравнения нескольких типов текста: сравнить между собой описание, повествование, рассуждение. Метод «*Концептуальная таблица*» формирует следующие важные умения: ориентация в тексте, интерпретация текста, анализ и сравнение представленной информации, выявление общих черт/тенденций [1, 124].

2. Прием «*Толстые и тонкие*». Учащимся дается задание разделить на группы, а затем прочитать текст несколько раз. После необходимо сформулировать вопрос по заданным шаблонам для своих одноклассников. Тонкие вопросы требуют от учащихся краткого ответа, а толстые – размышления, рассуждения и логики. Школьники учатся различать вопросы, классифицировать их и отвечать на них правильно. Данный метод способствует развитию критического мышления, а также концентрации учащихся, развивает умение задавать сложные вопросы, которые требуют анализ текста, формулирование ответов [3]. Например, прием «*Толстые и тонкие*» можно использовать на уроке русского языка при изучении темы «Имя прилагательное». «Тонкие» вопросы: «Дайте определение понятия», «На какие разряды делятся прилагательные?», «Как подчеркиваются при

синтаксическом разборе прилагательные?» «Толстые» вопросы: «Какова роль прилагательного?», «Как оно согласуется с другими частями речи?», «С какой целью используется?»

3. Прием «Синквейн». Синквейн – это творческая работа, имеющая короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк [3]. Учащимся дается задание, в ходе которого нужно законспектировать основную мысль или тему урока в виде ключевых понятий по определенным правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна; 2 строка – два прилагательных, отражающих основную мысль; 3 строка – три глагола, описывающих действия в рамках представленной темы; 4 строка – фраза, несущая определенный смысл; 5 строка – заключение в форме существительного (или ассоциация с первым словом, пунктом).

Данный прием формирует логическое мышление учащихся, способствует развитию таких навыков, как сокращение и выделение главного из текста. Синквейн хорошо используется при изучении раздела «Морфология». Например:

1. Имя прилагательное.
2. Уникальное, осмысленное.
3. Описывает, уточняет, поясняет.
4. Придает речи выразительность.
5. Признак.

4. Прием «Даймонд». «Даймонд» – это стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – это понятия с противоположным значением [1, 148].

Школьникам нужно выполнить задание, состоящее из 7 строк: написать два существительных (первая и последняя строки), которые выражают два контрастных понятия, затем указать во второй строке два прилагательных или причастия, раскрывающие признаки первого существительного, а на следующей строке (третьей) придумать три глагола или деепричастия, выражающие действие предмета.

Данный метод формирует у учащихся навыки говорения: высказывание своей точки зрения, исходя из жизненного опыта. Также данный прием хорошо подойдет для размышлений после прочтения какого-либо текста.

5. Прием «Лингвистическая сказка». Лингвистическая сказка – это специальный дидактический рассказ, в котором применяется фабула или бытовая ситуация для передачи языковых фактов, правил, закономерностей изучаемого языка [2, 179]. После сказки учащиеся выполняют задания на доске и делают выводы.

Таким образом, при использовании на уроках русского языка представленных выше приемов работы у школьников формируются различные умения и навыки читательской грамотности. Кроме этого, развивается абстрактное и критическое мышление, воображение, являющиеся главными составляющими понятия «читательская грамотность».

Список литературы

1. Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы / В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение, 1994. – 288 с. – ISBN 5-09-001941-х.
2. Молдавская, Н. Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения / Н. Д. Молдавская. – М. : Просвещение, 1964. – 219 с. – ISBN 6-07-002972-х.
3. ФГОС. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] / ФГОС – Режим доступа : <https://fgos.ru/> (дата обращения 29.03.2022).

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

М. Р. Аитов

Научный руководитель: преподаватель первой категории А. Н. Макатаева

ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИЙ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

С развитием современных технологий сфера IT превратилась в отдельный мир со своими правилами, иерархиями и направлениями. «Айтишникам» приходится постоянно создавать что-то новое, придумывать и реализовывать собственные идеи, разрабатывать различные программы и приложения. Сегодня под кодовым названием «IT-специалист» скрывается большое количество профессий разного уровня сложности. Профессии эти настолько разнообразны, что сложно дать им единое описание.

Люди, изучающие или планирующие изучать информационные технологии, зачастую не знают, какие конкретно профессии существуют, поэтому было решено разобраться в этом вопросе и проанализировать специальности в области информационных технологий.

Для начала стоит сказать, что первая вычислительная техника была создана ещё 2 века назад. Пионером вычислительной техники считается Чарльз Бэббидж. Пионером компьютерного программирования (первым программистом) является его ассистентка Ада Лавлейс.

До 1920-х годов «компьютерами» были клерки, выполнявшие вычисления. В 1941 году немецким инженером Конрадом Цузе был создан первый работающий программируемый компьютер, а чуть позже – первые программы для него, а также – с определёнными оговорками – первый язык программирования высокого уровня Планкалькюль. Начиная с этого времени появилась специальность программиста. Но наибольшую популярность она стала приобретать с началом массового выпуска компактных персональных компьютеров в 1977 году в США.

В современном мире невозможно обойтись без профессионалов в сфере компьютерных технологий как в государственных, так и в коммерческих структурах. Понятие IT-специалиста является широким и включает в себя внушительный список профессий, непосредственно связанных с этой областью, например:

1) Системный администратор, отвечающий за бесперебойную работу корпоративной сети, рабочих программ и офисной техники. Системный администратор должен уметь администрировать операционные системы – Linux или Windows, понимать основы построения компьютерных сетей и быстро разбираться в работе профессионального программного обеспечения. Бывает несколько разновидностей системных администраторов. Есть те, кто занимается поддержанием работоспособности компьютеров пользователей корпоративной сети – помогает установить Word, поменять монитор и т.д. А бывают администраторы серверов – у таких администраторов квалификация и зарплата выше.

2) Дата-инженер, который собирает данные из разных источников, очищает их и передает в удобном виде аналитикам для принятия бизнес-решений. Именно он создает

и поддерживает архитектуру данных: крупные базы данных, хранилища или системы для обработки информации.

3) Цифровой лингвист – профессионал, разрабатывающий лингвистические системы семантического перевода (перевода с учетом контекста и смысла), обработки текстовой информации (в том числе семантический поиск в Интернете) и новые интерфейсы общения между человеком и компьютером на естественных языках.

4) Дизайнер интерфейсов – такой специалист занимается разработкой и созданием «дружественных», адаптирующихся под человека и безопасных для него интерфейсов оборудования, техники, софта различного уровня. Имеет хорошие компетенции в «юзабилити» (создание интерфейсов, максимально комфортных для пользователя).

Информационные технологии – одна из наиболее быстро развивающихся сфер экономики. Происходящие в ней изменения открывают новые и, на первый взгляд, фантастические возможности и в других областях. Увеличивается объем проходящих в сети данных, и развиваются решения по их обработке. Цифровые решения становятся все более мобильными и «дружественными» по отношению к пользователю. С ростом объема информации будет расти потребность в новых системах безопасности, способах фильтрации и защиты данных, а следовательно, и в новых специалистах, таких как:

1) киберследователь – проводит расследования киберпреступлений. Специалист в области криминалистики, проведения расследований (современный следователь), поиска, в том числе активного поиска через официально разрешенные кибератаки на подозреваемых и обработки информации в Сети (аналитик данных с навыками программиста). По сути, киберследователи уже активно работают, но потребность в специалистах такого рода будет только возрастать;

2) консультант по безопасности личного профиля – специалист, который по заказу клиента формирует для него текущий информационный образ клиента в Сети из всей доступной о нем информации. Проводит аудит работы клиента в Сети на предмет выявления уязвимостей, обеспечения конфиденциальности и общей безопасности. По запросу клиента устраняет уязвимости, редактирует информацию о пользователе в Сети вплоть до её удаления, формирует информационный имидж клиента.

Эти и множество других специалистов могут встретиться нам в повседневной жизни уже в обозримом будущем.

Список литературы

1. Атлас новых профессий. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://atlas100.ru/catalog/it-sektor/>
2. Бастриков, М. В. Информационные технологии управления : учебное пособие / М. В. Бастриков, О. П. Пономарев. – Калининград : Ин-та «КВШУ», 2005. – 140 с.
3. Черняк, Л. Чарльз Бэббидж – изобретатель и политэконом / Л. Черняк. – Computerworld Россия, 2001. – № 17.

Н. В. Андреева

Научный руководитель: канд. техн. наук О. А. Клецова

ДИАГНОСТИКА РАЗРУШЕНИЯ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ, РАБОТАЮЩИХ В УСЛОВИЯХ КОРРОЗИИ ПОД НАПРЯЖЕНИЕМ

Данная работа посвящена изучению процессов, происходящих в металле при его коррозии под напряжением. Коррозия под напряжением – тип разрушения сплавов и металлов, который происходит при совместном действии растягивающих напряжений и агрессивных сред. Самым опасным видом коррозии под напряжением является коррозионное растрескивание, так как этому процессу подвержены многие металлы и сплавы и течение этого процесса предугадать невозможно.

В процессе коррозионного растрескивания первостепенное значение имеют следующие стадии:

- зарождение и возникновение трещин;
- последующее развитие коррозионных трещин.

При воздействии на материал коррозионной среды, которая влияет на склонность сплава к коррозионному растрескиванию и характер разрушения, основными факторами являются:

- относительная разность потенциалов микроструктурных фаз, присутствующих в сплаве, что вызывает вероятность местного разрушения;
- поляризационные процессы на анодных и катодных участках;
- образование продуктов коррозии, которые оказывают влияние на коррозионный процесс.

Обе стадии являются индивидуальными ступенями в процессе коррозионного растрескивания.

Отличительной чертой коррозионного растрескивания под напряжением (КРПН) являются трещины, которые располагаются транскристаллитно либо межкристаллитно. Есть несколько видов КРПН: КРПН, вызываемое хлоридом, и КРПН, вызываемое сероводородом.

Холодная деформация и формовка, сварка, термообработка, механическая обработка и шлифовка могут быть причинами возникновения остаточных напряжений. Величина и важность таких напряжений часто недооценивается. Остаточное напряжение, появившееся в результате сварочных работ, как правило, стремится к (условному) пределу текучести. Рост количества продуктов коррозии в закрытых пространствах также может вызывать значительные нагрузки, и этот аспект нельзя упускать из виду. КРПН обычно происходит в результате влияния комбинации трёх факторов: чувствительности сплава, неблагоприятной окружающей среды и воздействия нагрузки.

Для того, чтобы определить стойкость материала к коррозионному растрескиванию, используют пороговый коэффициент интенсивности напряжений КИКР.

Существует 3 метода испытаний:

- при постоянной нагрузке;
- при ступенчато изменяемой нагрузке;
- при постоянной деформации.

Первый метод определения КИКР при постоянной нагрузке на образцах состоит в испытании при различных значениях КЮ (коэффициент интенсивности напряжений при плоской деформации), продолжительность испытаний 40 суток.

Сущность второго метода состоит в постепенном ступенчатом увеличении нагрузки на образец до начала роста трещины, затем прорастивание трещины, при которой постепенно снижают нагрузку до полной остановки роста трещины. За КИКР принимают коэффициент, который соответствует остановке трещины.

Третий метод определения КИКР при постоянной нагрузке состоит в указании значения деформации, выдержке образцов в коррозионной среде и контроле росте трещины.

При коррозии под напряжением изломы имеют многоочаговый характер и начало коррозионного растрескивания совпадает с коррозионными язвами.

Как правило, большая части поверхности не подвержена разрушительной силе коррозии, однако мелкие трещины все же способны проникать в материал. Трещины под воздействием КРПН макроскопически обладают хрупким внешним видом. КРПН классифицируется как катастрофический вид коррозии в связи с тем, что обнаружение таких мелких трещин может быть весьма затруднено, а ущерб от их возникновения предсказать очень непросто. Экспериментальные статистические данные о КРПН печально известны своим широким разбросом. Ужасное разрушение может произойти совершенно неожиданно даже при минимальной общей потере материала.

Список литературы

1. Колотыркин, Я. М. Металл и коррозия : книга / Я. М. Колотыркин. – М. : Металлургия, 1985. – 88 с.
2. Коррозия и защита металлов : сб. статей / АН СССР. Ин-т физической химии. – М. : Наука, 1970. – 216 с.
3. Рачев, Х. Справочник по коррозии : книга / Пер. с болгар. – М. : Мир, 1982. – 520 с.
4. Стеклов, О. И. Стойкость материалов и конструкций к коррозии под напряжением / О. И. Стеклов. – М. : Машиностроение, 1990. – 383 с. : ил. – Библиогр. : с. 380–382.
5. Структура и коррозия металлов и сплавов : Атлас. Справочное издание / И. Я. Сокол. – М. : Металлургия, 1989. – 400 с.

В. И. Баранов

*Научные руководители: учитель математики Т. А. Зиновьева,
ведущий геолог ООО «Золотодобывающая корпорация» Р. Н. Ивасенко*

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИЗНАКОВ ЗОЛОТОГО ОРУДНЕНИЯ ПРИ ПОМОЩИ СТАТИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ГЕОХИМИЧЕСКОГО СОСТАВА ГОРНЫХ ПОРОД

В геологии широко используются методы статистического анализа для поиска полезных ископаемых. Совместно с геологом мы выбрали тему исследования: «Определение признаков золотого оруднения при помощи статистического анализа геохимического состава горных пород».

Объект исследования – рудное золото, являющееся драгоценным материалом, стоимость которого увеличивается из-за истощения залежи. Содержание золота в земной

коре очень низкое, но имеются многочисленные месторождения и участки, сильно обогащенные металлом. Особенно актуально золото в наше беспокойное время. С течением времени все легкодоступные месторождения были выработаны, что повлекло использование геохимии и статистики в поисках скрытого золота.

Одной из задач геологов является обработка геохимических анализов опробований на местности. В основу проекта легли данные геологического опробования почв Граальской площади Магаданской области. Геохимики проанализировали пробы на 23 химических элемента. В результате было отобрано 2500 проб. Опробование велось по профилям, расположенным через 100 м, пробы отбирались каждые 20 метров на глубине 20–40 сантиметров.

Однако, ввиду многочисленности аномалий золота, провести дальнейшие детальные поиски с привлечением бурения было затратно. Из-за чего геохимические данные было решено исследовать методами статистического анализа с целью выявления наиболее перспективных аномалий. Изначально, с помощью программы Statistica, предназначенной для работы с различными математическими моделями, были рассчитаны генеральные характеристики исходного массива данных.

Среди параметров функций распределения существуют числовые характеристики вариационного ряда – меры положения и рассеивания. Например, медиана, являющаяся срединным значением выборки, в исследовании показывает истинно среднее содержание элементов в пробах, а дисперсия – показатель разброса вариантов относительно их среднего – применяется для оценки разброса содержаний полезных компонентов. Чем больше величина дисперсии, тем неравномернее содержание в выборке.

Следующий шаг – расчет аномальных уровней, рассчитанных как произведение среднего содержания элемента к стандартному отклонению, служащих в качестве первичного фильтра значений содержания элементов в пробах образцов, которые при кластерном анализе k -средних выявили бы отдельные аномальные группы.

Из-за того, что вручную разбить 2500 проб на математически закономерные кластеры практически невозможно, мы прибегли к кластерному анализу k -средних, группирующих полученные данные в группы с похожими характеристиками. Такие группировки полезно использовать для изучения данных, выявления в них аномалий и создания прогнозов. Модели кластеризации также помогают выявить связи в наборе данных, которые нельзя так просто увидеть. По этим причинам кластеризация используется в геологии для определения залежи ценных минералов и горных пород. В рамках нашего исследования была проведена кластеризация, в результате которой мы получили 11 разных обширных кластеров, отделяющих различные породы друг от друга.

Далее были рассчитаны средние содержания элементов, являющиеся геохимическим фоном каждого элемента во всех кластерах. Зная, что превышения содержания элемента относительно фона называют привносом, понижение – выносом, была составлена таблица рядов кластеров. Проанализировав эту таблицу, выделим 5 кластеров: 1, 2, 4, 5 и 9. В них содержание золота относительно медианного значения всей выборки больше в 5 раз, что позволяет выделить их в качестве потенциально золоторудных.

Для полученных кластеров были составлены дендрограммы кластеризации – визуализации результатов иерархической кластеризации, обозначающие меру сходства дис-

персии различных элементов. Также была составлена карта распределения проб, на основании чего можно сделать вывод: 1, 2 и 9 кластеры маловероятно, что имеют значительные золоторудные тела, что подтверждается обширной локализацией проб на карте.

Из изначального массива данных в 2500 проб удалось выделить 197 проб, потенциально представляющих золоторудный объект. Установлено, что имеются 2 золото-редкометальные ассоциации, характеризующиеся геохимическим рядом Au–As–Bi–W–Cu–Sb (Золото–Мышьяк–Бисмут–Вольфрам–Медь–Сурьма), элементов, тесно коррелирующих между собой и компактно локализованных в центральной части площади, что позволяет выделить эту территорию для проведения дальнейших геологоразведочных работ. Поэтому даже геологам требуются знания математики, без её использования геологоразведочные компании вели бы постоянные убытки.

Список литературы

1. Григорян, С. В. Инструкция по геохимическим методам поисков рудных месторождений / С. В. Григорян, М. Ф. Кузин, А. П. Соловов. – Недра, 1983.
2. Поротов, Г. С. Математические методы моделирования в геологии / Г. С. Поротов. – Санкт-Петербургский государственный горный институт, 2006.
3. Волков, А. В. Прогнозно-поисковая модель месторождений золота, связанных с интрузивами гранитоидов антарктической зоны России / А. В. Волков, А. А. Сидоров. – ФГБУН Институт геологии рудных месторождений, петрографии, минералогии и геохимии РАН, 2018.

А. Р. Бикмухаметов

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Ж. В. Михайличенко

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ НЕЙРОСЕТИ ДЛЯ ОЦЕНКИ КРЕДИТОСПОСОБНОСТИ ЗАЁМЩИКА

Многослойный персептрон – это класс искусственных нейронных сетей прямого распространения, состоящих, как минимум, из трех слоёв: входного, скрытого и выходного. Все нейроны используют нелинейную функцию активации (чаще всего сигмоидную). При обучении такой сети используется обучение с учителем и алгоритм обратного распространения ошибки.

Многослойные персептроны эффективны при решении тех же самых задач, что и однослойные персептроны, но обладают значительно большей вычислительной способностью, в сравнении с однослойными персептронами. Благодаря этой своей способности они могут гораздо точнее описывать многомерные зависимости с большой степенью нелинейности и высоким уровнем перекрестного и группового влияния входных переменных на выходные.

Искусственная нейронная сеть – совокупность нейронов, взаимодействующих друг с другом. Они способны принимать, обрабатывать и создавать данные. Это настолько же сложно представить, как и работу человеческого мозга. Нейронная сеть в нашем мозгу работает для того, чтобы вы сейчас могли это прочитать: наши нейроны распознают буквы и складывают их в слова.

Нейронная сеть включает в себя несколько слоёв нейронов, каждый из которых отвечает за распознавание конкретного критерия: формы, цвета, размера, текстуры, звука, громкости и так далее.

Нейрон – это вычислительная единица, которая получает информацию, производит над ней простые вычисления и передает ее дальше. Они делятся на три основных типа: входной, скрытый и выходной.

Также есть нейрон смещения и контекстный нейрон. В том случае, когда нейросеть состоит из большого количества нейронов, вводят термин слоя. Соответственно, есть входной слой, который получает информацию, n скрытых слоев (обычно их не больше 3), которые её обрабатывают, и выходной слой, который выводит результат.

Год от года в результате миллионов экспериментов и тонн вычислений к простейшей сети добавлялись новые и новые слои нейронов. Они работают по очереди. Например, первый определяет, квадрат или не квадрат, второй понимает, квадрат красный или нет, третий вычисляет размер квадрата и так далее. Не квадраты, не красные и неподходящего размера фигуры попадают в новые группы нейронов и исследуются уже ими.

Практическое применение интеллекта нейросетей весьма обширно. Это прогнозирование, управление агентами, оптимизация, анализ данных, кластеризация, принятие решений в условиях неопределённости и другие.

Нами был реализован программный проект по созданию системы оценки кредитоспособности заёмщика. Автоматизация данной задачи может быть полезна как для работников банковских структур, так и для физических или юридических лиц, которые хотят взять кредит.

Для реализации задачи оценки кредитоспособности заёмщика был выбран язык программирования C# на платформе WPF в среде разработки Visual Studio 2022, так как этот язык позволяет точно работать с вещественными значениями аргументов и достаточно быстро разрабатывать программные решения.

Оценка кредитоспособности заёмщика в нашем проекте проводилась на основе шести параметров. В их число вошли: среднемесячный доход, возраст, трудовой стаж, семейное положение, количество иждивенцев, наличие действующих кредитов. Приложение в режиме работы показано на рисунке 1.

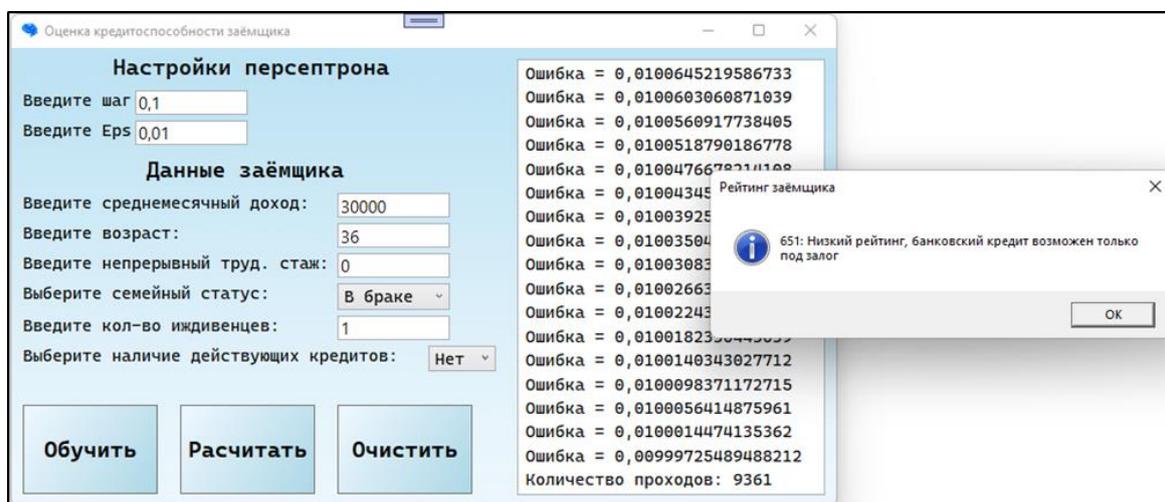


Рис. 1 Приложение в режиме работы

В ходе разработки было выявлено, что для оптимально быстрой работы сети её необходимо сделать трёхслойной с количеством нейронов равным 100 в каждом скрытом слое. В таком случае сеть довольно точно высчитывает кредитоспособность заёмщика и быстро обучается. При шаге обучения в 0,1 и пороговом значении ошибки, равном 0,01, среднее время обучения составляет от 30 до 40 секунд и количеством проходов около 10000, а погрешность вычисления кредитоспособности в среднем равняется 20.

В заключение хочется сказать, что в последние несколько лет мы наблюдаем взрыв интереса к нейронным сетям, которые успешно применяются в самых различных областях – бизнесе, медицине, технике, геологии, физике. В будущем количество сфер применения нейронных сетей будет только расти, так как они продолжают бурно развиваться.

Список литературы

1. Национальный открытый университет ИНТУИТ. Лекция 11: Интеллектуальные задачи в экономике. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://intuit.ru/studies/courses/3735/977/lecture/14689?page=3>
2. Neural. Глава 4. Перцептроны. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://neural.radkopeter.ru/chapter/перцептроны/>
3. Перцептроны. Назначение, обобщенная схема, виды перцептронов, принципы работы. Достоинства и недостатки перцептронных систем [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.evkoval.org/kursovye-raboty/perseptronyi-naznachenie-obobschennaya-shema-vidyi-perseptronov-printsipyi-raboty-dostoinstva-i-nedostatki-perseptronnyih-sistem>

М. А. Деменев

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Ж. В. Михайличенко

РАЗРАБОТКА ИГРЫ «КРЕСТИКИ–НОЛИКИ» НА ЯЗЫКЕ PYTHON

Играть в компьютерные игры сегодня обожают миллионы людей во всем мире. С помощью игр можно сделать любую работу более продуктивной и приятной, чем с радостью пользуются международные корпорации, позволяя своим сотрудникам развлекаться в офисе. Почему играть полезно?

1. Игры помогают снять стресс: благодаря естественной реакции на опасность, стресс переводит людей в боевое состояние. Когда это происходит, надпочечники выбрасывают в кровь гормон кортизол, что дает телу прилив энергии и силы. Краткая мобилизация всех ресурсов тела, сменяющаяся затем периодом покоя.

2. Игры улучшают работу мозга: логические игры, головоломки и особенно шахматы действительно делают вас умнее, развивая обе половины головного мозга.

3. Игры улучшают отношения: совместное веселье и игры могут способствовать сопереживанию, состраданию, доверию и близости с другими людьми.

4. Игры сохраняют здоровье: азарт и веселье возвращают нас в детские годы, дают прилив энергии. Как говорил Джордж Бернард Шоу: «Мы не прекращаем играть, так как мы стареем; мы стареем, потому что перестаем играть».

Считается, что одной из первых компьютерных игр стала «Крестики–нолики», которую в одиночку создал Сендри Дуглас в 1952 году, с минимально возможным полем

3x3 клетки. Нами была предпринята попытка повторить данный опыт на основе современного языка программирования Python. Многочисленные преимущества и оптимизированные функции данного языка делают его главным конкурентом для проектов разработки программного обеспечения:

1. Python бесплатен и его набор вспомогательных инструментов расширения, библиотек и модулей также абсолютно бесплатны. Это язык с открытым исходным кодом и является таковым для всех благодаря поддержке Python Software Foundation.

2. По сравнению с другими языками, Python в 5–10 раз быстрее по времени разработки, однако медленный при выполнении программ. Он обеспечивает расширенные возможности управления процессами и объектно-ориентированный дизайн, помогая как в скорости, так и в производительности.

3. Это очень гибкий и масштабируемый язык. Python позволяет разработчикам адаптировать высокоуровневую логику приложения без изменения в базовых компонентах. Это дает возможность легко расширять сложные приложения по мере необходимости.

4. Python – это отличный вариант для более сложных проектов по разработке сложных научных приложений и компьютерных игр.

При разработке компьютерной игры «Крестики–нолики» на языке Python заявлены следующие требования:

- Реализовать игровое окно размером 360x360.
- Количество игровых клеток 3x3.
- Игра должна быть рассчитана на двух игроков.
- Если игрок побеждает, то игра в конце покажет его сторону X или O.
- На фоне должна играть спокойная музыка.
- Ход игры будет передаваться автоматически.

Для начала нужно создать игровое поле размером 360x360 пикселей стандартного чёрного цвета. Следующим этапом чертим игровое поле 3x3 клетки. Далее надо сделать событие, с помощью которого по нажатию мышки клетки закрашиваются красным цветом. Красный цвет означает крестики.

Теперь надо сделать так, чтобы цвета чередовались красным и зелёным. Зелёный цвет обозначает нолики. У нас теперь раскрашивается поле разными цветами, но, чтоб было легче понять где кто, обозначим на нажатых ячейках X или O. На рисунке 1 показан интерфейс игры.

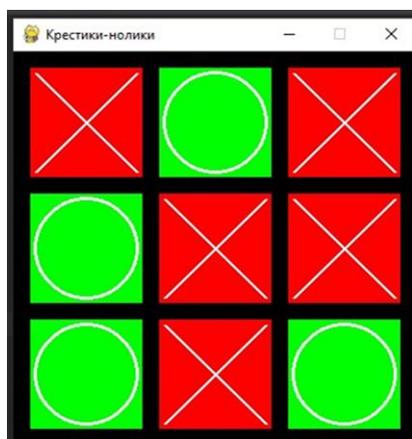


Рис. 1 Интерфейс игры «Крестики–нолики»

В заключении реализации для удобства добавлен экран окончания игры. В нём выводится сообщение о том, кто из игроков выиграл. Добавлена ещё возможность перезапуска игры по нажатию на пробел. Можно также добавить в игру музыку, чтоб играть стало веселее.

Работа в области создания компьютерных игр будет продолжена, нами будут придуманы сценарии новых, более сложных игр и реализованы на языке программирования Python.

Процесс развития компьютерных игр уже нельзя остановить. Они становятся все более разнообразными и захватывающими. На смену персональным пришли браузерные игры, где в онлайн-режиме можно общаться, сообща решать пусть виртуальные, но важные задачи.

Список литературы

1. История компьютерных игр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://stepgames.ru/blog/istoriya-kompyuternyh-igr>
2. Крестики–нолики на Python Pygame [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mpdragan.blogspot.com/2020/08/python-pygame.html>
3. Почему играть – полезно? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.playground.ru/misc/news/pochemu_igrat_polezno-227145

О. В. Каплин

Научный руководитель: преподаватель первой категории Н. А. Белова

АНАЛИЗ НЕДОСТАТКОВ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ЭЛЕКТРОМОБИЛЕЙ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

В настоящее время в мире насчитывается один миллиард двести миллионов автомобилей и шесть миллионов пятьсот тысяч электромобилей. Тепловые двигатели внутреннего сгорания имеют ряд недостатков, которых лишены электродвигатели, в первую очередь, это коэффициент полезного действия. КПД – это характеристика эффективности системы в отношении преобразования или передачи энергии. У двигателей внутреннего сгорания он составляет 20–40%, а у электродвигателей 90–95 %. Также высокая экологическая чистота электрических двигателей в сравнении с использующими тепло двигателями. Электродвигатель не выделяет вредных веществ в окружающую среду во время работы, поэтому является идеальным с точки зрения экологов и защитников природы. Ограниченные углеводородные ресурсы заставляют задуматься об альтернативных источниках энергии для автотранспортных средств.

Широкому использованию электромобилей в качестве средства передвижения препятствует существенная проблема. Так как электрической энергией необходимо запастись в дорогу достаточным количеством. Поэтому для накопления электрической энергии используются аккумуляторы – гальванические элементы, в которых посредством химических и электролизных процессов запас электрической энергии расходуется на потребление автомобилем, после чего аккумулятор необходимо снова заряжать.

Отцом-родителем аккумуляторов электроэнергии считается французский физик Раймон Луи Гастон Планте (1834–1889), который в 1859 году изобрел свинцово-кислотный аккумулятор, который имеет ряд недостатков: большая масса аккумуляторов, чувствительность к температуре воздуха, ограниченный запас хода, а также длительный цикл заряда, то есть пополнения запаса электроэнергии после его расходования.

В современных электромобилях используются два типа батарей. Никель-металлгидридные стоят дешевле, но весят больше, быстрее изнашиваются и сильнее теряют емкость при снижении температуры. Литий-ионные дороже, но легче, долговечнее и стабильнее.

Электромобили заряжаются тремя способами:

- от двухфазной бытовой сети 220 В – от 5 до 20 часов;
- от трехфазных станций 380–480 В – до 60 % за 45–90 минут;
- от промышленных источников тока мощностью до 50 кВт – до 100 % за 15–40 минут.

Чем мощнее зарядное устройство, тем быстрее изнашивается аккумулятор. Стоимость его замены сравнима со стоимостью капитального ремонта бензинового двигателя.

Чувствительность к температуре воздуха. При 5° емкость батареи снижается на 20 %, при -5° – на 35–40 %, а при -12° – на 50 %.

Ограниченный запас хода. У моделей стоимостью 3,5 миллионов рублей – до 200–250 километров. У бюджетных электрокаров 1,5-2,5 миллиона рублей – около 100–120 километров. Из-за этого их можно использовать только в городе.

Премиальные электромобили лишены таких недостатков, например, Tesla Model S и Jaguar F-Pace проезжают более 500 км на одной зарядке, но стоят такие экземпляры 6–12 миллионов рублей.

Альтернативным решением этих недостатков является создание новых видов аккумуляторов. Например, алюминий-ионные. Анод этого источника питания алюминиевый, катод – из графитовой пены, электролитом служит невоспламеняющийся раствор солей. Главное преимущество технологии – полная безопасность. Разработчики доказывают это, пробивая корпус гвоздями: жидкость просто вытекает без огня и взрыва. Кроме того, зарядка занимает несколько минут и количество перезарядок достигает 7,5 тысяч. Корпус гибкий и полимерный, конструкция весьма многообещающая.

Или литий-серные аккумуляторы. Широкому внедрению данной технологии мешало низкое число циклов перезаряда. Но уже предложены конструкции катодов с высоким содержанием серы, допускающие до 1 тыс. циклов и запас хода до 2 тыс. км. Но эти виды аккумуляторов находятся на этапе проверки своих качеств и надёжности.

Таким образом, в устранении данных недостатков лежат новейшие разработки в области физико-химических технологий.

Список литературы

1. Аккумуляторы электромобилей: особенности применения [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://e-cars.tech/elektromobili/akkumulyatory-elektromobilej-osobennosti-primeneniya/>

2. Плюсы и минусы автомобиля TeslaMotors [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://zen.yandex.ru/media/valdemarz/pliusy-i-minusy-avtomobilei-tesla-5d9e1e521e8e3f00ad448234>

А. А. Кобыльский

Научный руководитель: преподаватель первой категории Н. А. Белова

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ НАГРЕВА БУКС ПАССАЖИРСКОГО ВАГОНА

Буксовый узел тележки пассажирского вагона – сложный конструктивный элемент, основная функция которого – передача усилий от движущейся по рельсам колесной пары на опорные конструкции тележки.

Внутри корпуса буксы заправляется консистентная смазка в количестве 3,5–4 кг. Буксы являются наиболее повреждаемыми частями вагона и в период эксплуатации требуют постоянного контроля над своим техническим состоянием.

Особо нагруженным узлом буксы является подшипник, и от его состояния (износ, появляющиеся дефекты поверхностей катания, дефекты сепаратора и т. д.) во многом зависит безопасность движения вагона.

Буксовый узел обеспечивает передачу полной нагрузки от кузова вагона на шейки осей и ограничивает все продольные и поперечные перемещения колесной пары относительно тележки. Вместе с колесными парами они являются наиболее важными и ответственными элементами ходовых частей вагона. Буксовые узлы отечественных вагонов, а также современных конструкций зарубежных вагонов, оборудованы исключительно роликовыми подшипниками. Это обусловлено тем, что роликовые подшипники обеспечивают реализацию высоких скоростей движения и осевых нагрузок, а также более надежны и экономичны в эксплуатации.

Большинство неисправностей подшипников (перекосы, трещины и т. д.) приводит к быстрому нагреванию буксы, поэтому по ее температуре можно судить о техническом состоянии подшипников.

Внешними признаками ненормальной работы буксовых узлов является: скрежет, пощелкивание, искрение, задымление, появление запаха, движение колесной пары юзом.

Система контроля температуры нагрева букс (СКНБ) предназначена для оповещения об аварийном состоянии подшипников букс.

Цепи СКНБ получают питание от двухпроводной вагонной магистрали постоянного тока и защищены автоматическими выключателями. Провода от термодатчиков проложены по раме тележки в трубах и соединены с проводами на кузове с помощью специальных штыревых разъемов. Сигнализация защищена двумя предохранителями.

Термодатчики представляют собой два подпружиненных контакта, спаянных легкоплавким сплавом, который расплавляется при 70° С.

При расплавлении вставки какого-либо датчика или при нажатии на контрольную кнопку, а также при любом механическом нарушении контактов этой цепи, реле обесточивается и своим контактом замыкает цепь звонка, цепь сигнальной лампы и подготавливает цепь для включения реле. Звуковой сигнал и сигнальная лампа указывают о срабатывании СКНБ.

Недостатки схемы СКНБ:

– появление ложных сигналов в пути следования (возникают из-за механических нарушений целостности цепи в самих датчиках – между плавкой вставкой и проводами датчика, в штепсельных разъемах и при обрыве проводов);

- невозможность определения конкретной аварийной буксы;
- одноразовое срабатывание датчика с обязательной его заменой.

Для устранения недостатков схемы СКНБ вместо датчиков с плавкой вставкой применили полупроводниковые термодатчики (позисторные датчики) – СКНБП, которые крепятся при помощи скобы и болта, в то время как контактный закручивается в корпус буксы.

Принцип работы СКНБП основан не на расплавлении датчика, а на изменении его электрического сопротивления в зависимости от приложенной температуры (при увеличении температуры сопротивление увеличивается).

Система контроля включает в себя: электронный блок контроля нагрева букс (установлен на пульте управления), восемь термодатчиков (по одному на каждый буксовый узел), электрический звонок, сигнальную лампу с красным светофильтром.

Блок контроля нагрева букс (БКНБ) предназначен для обработки сигналов с датчиков температуры и для сигнализации (с помощью звонка и сигнальной лампы) о разогреве корпуса буксы до опасных пределов в результате неисправности подшипника или о неисправности в электрических цепях термодатчиков.

Термодатчик состоит из термочувствительного элемента (терморезистора), вмонтированного в латунный корпус. Все термодатчики включены последовательно и получают питание от БКНБ. При превышении температуры нагрева корпуса буксы допустимых значений терморезистор нагревается, увеличивается сопротивление, в результате чего БКНБ выдает непрерывный звуковой и световой сигналы. При коротком замыкании в цепях термодатчика или обрыве цепи БКНБ выдает прерывистый звуковой и световой сигналы.

В цепь термодатчиков последовательно включена катушка. Параллельно термодатчикам через два размыкающих контакта реле подключена сигнальная лампа и звонок. Когда катушка реле под напряжением, цепь сигнальной лампы и звонка обесточена.

Действия проводника при срабатывании СКНБ. Если зазвенел непрерывный звонок и загорелась лампочка, то проводник должен:

- 1) остановить поезд стоп-краном;
- 2) «выбросить красный»;
- 3) вызвать начальника поезда;
- 4) определить греющуюся буксу;
- 5) определить, есть ли повышенный нагрев.

Порядок дальнейшего следования определяется начальником поезда, а проводник проводит ТО-1 на каждой станции стоянки поезда до станции, где устранят неисправность.

Список литературы

1. Техническое описание и инструкция по эксплуатации пассажирского купейного вагона модели 61-817 (1991 г.).
2. Букса пассажирского вагона [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Букса>.
3. Система контроля нагрева букс [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://studfile.net/preview/6890471/page:11/>.

Д. А. Корень

Научный руководитель: канд. техн. наук О. А. Клецова

ПОВЫШЕНИЕ СВОЙСТВ ВЫСОКОПРОЧНОГО ЧУГУНА С ШАРОВИДНЫМ ГРАФИТОМ ДЛЯ ДЕТАЛЕЙ АВТОМОБИЛЕЙ

Высокопрочный чугун с шаровидным графитом имеет широкое применение в качестве конструкционного материала. Изготавливаемые детали должны работать в условиях циклических и ударных нагрузок, в коррозионной среде, а также в условиях трения. Для получения свойств: высокого уровня прочности и ударной вязкости, пластичности, коррозионной стойкости, износостойкости с обрабатываемостью резанием – необходимо сочетание термической и химико-термической обработки.

Структурная и химическая неоднородность высокопрочного чугуна с шарообразным графитом играет существенную роль в изменении его механических и технологических свойств, то есть обрабатываемости. Неоднородность чугуна можно изменять при помощи регулировки температур нагрева, времени выдержки, скорости охлаждения, количества переходов через критические точки. В работе изменение неоднородности достигалось за счёт изменения температуры нагрева, скорости охлаждения и количества переходов через критические точки.

Термическая обработка из межкритического интервала имеет свои особенности. При нагреве в межкритическом интервале одновременно сосуществуют области аустенита, графита и феррита с повышенным содержанием кремния. Если выдержку увеличить, происходит процесс насыщения углеродом образовавшегося аустенита и перераспределения кремния, поскольку растворимость кремния значительно больше в феррите, чем в аустените. Однако при переходе через критические точки образуется большое количество зародышей аустенита, что приводит к структуре с относительно мелкими чередующимися участками с повышенным и пониженным содержанием кремния.

Неоднородность в распределении кремния не устраняется, а становится более тонкой, участки высококремнистого феррита чередуются с участками, содержащими мало кремния. Нормализация отличается малой трудоёмкостью и позволяет получить высокие служебные характеристики чугуна.

Рекомендуемый режим двойной нормализации: нагрев выше 890°C, выдержка в течение полутора часа, охлаждение на воздухе, нагрев выше 860°C, выдержка с таким же временем, охлаждение на воздухе, получаемая структура – перлит-ферритная. Детали, подвергнутые двойной нормализации, имеют достаточно высокий уровень механических свойств и хорошую обрабатываемость.

Выбор способа повышения износостойкости деталей узлов трения является задачей, требующей комплексного подхода. Особое внимание необходимо уделить охране окружающей среды, так как внедрение новых технологий должно осуществляться с учётом экологической чистоты. К одному из таких методов относится оксидирование в атмосфере перегретого пара водных растворов солей, при этом образуется покрытие, состоящее из смеси оксидов железа.

Формирование поверхностного слоя происходит на металлической основе и по границам включений графита, выходящего на поверхность металла без разрыва сплошного

слоя. Такое строение покрытия обеспечивает необходимый комплекс свойств чугуна, работающего в условиях трения.

Делая выводы, нужно отметить, что для повышения триботехнических свойств применяют закалку токами высокой частоты и химико-термическую обработку. Для получения мелкодисперсной перлитно-ферритной структуры проводится нормализация из межкристаллитного интервала и двойная нормализация, которая имеет достаточно высокий уровень механических свойств и хорошую обрабатываемость.

Для улучшения обрабатываемости и повышения износостойкости изделий после нормализации проводится химико-термическая обработка, состоящая в нагреве и выдержке чугуна в атмосфере перегретого пара водного раствора соли NaCl, которая обеспечивает формирование на поверхности чугуна покрытий шпинельного типа, что позволяет снизить износ образцов из чугуна в два раза.

Список литературы

1. Лалазарова, Н. А. Влияние неоднородности высокопрочного чугуна на его обрабатываемость резанием / Н. А. Лалазарова // Вестник ХГАДТУ. – 2000. – Вып. № 12–13. – С. 86–87.
2. Макаревич, А. П. Влияние способа ввода модификатора на структуру высокопрочного чугуна / А.П. Макаревич [и др.] // Литейное производство. – 2004. – № 9.
3. Тимофеева, Л. А. Повышение триботехнических свойств поверхностного слоя чугуна с помощью обработки в среде перегретого пара / Л. А. Тимофеева, Л. А. Солнцев // Физика и химия обработки материалов. – 1991. – №12. – С. 12–14.
4. Торбьерн, Скаланд. Исследование продолжительности действия модификаторов в чугуне с графитом разной формы / С. Торбьерн // Литейное производство. – 1999. – № 6.

А. А. Коробков

Научный руководитель: канд. техн. наук О. А. Клецова

РАЗРУШЕНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ, РАБОТАЮЩИХ В УСЛОВИЯХ ЦИКЛИЧЕСКОГО НАГРУЖЕНИЯ

Анализ эксплуатационных изломов – важнейшая роль в установлении причины разрушения конструкций и деталей машин. Причинами эксплуатационных разрушений могут быть малое сечение детали, наличие концентраторов напряжения, неправильный монтаж (слабый крепеж), неправильная эксплуатация, низкое качество или несоответствие материала, наличие в материале опасных для эксплуатации дефектов.

Первым этапом анализа является процесс макрофрактографии (визуальный осмотр при малом увеличении). Он важен для идентификации областей, нуждающихся в дальнейшем исследовании при более высоком увеличении (микрофрактография).

Анализ изломов материалов позволяет получить важную информацию о нагрузке образца или элемента конструкции. Это дает возможность устанавливать обратную связь между действительными и расчетными характеристиками материала, необходимую при диагностике аварийных случаев разрушения конструкций и выяснении причин, вызвавших поломку.

Повышение эксплуатационной надежности и долговечности конструкций и деталей машин связано с технической диагностикой причин разрушения.

Для диагностики разрушения конструкций и деталей машин необходимо знать структуру и свойства металлических материалов, строение изломов, механизмы разрушения, методы изучения изломов, методы механических испытаний, методы количественной оценки параметров разрушения, методики расчетов конструкций с трещиной на прочность. Изучение механизмов разрушений металлических материалов позволяет использовать полученные результаты для прогнозирования поведения материала в конкретных условиях эксплуатации и расчета конструкции на прочность.

Связь физических и металловедческих аспектов разрушения с критериями механики разрушения представляет особую актуальность и дает представление о природе процессов зарождения и распространения трещин при различных условиях нагружения, позволяет более корректно описывать поведение материала на различных стадиях разрушения.

Более 80 % всех поломок и аварийных разрушений деталей машин и конструкций происходит от действия переменных напряжений. Циклические нагрузки испытывают, например, элементы мостовых сооружений, гребные и воздушные винты, поршневые пальцы, коленчатые валы, молот наковальни, пружины, рессоры, оси железнодорожных вагонов.

Усталостное разрушение происходит при напряжениях, меньших предела прочности при статическом нагружении и характеризуется внезапностью.

Рост усталостной трещины контролируется коэффициентами интенсивности напряжения у её вершины. По мере возрастания коэффициентов интенсивности напряжения, изменяется локальное напряженное состояние материала у вершины трещины, а следовательно, и механизм усталостного разрушения. Долговечность образцов, деталей или элементов конструкций, работающих в условиях циклического нагружения, определяется в значительной степени периодом роста усталостной трещины.

Механизм усталостного разрушения имеет сложное развитие и зависит от многих факторов (материала, вида напряженного состояния, условий работы и так далее). Эксперименты показывают, что характерной особенностью процесса разрушения при циклических напряжениях является возникновение в материале (иногда задолго до разрушения) мельчайших трещинок, являющихся следствием развития сдвигов в кристаллической решетке. Трещинки концентрируются, как правило, на поверхности материала или в поверхностных слоях в тех местах, где сделано недостаточное плавное изменение формы и размеров детали, где имеются поверхностные повреждения (заусеницы, царапины или внутренние дефекты материала, неметаллические включения, поры, раковины и тому подобные).

Мельчайшие трещинки постепенно развиваются, увеличиваются в размерах, сливаются в одну или несколько больших трещин и настолько ослабляют поперечное сечение детали, что она разрушается, будучи не в состоянии противостоять действию внешней нагрузки. Разрушение сопровождается доломом или дорывом детали, и в местах разрушения, как правило, наблюдается шейка, подобно той, как это имеет место при кратковременном деформировании образца.

Механизм усталостного разрушения чрезвычайно сложен, и многие его детали остаются пока неясными.

Согласно современным представлениям, усталостное разрушение непосредственно связано с неоднородностью строения материалов.

Реальный металл состоит из большого числа весьма малых по размерам и связанных между собой кристаллов, между которыми имеются поры и неметаллические включения.

Законченной теории усталостного разрушения еще нет. В настоящее время интенсивно развиваются вероятностные методы расчетов на усталость как более перспективные и аффективные. Одновременно продолжается процесс накопления экспериментальных фактов, на основе которых уточняются существующие и создаются новые расчетные методы.

Список литературы

1. Грешнов В. М. Основы физико-математической теории необратимых деформаций металлов / В. М. Грешнов. – М. : Palmarium Academic Publishing, 2013. – 112 с.
2. Екобори, Т. Физика и механика разрушения и прочности твердых тел / Т. Екобори. – М. : 2012. – 263 с.
3. Мак-Ивли, А. Дж. Анализ аварийных разрушений / А. Дж. Мак-Ивли. – М. : Техносфера, 2010. – 416 с.
4. Матвиенко, Ю. Г. Модели и критерии механики разрушения / Ю. Г. Матвиенко. – М. : ФИЗМАТ-ЛИТ, 2006. – 328 с.
5. Сериков, С. Правда о металлах / С. Сериков. – М. : Palmarium Academic Publishing, 2014. – 92 с.

М. А. Кузниченко

ТЕХНОЛОГИЯ ENTITY FRAMEWORK ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ В ПРИЛОЖЕНИЯХ

Для хранения информации чаще всего используются реляционные системы управления базами данными. Информация в них представлена в виде взаимосвязанных между собой таблиц. Современные программные приложения, как правило, оперируют экземплярами классов, которые являются абстракциями объектов реального мира. Такой подход более удобен с точки зрения бизнес-логики. Entity Framework является продолжением другого API-интерфейса для работы с базами данных в .NET – ADO.NET, в котором для работы с базами данных приходилось писать запросы на SQL и вставлять их в команды.

Разработчики программных средств предложили внести в проекты «объектный слой базы данных», в котором таблицы баз данных представлялись в виде классов, столбцы – в виде свойств, а вся работа с базой данных строилась на программном коде без использования языка запросов SQL. Такой подход получил название объектно-реляционного отображения (object-relational mapping – ORM).

Различные программные платформы предлагают множество систем, реализующих модель ORM. Entity Framework в сочетании с LINQ (Language-Integrated Query) представляет собой реализацию ORM для платформы .NET Framework от компании Microsoft. Entity Framework содержит механизмы создания и работы с сущностями базы данных че-

рез объектно-ориентированный код на языке, совместимом с общезыковой исполняющей средой CLR (Common Language Runtime). LINQ представляет собой библиотеку, расширяющую возможности языка C# и облегчающую создание запросов.

Для использования реляционной базы данных необходимо создать конвертер, который будет преобразовывать объекты в табличный вид, и наоборот. При этом он должен учитывать различия в организации информации в обоих форматах.

Для решения проблем, связанных с контролем данных в прежних методологиях, технология Entity Framework преобразует данные, полученные из таблиц, в объекты, используемые в приложении. При этом, если сосредоточить такую обработку в одном месте, то можно сильно уменьшить связанность или, другими словами, зависимость от структуры базы данных. Там же будет происходить приведение типов, что позволит использовать их контроль в программной части кода.

Начиная с версии Entity Framework 4.1, разработчикам предоставляется три подхода по проектированию базы данных: Database-First, Model-First, Code-First. Database-First подходит для проектировщиков баз данных – сначала необходимо создать базу данных с помощью различных инструментов, например, SQL Server Management Studio, а затем сгенерировать EDMX-модель базы данных в виде модели классов C#. При этом подходе требуется знание языка T-SQL.

Model-First подходит для архитекторов – сначала создается графическая модель EDMX в Visual Studio (в фоновом режиме создаются классы C# модели), а затем генерируется на основе диаграммы EDMX база данных. При данном подходе не нужно знать ни деталей T-SQL, ни синтаксиса C#.

Code-First подходит для программистов – при данном подходе модель EDMX вообще не используется и необходимо вручную настраивать классы C# объектной модели (данный подход поддерживает как генерацию сущностных классов из существующей базы данных, так и создание базы данных из созданной вручную модели объектов C#). Разработчик сам принимает решение, какой подход выбрать.

При добавлении в рабочий проект модели ADO.NET EDM происходит описание классов для каждой добавленной в базу данных таблицы. Структура класса определяется структурой таблицы, но может быть дополнена разработчиком новыми свойствами и методами. На рисунке 1 показан пример создания модели Model1, состоящей из трёх связанных таблиц (классов сущностей). В каждом классе присутствуют свойства навигации, которые реализуют связь «многие-ко-многим» и позволяют легко обращаться из дочерних объектов к данным родительских объектов.

При изучении междисциплинарных комплексов профессиональных модулей для специальностей «Информационные системы и программирование» и «Программирование в компьютерных системах» (среднее профессиональное образование) студенты приобретают навыки использования моделей ADO.NET EDM на лабораторных работах и в курсовом проектировании. Изучают лямбда-выражения, применяют их в практике программирования. Такой подход к обработке данных отвечает современным требованиям к квалификации программиста.

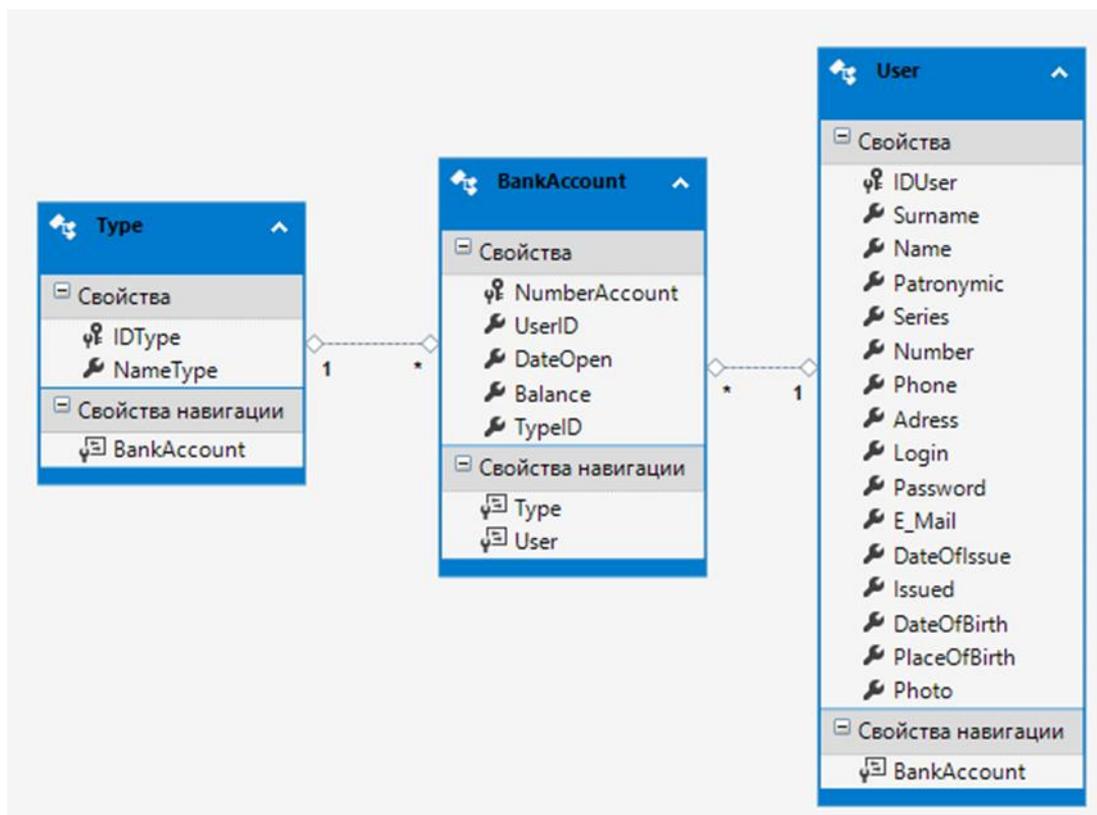


Рис. 1 Модель ADO.NET EDM

Список литературы

1. Entity Framework [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://andrey.moveax.ru/post/mvc3-in-depth-entity-framework-01-basics> (дата обращения: 05.04.2022)

А. Е. Ларгина

*Научный руководитель: учитель информатики высшей квалификационной категории
Н. В. Хоменко*

СОЗДАНИЕ ВЕБ-КОМИКСОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Для многих людей комикс – это отдельный вид искусства: серия картинок, рассказывающих историю. Цель нашей работы – создание собственного развлекательного комикса.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: изучить понятие «Веб-комикса», узнать историю возникновения, рассмотреть виды и жанры и изучить правила создания комиксов.

При выполнении работы были использованы следующие методы: анкетирование, иллюстрирование и анализ литературы.

Изучив виды и жанры комиксов, мы пришли к выводу о том, что развлекательный комикс – самый популярный и востребованный среди всех возрастов.

Создание комикса дело трудное, но интересное. Для каждого дела нужен определенный багаж знаний и умений. Первый шаг – это придумать череду событий.

Приступив к сценарию, размышляем, как распределить события и темп истории. Разный темп подходит для разных типов комиксов. Если вы создаёте длинную работу, в Интернете есть много источников, в которых говорится, как выстроить классическую модель истории для жанра.

Когда все необходимые действия записаны, превращаем слова в картинки. Приступаем к этапу раскадровки. Рисуем действия из сценария при помощи простых фигур из палочек. Не делаем их идеальными – важно то, что история будет понятна на картинках.

Теперь переходим к детализации и прорисовке деталей. Здесь стоит принять во внимание, что учитывается при обычном рисунке: цветовая гамма, композиция, светотень (но все это, конечно, зависит от стиля рисовки).

В процессе выбора программы мы остановились на программе «Infinite Painter», так как она дает в руки художника более 160 кистей, неограниченное количество создания слоев и некоторые режимы Photoshop.

Первым делом, мы выбрали размер холста (1100x8100). Когда рабочая зона была подготовлена, начали делать первые наброски. А после того как основные объекты были обозначены, обвели контуры. Затем уже готовый рисунок нужно было заполнить цветом. Финальной стадией стало добавление теней и бликов, это сделало общую картину более живой, приятной глазу. Пришло время для речевых выносок.

Для нас это был первый опыт в создании комикса (рис. 1). Мы получили море новых впечатлений, было очень интересно узнать об этом виде искусства. Ведь с комиксом можно отвлечься, остановить время и просто насладиться увлекательной историей.

Чтение комиксов очень полезно, оно развивает память, фантазию и заставляет мозг работать. Думаю, что комиксы можно использовать в образовательном процессе. И эта мысль даёт дальнейшее развитие теме нашего проекта, продвижению комиксов в образовании.





Рис. 1 Созданный комикс

А. М. Леванов

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Ж. В. Михайличенко

ПРОГРАММНАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ НЕДВИЖИМОСТИ НА ОСНОВЕ ИСКУССТВЕННОЙ НЕЙРОННОЙ СЕТИ

В наше время, когда технологии развиваются с немыслимой скоростью, появляется потребность в системах, которые будут выполнять не чётко запрограммированную последовательность действий, а самостоятельно анализировать входящую информацию, искать в ней закономерности, а также прогнозировать её и выполнять операции с наилучшим исходом.

Для этих целей больше всего подходит структура, которая пришла из биологии – нейронная сеть. Это последовательность нейронов, соединенных между собой синапсами.

На данный момент нейронные сети получили большое распространение и используются во многих сферах человеческой деятельности: будь то медицина, автомобилестроение, компьютерная безопасность или повседневная жизнь.

Самыми распространенными задачами, решаемыми с помощью искусственных нейронных сетей, являются:

– Классификация – это логический метод, позволяющий упорядочить знания. Чтобы её провести, необходимо обнаружить общие свойства предметов или явлений. Нейросеть группирует вместе объекты, которые имеют похожее поведение или строение.

– Прогнозирование – это процесс составления прогнозов на основе прошлых и настоящих данных и чаще всего путём анализа тенденций.

– Распознавание объектов – это метод компьютерного зрения для идентификации объектов на изображениях или видео. Распознавание объектов является основным результатом алгоритмов глубокого и машинного обучения.

Нами была построена программная модель для стоимостной оценки недвижимости в городе Орске в зависимости от таких параметров, как общая площадь недвижимости, количество комнат, этаж и другие. Обычно эту процедуру выполняют эксперты в агентствах недвижимости или оценщики специализированных компаний.

Однако оценку недвижимости можно выполнять с использованием искусственных нейронных сетей. Для решения данной задачи выбрана структура сети прямого распространения, а в частности многослойный персептрон. Данная сеть была выбрана благодаря достаточно большим возможностям и неплохой производительности. Данная сеть содержит в себе 4 слоя: входной слой, два скрытых слоя и выходной слой. Большое количество скрытых слоёв не имеет смысла, так как сеть начинает работать медленнее. Каждый из скрытых слоёв содержит по 100 нейронов, что позволяет обучить сеть достаточно точно. Структура нейронной сети для оценки недвижимости в городе Орске представлена на рисунке 1.

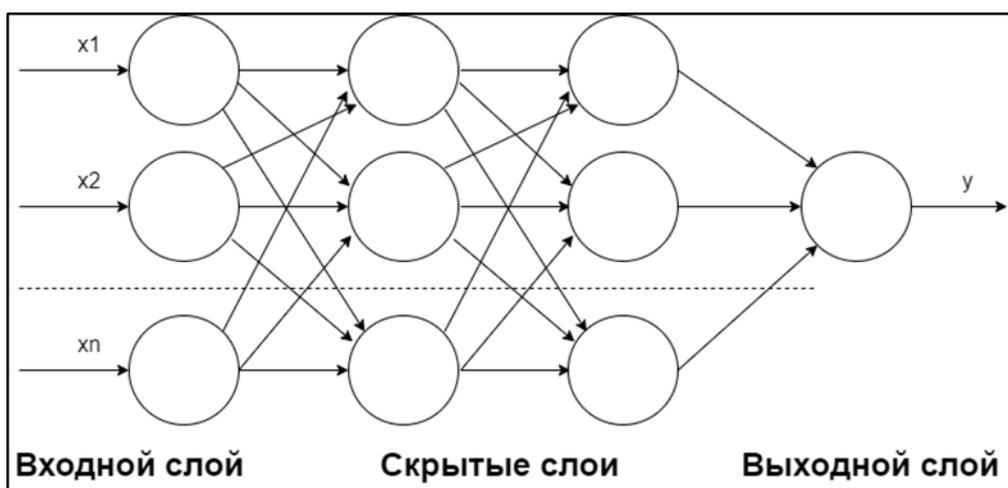


Рис. 1 Структура нейронной сети

Сеть обучается по алгоритму обратного распространения ошибки. Основная идея этого алгоритма состоит в распространении сигналов ошибки от выходов сети к её входам, в направлении, обратном прямому распространению сигналов в обычном режиме работы.

Задача для оценки недвижимости была реализована с помощью языка программирования C# на платформе WPF. Эта платформа была выбрана потому, что у нее устоявшаяся технология, которая работает без сбоев и данная платформа поддерживается любой версией Windows. Язык C#, был выбран, так как здесь можно работать наиболее точно со значением весов, что даёт наиболее точный вывод стоимости недвижимости. Также из-за большого разнообразия синтаксических конструкций и возможности работать с платформой .Net, C# позволяет быстрее, чем многие другие языки, разрабатывать программные решения.

Интерфейс и работа приложения представлена на рисунке 2.

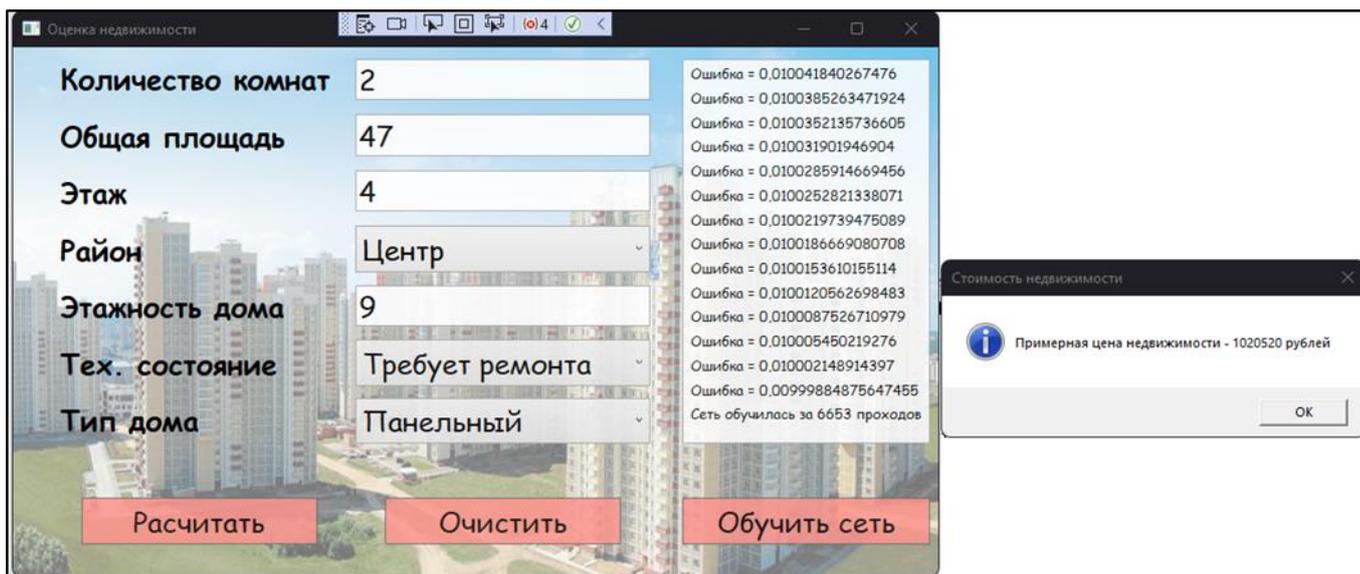


Рис. 2 Работа приложения по оценке недвижимости

Результат оценки недвижимости на основе искусственной нейронной сети показал достаточно высокую точность полученных результатов.

Список литературы

1. Метод обучения нейронных сетей. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=785427>
2. Нейронные сети в нашей жизни. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://scienceforum.ru/2019/article/2018016716>

Д. А. Львов

Научный руководитель: преподаватель высшей категории М. А. Кузниченко

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЙ УЧЁТ СЕМЕЙНОГО БЮДЖЕТА НА ПЛАТФОРМЕ 1С

В XXI веке учёт личных средств является важной составляющей жизни человека. Финансовая грамотность начинается с осознанного отношения к деньгам и контроля за своими тратами. Ведение и планирование личного бюджета помогает:

- узнать все о своих доходах/расходах;
- показать, куда и на что идут деньги;
- взять свои траты под контроль;
- рационально планировать будущие покупки;
- создать «финансовую подушку безопасности».

Чтобы научиться экономить и начать копить, необязательно создавать бухгалтерские книги в Excel или исписывать бумагу. Для этого существует множество современных помощников – программ и приложений для учета личных финансов, но многие из них являются платными и требуют доступ к интернету или давно уже не поддерживаются и не получают обновления.

«1С:Предприятие» является универсальной системой автоматизации деятельности предприятия. За счёт своей универсальности система «1С:Предприятие» может быть использована для автоматизации самых разных участков экономической деятельности предприятия. Основной особенностью системы является ее конфигурируемость.

Конфигурация «Учёт семейного бюджета» разработана на платформе «1С:Предприятие» 8.3 с использованием базовых и прикладных объектов «1С:Предприятие», а именно: справочников, документов, отчётов.

Справочники – это прикладные объекты конфигурации. Они позволяют хранить в информационной базе данные, имеющие одинаковую структуру.

В данной конфигурации были разработаны два справочника: справочник «Счета», который содержит информацию о «местах хранения» денежных средств, таких как наличные, счета в банках, пластиковые карты и т.д.; справочник «Статьи Доходов» хранит информацию о статьях доходов. Например, заработная плата, стипендия, премия.

Справочник «Статьи Расходов», как понятно из названия, хранит информацию о статьях расходов. Например, продукты, расходы на интернет, проезд, покупка техники, развлечение и прочее. Справочники «Статьи доходов» и «Статьи Расходов» показаны на рисунке 1.

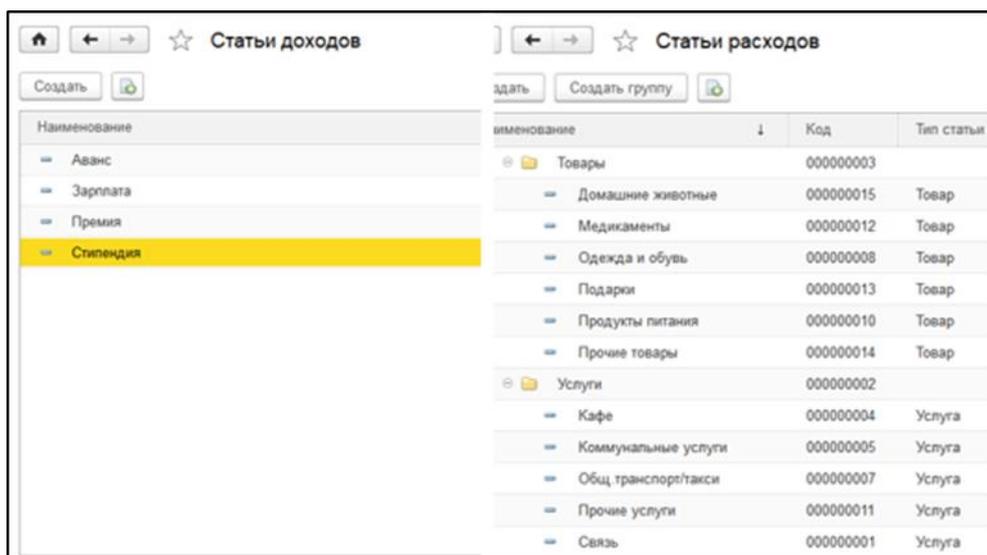


Рис. 1 Справочники «Статьи доходов» и «Статьи Расходов»

Учёт средств производится в документах. Документы – это прикладные объекты конфигурации. Они позволяют хранить в прикладном решении информацию о совершенных хозяйственных операциях или о событиях, произошедших в «жизни» заказчика. Рассмотрим документы, разработанные в данной конфигурации.

«Поступление Денежных Средств» – это документ, который предназначен для регистрации доходов в системе. В свою очередь, документ «Расход денежных средств» предназначен для регистрации расходов в системе. Документы осуществляют движения по регистру накоплений. Документ «Доход» осуществляет движение со знаком плюс, документ «Расход» – со знаком минус. Документ «Перемещение» предназначен для регистрации перемещения денежных средств между счетами. Например, перевод средств с карт на наличные. Документ «Поступление денежных средств» изображен на рисунке 2.

Поступление денежных средств (создание)

Провести и закрыть Записать Провести

Номер:

Дата: 12.04.2022 0:00:00

Статья доходов: Стипендия

Счет: "Сбербанк" № 2202201423295336

Сумма: 1 000,98

Рис. 2 Окно создания документа «Поступление денежных средств»

Анализ средств производится в отчетах. Отчеты – это прикладные объекты конфигурации. Они предназначены для обработки накопленной информации и получения сводных данных в удобном для просмотра и анализа виде. Конфигуратор позволяет формировать набор различных отчетов в виде таблиц и диаграмм.

В конфигурации разработаны следующие отчеты:

– «Отчет по счетам»: показывает все остатки денежных средств на счетах в виде диаграмм и таблиц. Здесь можно увидеть приход, расход и конечный остаток средств.

– «Отчет по доходам»: показывает все возможные доходы. Можно указать период, за который следует считать, изначально период равен месяцу.

– «Отчет по расходам»: показывает, сколько было потрачено средств.

«Отчет по расходам» и диаграмма отчета изображены на рисунке 3.

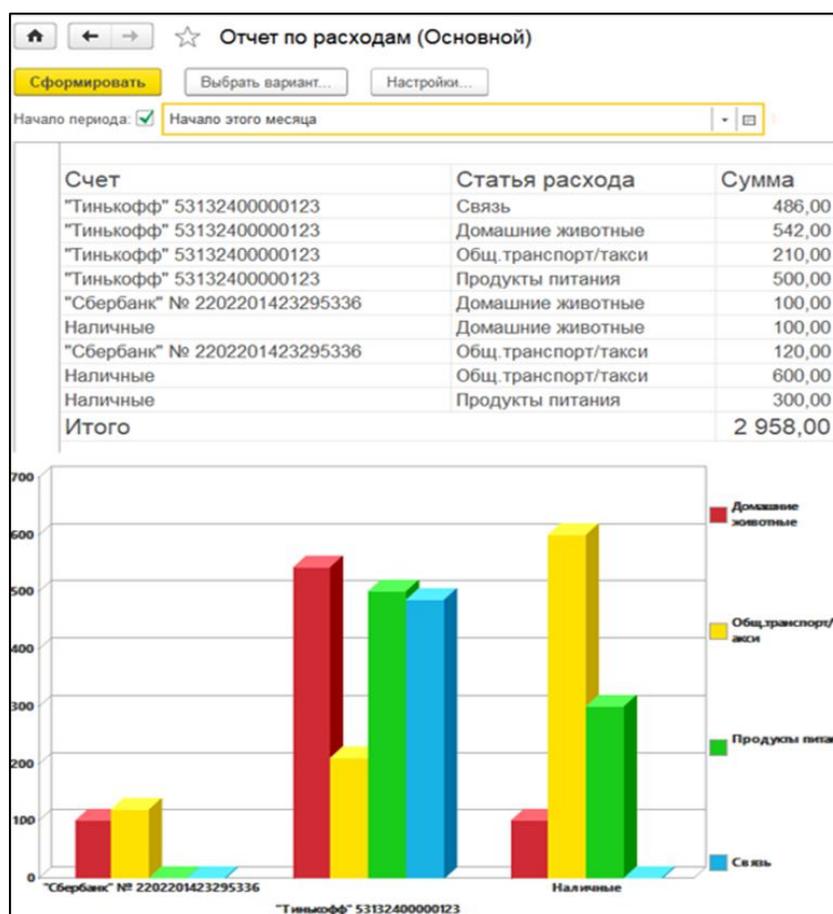


Рис. 3 Окно сформированного отчета «Отчет по расходам»

В заключение можно сказать что в результате работы была разработана конфигурация «Учёт семейного бюджета». В качестве средства разработки была использована технологическая платформа «1С:Предприятие» 8.3. Разработанную конфигурацию можно рассматривать как удобное средство для учета средств доходов и расходов.

Список литературы

1. Радченко, М. Г. 1С:Предприятие 8.3. Практическое пособие разработчика. Примеры и типовые приемы / М. Г. Радченко, Е. Ю. Хрусталева.

К. С. Ляляцков

*Научный руководитель: учитель информатики высшей квалификационной категории
Н. В. Хоменко*

РАЗРАБОТКА АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ СИСТЕМЫ УХОДА И МОНИТОРИНГА ЖИЗНЕННО ВАЖНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БОЛЬНЫХ В МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗНОГО ТИПА

На сегодняшний день в России более 10 миллионов больных, неспособных к самостоятельному передвижению, болезни которых являются пожизненными или временными. Но, несмотря на это, квалифицированный патронажный уход подавляющее большинство из этих людей не получает.

В связи с этим возникает потребность в улучшении качества ухода за больными путем разработки автоматизированной системы ухода и мониторинга жизненно важных показателей больных для медицинских учреждений (сокращенно АСУиМЖВПБ). Также эта система может использоваться и в домашних условиях, так как с управлением и настройкой справится человек, не имеющий медицинского образования [1].

Система состоит из двух блоков: блок больного и блок врача. Связь между пациентом и врачом осуществляется через мобильное приложение. В работе имеются и другие подсистемы и функции, но они являются второстепенными, поэтому в данной статье не рассматриваются.

Блок больного (рис. 1) – это небольшое устройство, которое находится рядом с кроватью больного. Оно осуществляет сбор показателей пациента при помощи датчика, который проводит неинвазивный анализ [2]. Датчик подключается к блоку при помощи специального разъема. Помимо того, посредством этого блока осуществляется подача воды и обдув воздухом подходящей температуры, это происходит при помощи специально разработанного пульта управления (рис. 2), на котором имеются соответствующие надписи, в том числе шрифтом Брайля. Пульт подключается к блоку при помощи специального разъема. В качестве второстепенных функций можно отметить возможность отслеживать относительную температуру и влажность в помещении.

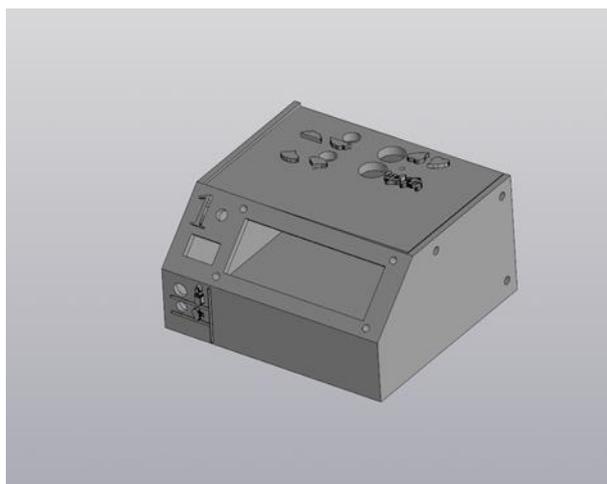


Рис. 1 Блок пациента



Рис. 2 Пульт управления

Блок врача представляет собой приспособление, которое выступает в роли связующего звена между доктором и блоком пациента. Посредством радиосвязи и Bluetooth-соединения данные выводятся в приложение на смартфон врача. Далее врач может проанализировать полученные показатели.

Система включает в себя мобильное приложение, оно исполняет роль сигнализатора и монитора данных пациентов. В случае снижения показателей ниже нормы, врач получает на смартфон уведомление, которое позволит ему своевременно отреагировать на экстренную ситуацию. В приложении имеется подробная инструкция по эксплуатации всей системы.

Принцип работы заключается в следующем: рядом с пациентом располагается соответствующий блок (рис. 1), который измеряет уровень кислорода в крови, пульс, а также температуру тела. Все измерения производятся с помощью цифрового датчика пульса и

SpO₂, MAX30102, его главным преимуществом является неинвазивное получение показателей пациента. Сам измеритель крепится к пальцу. Вместе с тем на дисплей, вмонтированный в блок, выводятся показания температуры и влажности в помещении. Также рядом с пациентом находится пульт управления (рис. 2), с помощью которого больной может воспользоваться такими функциями, как экстренный вызов врача, пополнение организма водой, а также охлаждение (нагревание) помещения, в котором находится пациент. Имеется также второй блок, который связывает смартфон врача и блок пациента. С помощью него врач получает на свой смартфон показатели больного.

В рамках проделанной работы был произведен расчет себестоимости всей системы, который представлен в таблицах (табл. 1). Исходя из данных, представленных в таблице, можно сделать вывод, что система находится в дешевом ценовом сегменте. Это, в свою очередь, позволяет снизить итоговую стоимость производства.

Разработка системы в данной работе определяется тем, что способствует более быстрому реагированию на чрезвычайные ситуации, которые нередко влекут за собой летальный исход. Кроме этого автоматизация процесса медицинской деятельности упрощает работу всего медицинского персонала, следствием чего является повышение эффективности медицинской деятельности в целом [3].

Хотелось бы также отметить неочевидную важность системы в диагностике и мониторинге такого заболевания, как коронавирусная инфекция, которая влечет за собой большое количество летальных исходов. АСУиМЖВПБ имеет возможность снижения контакта врача и пациента до минимума, что позволяет уменьшить риски распространения инфекции в несколько раз.

Таблица 1

Расчет себестоимости системы

Блок пациента				
№	Наименование	Цена, руб.	Кол-во, шт.	Стоимость, руб.
1	2	3	4	5
1	LCD1602 Символьный дисплей 16x2	200	1	200
2	Аккумулятор типа 18650	450	4	1800
3	Блок питания	1000	1	1000
4	Датчик температуры влажности на базе DHT11	215	1	215
5	Кнопочный переключатель (без фиксации)	70	2	140
6	Кнопочный переключатель (с фиксацией)	35	2	70
7	Корпус блока (изготовление осуществляется при помощи технологий 3D-печати)	216	1	216

1	2	3	4	5
8	Корпус пульта управление (изготовление осуществляется при помощи технологий 3D-печати)	75	1	75
9	Крепёжный элемент	1	16	16
10	Пара электрических соединителей	45	8	360
11	Плата микроконтроллер STM32F103C8T6 ARMSTM32	500	1	500
12	Плата устройства (изготовление осуществляется при помощи фрезерования)	117	1	117
13	Радио модуль NRF24I01+	350	1	350
14	Резистор	2	5	10
15	Резистор переменного тока (по- тенциометр)	75	1	75
16	Светодиод GNL-3012ED	10	3	30
17	Система обдува	345	1	345
18	Система подачи воды	477	1	477
19	Транзистор BC857	7	2	14
20	Цифровой датчик пульса и SpO2, MAX30102	500	1	500
ИТОГО: 6509				
Блок врача				
1	Плата микроконтроллер STM32F103C8T6 ARMSTM32	500	1	500
2	HC-06, Модуль Bluetooth для беспроводного управления	385	1	385
3	Радио модуль NRF24I01+	350	1	350
4	Аккумулятор типа 18650	450	2	900
5	Крепёжный элемент	1	12	12
6	Кнопочный переключатель (с фиксацией)	35	1	35
7	Корпус блока (изготовление осу- ществляется при помощи техно- логий 3D-печати)	140	1	140
8	Плата устройства (изготовление осуществляется при помощи фрезерования)	112	1	112
9	Пара электрических соединителей	60	2	120
10	Светодиод GNL-3012ED	10	2	20
ИТОГО: 2574				
ВСЕГО: 9083				

Список литературы

1. Альтшуллер, Г. Найти идею : Введение в ТРИЗ-теорию решения изобретательских задач / Г. Альтшуллер. – 11-е изд. – М. : Альпина Паблшер, 2021. – 402 с.
2. Илясов, Л. В. Биомедицинская измерительная техника : учеб. пособие для вузов / Л. В. Илясов. – М. : Высш. шк., 2007. – 342 с.
3. Филлист, С. А. Изготовление биотехнических и медицинских аппаратов и систем: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филлист, О. В. Шаталова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 309 с.

А. В. Малюков

Научный руководитель: преподаватель высшей категории М. А. Кузниченко

РАЗРАБОТКА WPF-ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ УЧЁТА КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ

Актуальность данной темы состоит в том, что автоматизация различных сфер деятельности предприятия, будь то сбор данных или управление технологическими процессами, позволяет ускорить работу, сделать ее более точной и эффективной, избежать потерь нужной информации, ошибок персонала, дублирования документов, запутанного порядка их прохождения. Для эффективности работы по учёту техники необходимо проводить мероприятия по обновлению материально-технической и информационной базы, внедрению современных методов управления с использованием автоматизированных подсистем и автоматизированных рабочих мест работников, созданию банка данных о технике предприятия, его своевременному пополнению, оперативному представлению необходимой информации пользователям.

При реализации приложения были использованы инструменты:

- СУБД Microsoft SQL Server – клиент-серверная система управления реляционными базами данных.
- Microsoft Visual Studio 2019 – интегрированная среда разработки Visual Studio, стартовая площадка для написания, отладки и сборки кода.
- Для реализации проекта был выбран тип Windows Presentation Foundation (WPF), платформа пользовательского интерфейса.
- Язык программирования C#.
- Entity Framework – технологии в ADO.NET, которые поддерживают разработку программных приложений, ориентированных на данные. Он поддерживает запросы LINQ, отслеживание изменений, обновления и миграции схемы.
- Microsoft Excel – программа, предназначенная для организации данных в таблице для документирования и графического представления информации.
- MVVM (Model View ViewModel) – это паттерн разработки, позволяющий разделить приложение на три функциональные части:
 - 1) Model – основная логика программы (работа с данными, вычисления, запросы и так далее);
 - 2) View – вид или представление (пользовательский интерфейс);
 - 3) ViewModel – модель представления, которая служит прослойкой между View и Model.

На рисунке 1 представлена EDM-модель БД «Учёт компьютерной техники», созданная по технологии Entity Framework.

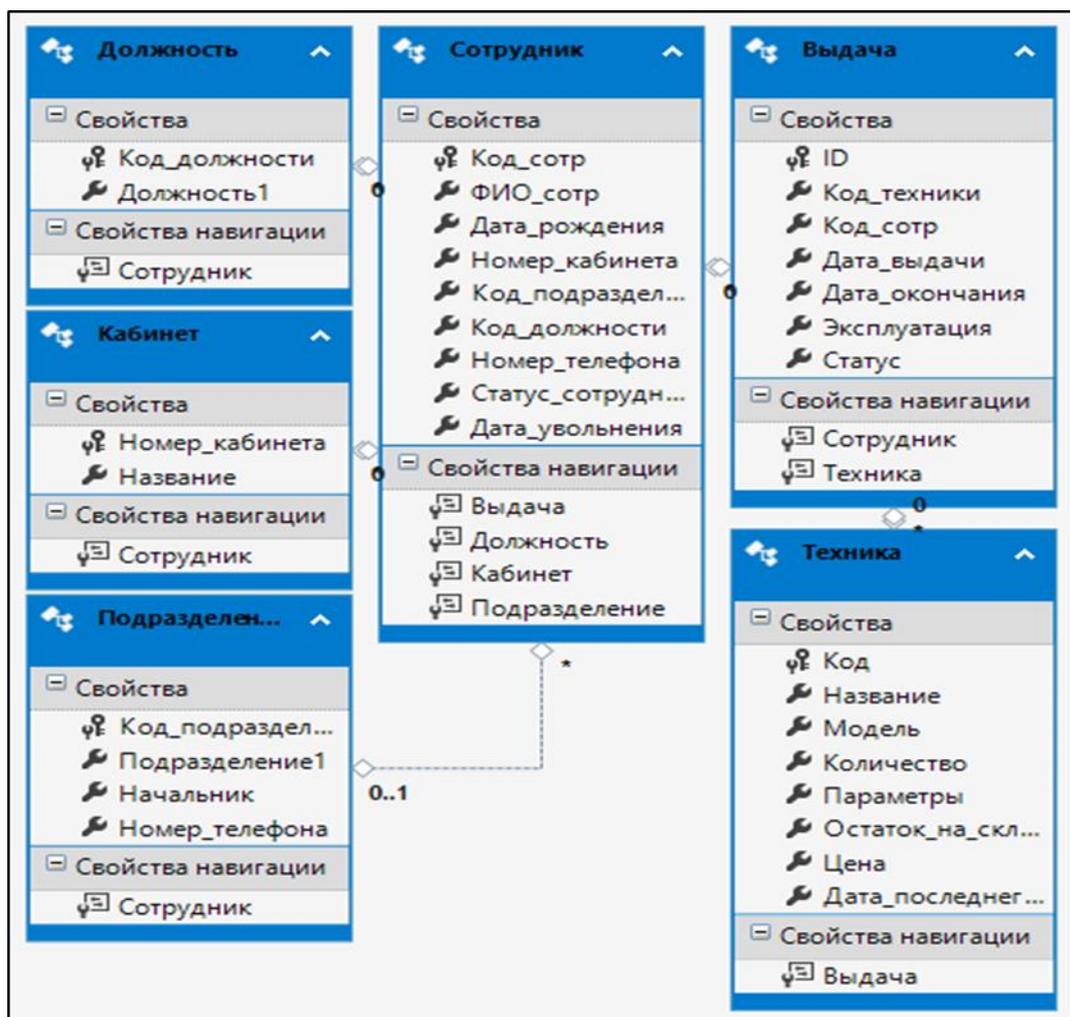


Рис. 1 EDM-модель БД «Учёт компьютерной техники»

WPF-приложение имеет сложную структуру и содержит различные компоненты, классы, страницы, имеющие веб-подобный интерфейс. В таблице 1 представлены все страницы проекта, используемые для реализации WPF-приложения.

Таблица 1

Страницы проекта

Название страницы	Назначение
Employees.xaml	Страница для отображения информации о сотрудниках
Handbooks.xaml	Страница, содержащая в себе информацию о кабинетах, должностях, подразделениях
MaterialLiability.xaml	Страница для отображения информации материальной ответственности сотрудников
Warehouse.xaml	Страница для отображения содержащейся на складе техники

Для просмотра информации на странице используется компонент DataGrid. Для детального просмотра, добавления и редактирования информации по каждому сотруднику используется компонент GroupBox, в котором отображается информация по арендованной технике, ФИО сотрудника, которому она принадлежит, и срокам аренды оборудования.

На рисунке 2 представлен скриншот с применением фильтра, который отображает информацию по материальной ответственности сотрудника Г. Т. Аразашвили. Этот фильтр реализован с помощью LINQ-запроса к классу данных с использованием лямбда-выражений.

Название техники:		Сотрудник:	<input type="checkbox"/> Эксплуатация			
Код	Техника	ФИО Сотрудника	Дата выдачи	Дата окончания	Эксплуатация	
1	Ноутбук	Аразашвили Г.Т	10.12.2021	17.12.2021	False	
2	Клавиатура	Аразашвили Г.Т	11.01.2015	11.01.2020	False	
3	Манипулятор	Аразашвили Г.Т	11.01.2015	11.01.2020	False	
8	Сканер	Аразашвили Г.Т	11.10.2021	18.12.2021	False	
33	Ноутбук	Аразашвили Г.Т	15.12.2021	19.11.2021	False	
34	Ноутбук	Аразашвили Г.Т	15.12.2021	15.12.2021	False	
38	Игровой ПК	Аразашвили Г.Т	15.12.2021	17.12.2021	False	
41	МФУ	Аразашвили Г.Т	15.12.2021	17.12.2021	False	
45	ПК	Аразашвили Г.Т	11.12.2021	17.12.2021	False	
47	ПК	Аразашвили Г.Т	18.12.2021		True	
48	Принтер	Аразашвили Г.Т	04.04.2022		True	
57	Принтер	Аразашвили Г.Т	19.11.2021		True	
63	Принтер	Аразашвили Г.Т	04.04.2022		True	
64	Принтер	Аразашвили Г.Т	04.04.2022		True	
71	ПК	Аразашвили Г.Т	11.11.2021	07.04.2022	False	

Рис. 2 Фильтр по сотруднику

Отчетная информация представлена в виде экспорта в MS Excel. Для этого необходимо нажать соответствующую кнопку в меню программы и, если необходимо, выбрать соответствующую информацию для экспорта.

Приложение позволяет автоматизировать работу сотрудника IT-отдела, который будет вести учёт компьютерной техники: реализован просмотр карточек рабочих мест, отчётов, справочной информации.

Данное приложение было создано в рамках курсового проектирования по междисциплинарному комплексу МДК.02.01 Технология разработки и защиты баз данных.

Список литературы

1. MS SQL Server – Краткое руководство [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.microsoft.com/ru-ru/sql-server/sql-server-2019>
2. C # Windows Presentation Foundation [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.microsoft.com/ru-ru/visualstudio/designers/getting-started-with-wpf?view=vs-2022>

Г. А. Матвийчук

Научный руководитель: преподаватель высшей категории М. А. Кузниченко

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ КОНВЕРТАЦИИ НА ЯЗЫКЕ PYTHON

Файлы PDF широко используются при обмене данными в Интернете, поскольку этот формат гарантирует, что получатель увидит контент в том самом виде, в каком он

был отправлен. Зачастую пользователю бывает необходимо преобразовать страницы формата PDF в изображения, чтобы использовать в разнообразных приложениях. Мы рассмотрим, что представляет собой конвертация данных, ее виды и напишем простой код для исполнения этой конвертации.

Конвертация данных – преобразование данных из одного формата в другой. Обычно с сохранением основного логически-структурного содержания информации.

Конвертер – это специальная программа, которая переделывает, или, другими словами, конвертирует файлы одного типа (расширения) в файлы другого типа.

По типу конвертируемых файлов конвертеры делятся на:

- аудиоконвертеры;
- видеоконвертеры;
- текстовые;
- графические;
- универсальные.

Мы для нашей программы будем использовать универсальный конвертер. Он будет преобразовывать PDF файл в графический тип и выгружать изображения в новый PDF файл

Для написания кода мы будем использовать PyCharm, интегрированную среду разработки на языке Python. Прежде чем начать писать код, нужно подготовить все необходимые модули, такие как: `os`, `fitz`, `img2pdf`.

Модуль `OS` из стандартной библиотеки языка программирования Python обычно используется для работы с установленной операционной системой, а также файловой системой компьютера. Он содержит массу полезных методов для взаимодействия с файлами и папками на жестком диске. Программы, работающие с модулем `OS`, не зависят от типа операционной системы и являются легко переносимыми на другую платформу.

Модуль `FITZ` (он же `PyMuPDF`) – привязка Python для `MuPDF`, который является облегченным средством просмотра PDF и XPS. Библиотека может получать доступ к файлам в форматах PDF, XPS, OpenXPS, epub в комиксах и художественных книгах, а также известна своей высокой производительностью и высоким качеством рендеринга. Для его установки необходимо в терминале PowerShell написать команду `pip install PyMuPDF Pillow`.

После успешной установки напишем команду `«import fitz»` в нашем редакторе для использования данного модуля.

Модуль `img2pdf` позволяет преобразовывать растровые изображения в PDF файл без потерь качества. Для установки данного модуля прописываем команду `pip install img2pdf` в нашем терминале PowerShell. Пишем команду `«import img2pdf»` в редакторе, чтобы задействовать модуль в нашей программе.

После успешной установки всех модулей мы можем приступить к написанию программы. Для начала нам необходимо запросить путь к исходному PDF файлу следующим образом: `file_path = input("Input path of PDF file:")`.

Теперь нам необходимо задать переменные для дальнейшего цикла, в котором будут выбираться изображения и выгружаться в папку с нашей программой:

```
pdf_file = fitz.open(file_path)
location = "."
```

```
number_of_pages = len(pdf_file)
```

Необходимо создать цикл, в котором уже будут происходить все преобразования:

```
for current_page_index in range(number_of_pages):
```

```
for img_index, img in enumerate(pdf_file.get_page_images(current_page_index)):
```

```
xref = img[0]
```

```
image = fitz.Pixmap(pdf_file, xref)
```

```
image.save("{}\{}.bmp".format(location, current_page_index, img_index))
```

Проведём анализ имеющихся графических файлов в нашей папке и подсчитаем количество сконвертированных изображений:

```
list = os.listdir(".")
```

```
newList = [x for x in list if x.endswith(".bmp")]
```

```
print("Total number of images to convert is", len(newList))
```

Проводим конвертацию наших изображений в новый PDF файл:

```
pdf = img2pdf.convert(newList)
```

```
file = open("newPDF.pdf", "wb")
```

```
file.write(pdf)
```

```
file.close()
```

Мы завершили написание нашей программы. Давайте проведем небольшое тестирование.

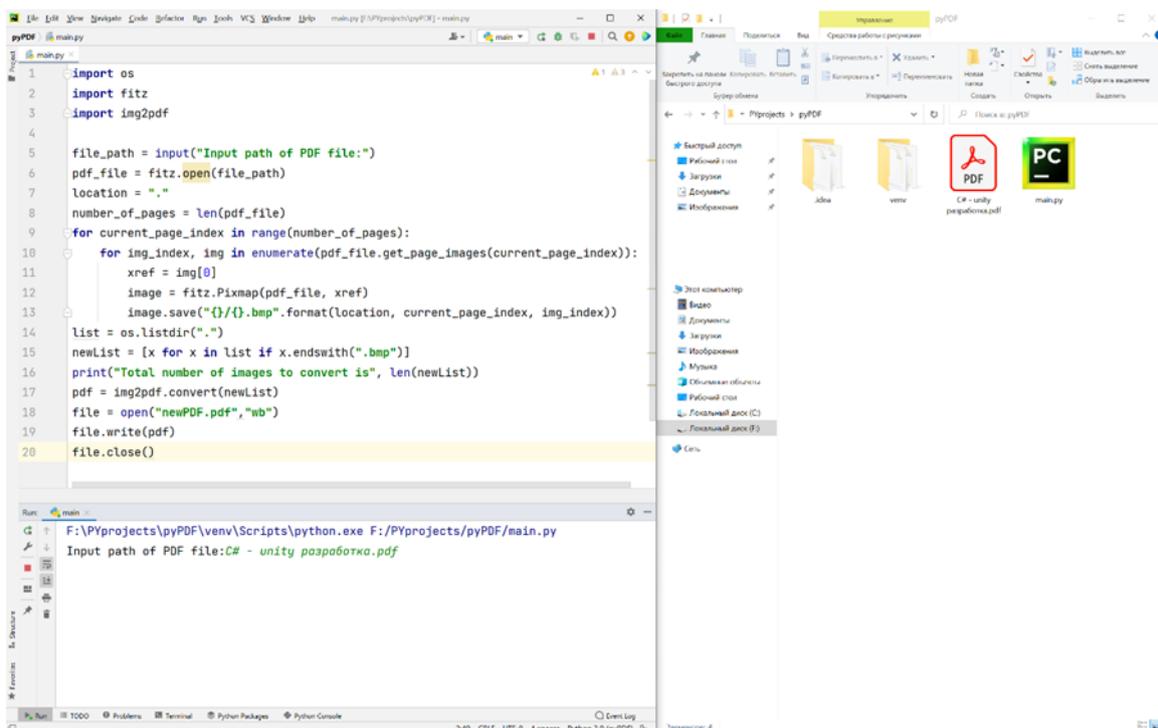


Рис. 1 Запуск программы

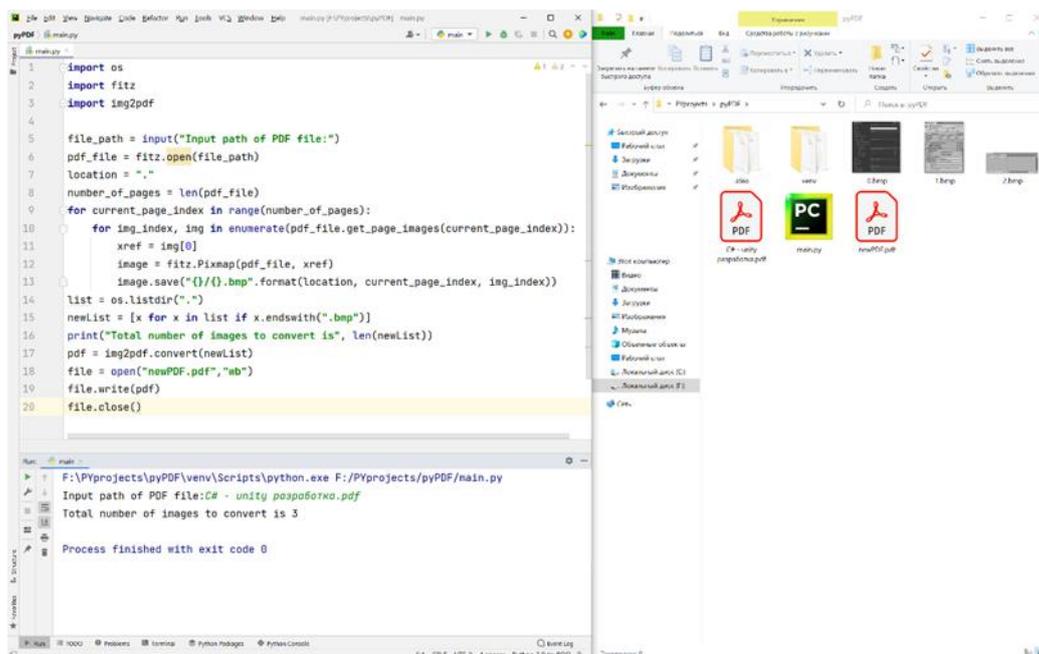


Рис. 2 Результат работы программы

В результате у нас получился небольшой программный конвертер, преобразующий графические изображения в PDF файл.

В заключение хочется отметить, для чего может понадобиться подобного рода конвертация. Она может применяться для нейронного распознавания текста, изображенного на графических изображениях. Она быстро извлечет все изображения из исходного PDF файла и разместит все необходимые графические элементы в новом PDF файле, убрав ненужные объекты для разработчика, поскольку для максимально точного и наиболее быстрого определения необходим минимум лишней информации.

Список литературы

1. Библиотека OS // Все о Python. URL : <https://all-python.ru/osnovy/os.html> (дата обращения 16.04.2022).
2. Извлечение изображений из файлов PDF с помощью Python // DelftStack. URL : <https://www.delftstack.com/ru/howto/python/extract-images-from-pdf-python/> (дата обращения 16.04.2022).
3. Конвертация данных // Википедия. – https://ru.wikipedia.org/wiki/Конвертация_данных (дата обращения 16.04.2022).

Ж. В. Михайличенко

КОНЦЕПЦИЯ ИНТЕРНЕТА ВЕЩЕЙ

В современном мире всё больше объектов (вещей) можно подключать к сети Интернет, начиная от бытовых приборов (пылесосов, стиральных машин, телевизоров, кофемашин и т.п.) и заканчивая сложным заводским оборудованием. Такие объекты, оснащённые датчиками и программным обеспечением, способны обмениваться данными с другими вещами, принимать решения на основе полученной информации, выполнять анализ данных и осуществлять коммуникацию с пользователем.

Интернет вещей (англ. Internet of Things, IoT) – это способы взаимодействия физических объектов, устройств и систем между собой и с окружающим миром с применением различных технологий связи и стандартов соединения.

Традиционно подключение осуществлялось, в основном, через Wi-Fi, но сегодня 5G и другие типы сетевых платформ всё лучше справляются с большими наборами данных, обеспечивая высокую скорость и надёжность.

Устройства интернета вещей способны быть нашими глазами и ушами там, где мы физически не можем быть. Оснащенные датчиками, эти устройства собирают данные, позволяя их использовать. Затем они передают эти данные нам согласно заданным параметрам, и мы анализируем их, чтобы получать информацию и автоматизировать последующие действия или решения. Этот процесс состоит из четырех ключевых этапов:

1. Сбор данных. С помощью датчиков устройства интернета вещей получают данные из своей среды. Эти данные могут быть простыми – такими как температура – или сложными, например, передача потокового видео в режиме реального времени.

2. Обмен данными. Используя имеющиеся сетевые подключения, устройства интернета вещей делают эти данные доступными в общедоступном или частном облаке согласно заданным параметрам.

3. Обработка данных. На этом этапе программные решения запрограммированы таким образом, чтобы сделать что-то на основе этих данных, например, включить вентилятор или отправить предупреждение.

4. Действия на основе данных. Здесь анализируются накопленные данные со всех устройств в сети интернета вещей. Этот этап дает мощную аналитическую информацию для уверенных действий и принятия бизнес-решений.

Сферы применения технологий интернета вещей крайне обширны. Их можно разделить на две группы: CIoT (Consumer Internet of Things) и IIoT (Industrial Internet of Things). CIoT направлен на конечного пользователя, интернет вещей применяется в таких продуктах, как умная бытовая техника, носимая электроника (фитнес-трекеры, умные часы), и других умных гаджетах.

IIoT-проекты реализуются в различных отраслях экономики: промышленность, сельское хозяйство – и имеют корпоративного потребителя, либо в роли потребителя выступает всё общество в целом. Примерами могут служить умный город, умные электросети, автоматизация и роботизация производства.

Технологии интернета вещей имеют явные преимущества, по сравнению с другими IT-технологиями автоматизации, такие как:

– Контроль ресурсов. Эта технология позволяет компаниям и пользователям выполнять управление ресурсами практически автоматически. В сельском хозяйстве он используется для мониторинга состояния земли с помощью различных датчиков, которые позволяют нам знать, когда необходимо поливать.

– Немедленное действие. На транспорте он используется для анализа условий движения, на дорогах определять скорость на определенных участках и информировать пользователей с помощью светового знака. В медицине это позволяет врачам выполнять мониторинг имплантата, в больницах меняют форму кровати, чтобы она могла адаптироваться к тому, спит ли пациент, хочет ли встать.

– Экономия времени. Это не то же самое, что собирать информацию с датчиков температуры и влажности климатических станций, распределенных по всей стране, путем автоматического вызова. Экономия, позволяющая анализировать данные быстрее.

– Анализ данных. Возможность сбора данных со смарт-устройств позволяет выполнять анализ практически в реальном времени, что, в свою очередь, позволяет ускорить принятие решений, которые порой могут стать критическими.

Однако, несмотря на массу положительных эффектов, существует несколько сложностей, связанных с внедрением IoT-технологий, основная из них – безопасность. Постоянные атаки киберпреступников на базы данных медицинских, учебных, торговых учреждений, взломы интеллектуальных систем управления автотранспортом, вмешательства извне в технологические процессы требуют создания эффективных систем защиты. Есть и другие проблемы:

– недостаточно отлаженные техпроцессы, в которые планируется интегрировать интернет вещей;

– отсутствие общих стандартов и несовместимость программного обеспечения разных устройств, объединяемых в единую систему;

– трудности с подбором персонала, способного работать с IoT-продуктами.

Тем не менее новое перспективное направление IoT развивается по всему миру. Один из основных трендов в сфере интернета вещей в России – это системы мониторинга эффективности использования основных активов. Для промышленности – это станки, для ритейла, прежде всего, торговое оборудование, для логистики – транспортные средства и оборудование складов. Кроме того, у компаний появляется активный интерес к системам предиктивной диагностики, которые позволяют оценить техническое состояние оборудования, сократить простои и уменьшить количество брака. Еще один тренд связан с внедрением интеграционных решений из класса ситуационно-диспетчерских центров, которые позволяют в едином центре принятия решений видеть все процессы предприятия, включая процессы материального мира.

По мнению «Ростеха», в нашей стране промышленный интернет вещей способен дать наибольшую ценность в несырьевой промышленности и добыче полезных ископаемых – экономический эффект от внедрения технологии оценивается более чем в 1 трлн рублей в каждой из отраслей. В сельском хозяйстве, электроэнергетике и логистике эффект превысит 500 млрд рублей.

Безусловно, будущее – за интернетом вещей. Вполне вероятно, что через несколько лет эта обособленная концепция станет нормой и ею будут пользоваться так же, как сейчас люди пользуются Интернетом для просмотра сайтов.

Список литературы

1. Промышленный интернет вещей в России. [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Industrial_Internet_of_Things_-_IIoT

2. Что такое Интернет вещей (IoT)? [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.sap.com/cis/insights/what-is-iiot-internet-of-things.html>

3. Что такое Интернет вещей: преимущества и недостатки. [Электронный ресурс] – Режим доступа : https://movilforum.com/ru/que-es-el-internet-de-las-osas/?utm_content=buffer72bb9&utm_medium=social&utm_source=twitter.com&utm_campaign=buffer

А.С. Урлякова

Научный руководитель: канд. техн. наук О. А. Клецова

РАЗРАБОТКА ОБЩИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО МЕТОДИКЕ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ РАЗРУШЕННЫХ ДЕТАЛЕЙ

Одним из важнейших методов изучения металлов и сплавов является анализ строения изломов. Путь его развития прослеживается от визуального наблюдения до расшифровки фрактограмм, полученных с помощью растрового микроскопа.

Исследования изломов металлов в основном применяются для изучения и определения причин аварийного разрушения конструкций и деталей машин. В изломе содержится вся информация о виде и уровне нагрузки, приведшей к разрушению объекта, о причинах зарождения трещины и кинетике её распространения. В современном материаловедении фрактография используется как научный метод оценки энергоемкости процесса разрушения и для определения хрупкой и вязкой составляющих в изломе.

Фрактография – средство диагностики разрушенных деталей.

Она является эффективным средством анализа причин эксплуатационных повреждений, а также обеспечивает получение информации относительно микромеханизмов разрушения и внутренних особенностей структуры материала.

Основные характеристики изломов, оцениваемые фрактографическим анализом:

1. Характер нагружения: динамический, статический или циклический.

2. Вид излома: вязкий, хрупкий или смешанный.

3. Расположение зоны зарождения, роста трещины и долома.

4. Расслои, недопустимые включения и прочие признаки дефектов материала, описанные в атласах фрактограмм.

Фрактографический метод исследования предполагает получение качественной и количественной информации о структуре изломов путём визуального их рассмотрения, а также с помощью световых и электронных приборов. Исследование изломов невооружённым глазом либо при небольших увеличениях (до 60–120 крат) позволяет получить общую картину процесса разрушения, называемого макрофрактографией.

Возможность более подробного и полного изучения рельефа в пределах нескольких зёрен и субзёрен реализуется при использовании более значительных увеличений до нескольких тысяч и десятков тысяч крат (микрофрактография).

Значительное развитие получили методы количественного автоматического исследования изломов с использованием компьютеров. Эти исследования позволяют дать сравнительную оценку характера разрушения и вида излома, выяснить причины и природу отклонения вида излома от оптимального, определить способы предупреждения этих отклонений.

Известны следующие методы изучения поверхностей разрушения и зон материала, непосредственно примыкающих к излому:

1) макро- и микроскопическая фрактография – изучение поверхности разрушения невооружённым глазом или с применением увеличения до 20–60 раз;

2) непосредственное измерение и фотометрирование геометрии поверхности разрушения, то есть измерение шероховатости и ориентации элементарных участков на поверхности изломов;

3) измерение твердости, определение химического состава металла и распределения химических элементов с помощью рентгеноспектрального микроанализа;

4) электрохимические, рентгенографические, электроиндукционные, магнитные, микромеханические и другие методы для локального исследования фазового состава, искажений кристаллической решетки, механических и физических свойств материала;

5) анализ микроструктуры с целью определения соответствия материала разрушенной детали, определения глубины обезуглероженного слоя.

Для изучения изломов при небольших увеличениях применяют цифровой USB-микроскоп, бинокулярный стереоскопический микроскоп типа МБС-10, микроскоп МБС-14 с панкратической системой для плавного изменения увеличения, позволяющие проводить макрофотографирование изломов.

Эти микроскопы предназначены для наблюдения как объемных, так и тонких пленочных непрозрачных малоразмерных объектов. Наблюдение может производиться как при искусственном, так и при естественном освещении в проходящем и отраженном свете.

Список литературы

1. Балтер, М. А. Фрактография – средство диагностики разрушенных деталей / [М. А. Балтер, А. П. Любченко, С. И. Аксенова и др.]. – М. : Машиностроение, 1987. – 159 с.

2. Опарина, И. Б. Особенности множественного разрушения конструкционных материалов [Текст] : автореф. дис. канд. техн. наук : 05.16.01 / И. Б. Опарина. – М. : [Б. и.], 2001. – 23 с.

3. Фрактография, прокаливаемость и свойства сплавов / Акад. наук УССР. Ин-т проблем литья. – Киев : Наук. думка, 1966. – 312 с.

4. Фрактография и атлас фрактограмм / под ред. М. Л. Бернштейна. – М. : Metallurgiya, 1982. – 489 с.

5. Электронно-микроскопическая фрактография : альбом [нагляд. пособий] / под ред. д-ра техн. наук Л. М. Утевского. – М. : Metallurgiya, 1973. – 44 с.

Р. И. Шайхулисламов

Научный руководитель: преподаватель высшей категории Ж. В. Михайличенко

СОЗДАНИЕ САЙТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ WORD PRESS

Всемирная паутина Интернет разрастается не по дням, а по часам и даже по минутам. Теперь это уже не просто виртуальная среда – это неотъемлемая часть нашей реальной жизни. Наличие собственного сайта – необходимое условие успешного существования как крупных компаний, так и отдельных личностей. А умение создавать собственный сайт поможет выгодно зарекомендовать себя как при приёме на работу, так и в повседневной жизни. Для многих становится крайне важно стать частичкой глобальной сети.

Бизнесу необходим сайт, так как он помогает создать имидж компании. Информация на сайте формирует мнение пользователей и помогает им сориентироваться. Клиенту

не придётся искать нужную услугу или товар на сторонних ресурсах, он будет взаимодействовать напрямую. Также это удобно для партнёров, поставщиков, спонсоров, специалистов по рекламе. Чем больше сведений о компании будет предоставлено, тем с большим доверием к ней отнесутся. Предприниматели, у которых есть стильный, оптимизированный сайт, всегда более конкурентоспособны.

Задачи бизнес-сайта:

– Привлечение клиентов. Если кто-то заинтересуется компанией, то наверняка попытается найти её через Гугл или Яндекс. Потенциальный клиент найдет страницу, получит нужную информацию и продолжит свой клиентский путь. Но если никаких официальных данных о компании нет, то он уйдёт к конкурентам.

– Улучшение репутации и рост доверия. Покупатели предпочитают делать заказы на официальных сайтах. Сайт в индивидуальном стиле и с большим количеством полезного контента вызывает доверие к компании.

– Быстрое информирование аудитории. На сайте можно подробно рассказать о преимуществах продуктов и услуг, скидках, акциях, важных событиях и мероприятиях, специальных предложениях. Быстро отвечать на вопросы покупателей в онлайн-чате. Качественное информирование становится решающим в конкурентной борьбе.

В современном мире всё больше людей становятся самозанятыми, получая доход от самостоятельного вида деятельности. Это могут быть блогеры, репетиторы, мастера индустрии красоты, фотографы, консультанты и другие. Для продвижения своей деятельности гражданам, получающим собственный доход, необходим узнаваемый сайт в сети Интернет.

Нами была поставлена задача создания интернет-представительства для мастера маникюра с целью привлечения клиентов и увеличения прибыли.

Задачи сайта для мастера маникюра – предоставлять клиентам информацию об услугах и ценах на них, обеспечивать обратную связь с владельцем, предоставлять возможность клиентам, не выходя из дома, записываться на получение услуги и следить за новыми событиями, привлечение людей за счет распространения информации о бизнесе.

Сайт для мастера маникюра был разработан с использованием системы управления контентом WordPress. Данный выбор обусловлен следующими причинами:

- дружелюбный интерфейс;
- огромное количество шаблонов и плагинов;
- независимость контента;
- адаптивная верстка по умолчанию;
- открытый исходный код.

На сайте для мастера маникюра установлен шаблон WordPress с названием «Vantage». Данная тема имеет множество своих положительных качеств, которые проявляются не только в стильном внешнем виде, но еще и в превосходной и многофункциональной базе.

Визуальный дизайн критически важен для успеха любых сайтов и целевых страниц на них. Он создаёт мощное первое впечатление. Требования к дизайну:

– При разработке сайта должны быть использованы преимущественно светлые и контрастные цветовые решения.

- Оформление должно быть разработано в достаточно консервативном ключе.
 - Основные разделы сайта должны быть доступны с первой страницы.
 - На первой странице не должно быть большого объема текстовой информации.
- Общий вид разработанного сайта для мастера маникюра показан на рисунке 1.

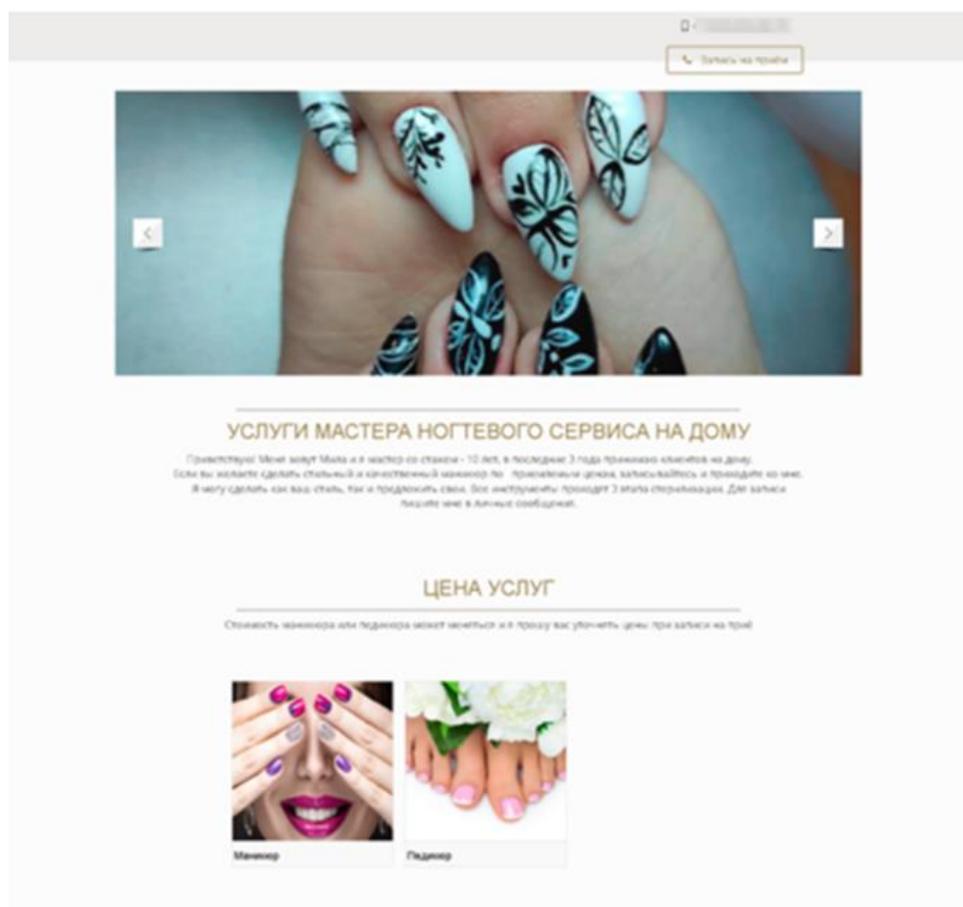


Рис. 1 Главная страница сайта

В шапке сайта записан номер телефона мастера, на случай, если возникнут вопросы или чтобы записаться на приём. При нажатии ссылку «Запись на приём» появляется окно с информацией о графике работы и номере телефона мастера. При нажатии на ссылку «Маникюр» появляется окно с информацией об услугах маникюра, а также цены на них.

Работа в области веб-технологий будет продолжена, созданный сайт будет дорабатываться путём расширения фото с работами мастера маникюра. Появится страничка с отзывами об оказанной услуге, а также полезная информация по уходу за ногтями.

Список литературы

1. Официальный сайт WordPress [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wordpress.org>
2. Структура сайта [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://web-revenue.ru/seo/struktura-sayta>

АНАЛИЗ БАЗ ДАННЫХ И ИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ

Базы данных понадобились тогда, когда возникла потребность хранить большие объёмы однотипной информации, уметь её оперативно использовать. Так что же такое база данных? База данных (БД) – это совокупность массивов и файлов данных, организованная по определённым правилам, предусматривающим стандартные принципы описания, хранения и обработки данных независимо от их вида.

Элементы базы данных:

– Ключ – поле или комбинация полей таблицы, значения в которых однозначно определяют запись.

– Индекс – поле, так же как и ключ, специально выделенное в таблице, данные в котором, однако, могут повторяться.

Виды баз данных:

1) фактографическая – содержит краткую информацию об объектах некоторой системы в строго фиксированном формате;

2) документальная – содержит документы самого разного типа: текстовые, графические, звуковые, мультимедийные;

3) распределённая – база данных, разные части которой хранятся на различных компьютерах, объединённых в сеть;

4) централизованная – база данных, хранящихся на одном компьютере;

5) реляционная – база данных с табличной организацией данных;

6) неструктурированная (NoSQL) – база данных, в которой делается попытка решить проблемы масштабируемости и доступности за счёт атомарности (англ. atomicity) и согласованности данных, но не имеющих четкой (реляционной) структуры.

Первый этап – базы данных на больших ЭВМ. История развития СУБД насчитывает более 30 лет. В 1968 году была введена в эксплуатацию первая промышленная СУБД системы IMS фирмы. В дальнейшее развитие теории баз данных большой вклад был сделан американским математиком Э. Ф. Коддом (Эдгар Франк «Тед» Кодд).

Эпоха персональных компьютеров. Большинство СУБД имели развитый и удобный пользовательский интерфейс. Существовал интерактивный режим работы с БД.

Множится количество локальных сетей, все больше информации передается между компьютерами, остро встает задача согласованности данных, хранящихся и обрабатывающихся в разных местах, но логически друг с другом связанных. Успешное решение этих задач приводит к появлению распределенных многопользовательских баз данных.

Перспективы развития систем управления базами данных. Этот этап характеризуется появлением новой технологии доступа к данным – интранет. Для работы с удаленной базой данных используется стандартный браузер Интернета, например Microsoft Internet Explorer.

Удобство данного подхода привело к тому, что он стал использоваться не только для удаленного доступа к базам данных, но и для пользователей локальной сети предприятия.

Применение баз данных в системе наблюдения Земли «Система наблюдения Земли» (EOS – Earth Observing System) представляет собой множество спутников, которые запускает NASA. Их назначение – сбор информации, необходимой для исследователей

Использование баз данных в военной области. В настоящее время все большее распространение находит использование и применение баз данных в военной отрасли. Крайне актуальным представляется интеграция систем баз данных в управление отдельными боевыми машинами

Использование баз данных в здравоохранении. Врачу в процессе работы необходим доступ к множеству источников информации.

Базы данных в системе электронной коммерции. Как и проект системы наблюдения Земли (EOSDIS), система электронной коммерции предполагает сетевое взаимодействие огромного числа участников торговых сделок.

Базы данных являются важной вещью в современном мире. Без них не обходятся ни одна частная компания, банки, государственные учреждения или структуры. Ведь в них содержится вся информация о клиентах, которую можно просматривать, дополнять или изменять.

Список литературы

1. Гарсия-Молина, Г. Системы баз данных : Полный курс / Г. Гарсия-Молина, Дж. Уидом, Дж. Д. Ульман. – М. : Вильямс, 2003. – 1088 с.
2. Кэмпбелл, М. Базы данных. Инжиниринг надежности / М. Кэмпбелл. – М. : Питер 2020. – 304 с.
3. Новиков, Б. А. Основы технологий баз данных : учеб. пособие / Б. А. Новиков, Е. А. Горшкова, Н. Г. Графеева ; под ред. Е. В. Рогова. – 2-е изд. – М. : ДМК Пресс, 2020. – 582 с.

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В. А. Ведерникова

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент Д. С. Лапенков

КОНЦЕПТ «ЖЕНЩИНА» В РОМАНЕ Л. М. ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Современные лингвистические исследования отличаются повышенным интересом к реконструкции концептов культуры путем когнитивного и лингвокультурологического анализа определенных средств и способов репрезентации концептов в языке [11]. Концепт обладает культурологическими, лингвистическими, психологическими, философскими аспектами. Концепт является многомерным ментальным образованием, поэтому его изучение является одним из самых популярных направлений в лингвокультурологии.

Исследователи предлагают различные определения термина «концепт». Так, ученые, работающие в русле лингвокультурологии (Ю. С. Степанов, Н. Д. Арутюнова, В. И. Карасик, Г. Г. Слышкин, С. Г. Воркачев, В. И. Карасик и др.), определяя концепт, считают его основным фактом этнокультурной обусловленности, то есть это как бы сгусток культуры в сознании человека, то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека, это то, посредством чего обычный человек входит в культуру. В культурном концепте выделяются ценностная, образная и понятийная стороны, главной из которых является первая, поскольку концепт служит исследованию культуры, а в основе культуры лежит именно ценностный принцип.

Представители когнитивной лингвистики (А. С. Кубрякова, С. Д. Попова, И. А. Стернин, А. П. Бабушкин, Н. А. Болдырев, Е. В. Рахилина, В. З. Демьянков и др.) делают акцент прежде всего на ментальной сущности концепта, его принадлежности к сфере сознания индивида, то есть это та информационная структура, которая отражает знания и опыт человека; оперативную содержательную единицу памяти, ментального лексикона, концептуальной системы и языка мозга (*lingua mentalis*), всей картины мира, отраженной в человеческой психике.

И. А. Стернин и З. Д. Попова указывают на то, что мы мыслим концептами. Концепты, будучи идеальными сущностями, формируются в сознании человека из непосредственного чувственного опыта, прямого контакта с предметами, из языкового общения, из самостоятельного изучения и усвоения значений языковых единиц. Итак, в когнитивной лингвистике концепт, понимаемый как «намек на возможное значение» и как «отклик на предшествующий языковой опыт человека», рассматривается с позиции индивидуального смысла, в отличие от коллективного.

По мнению Д. С. Лихачёва, концепт существует для каждого основного, то есть словарного значения слова отдельно. Академик считает: человек не успеваает либо не может выразить значение полностью, иногда понимает его по-своему в зависимости от социальных особенностей и условий [6]. По мнению Ю. С. Степанова, концепт определяется как комплекс представлений, понятий, знаний и воображений, которым сопровождается слово [8].

Несмотря на то, что концепт – центральный термин лингвокультурологии, единого мнения относительно его трактовки у исследователей не сложилось.

В целом же в лингвокультурологии делается акцент на культурно-исторической значимости концепта, а в лингвокогнитивном направлении – на познавательной сущности концепта [5].

Современная лингвистическая наука всё больше интересуется социально и культурно маркированной спецификой гендера (gender). Американский сексолог Джон Мани в 1955 году в своих работах, посвящённых изучению транссексуальных и интерсекс-людей, впервые использовал это слово для терминологического различения биологического пола и социальной роли [13].

Представление и образ женщины в английской культуре и языке изучались современной лингвокультурологией на различных материалах. Рассмотрение тематических групп даёт возможность приблизиться к национально-культурному пониманию исследуемого концепта. Своим происхождением слово «woman» обязано староанглийскому от «wīfmann», которое в дословном переводе толкуется как «человеческая самка» [23, 161]. Значение слова female сосредотачивает внимание на детородной функции представительниц женского пола. Данная лексема применима по отношению к женщине в контекстах вроде «the female sex», «a female child (i.e. a girl)» или для описания свойств, характерных для пола: female voice, feminine curiosity.

В рамках исследования концепта «женщина» целесообразно обратиться к произведению «Маленькие женщины» Л. Н. Олкотт, интерес к нему вырос в последние десятилетия в связи с активизацией феминистического движения начиная с 70-х годов XX века. В результате книга получил большую популярность среди читателей, была неоднократно экранизирована и стала привлекать к себе внимание исследователей, как к одному из произведений с «феминистским» воплощением.

По нашему мнению, рост популярности произведений Л. Н. Олкотт также связан с поиском новых интерпретаций в недооцененных ранее произведениях, однако не ограничивается только этим. Следующим критерием новой актуальности произведений писательницы является поиск феминистских идеалов в произведениях времени патриархального и маргинального общества [1].

Принимая во внимание лексему «женщина», следует отметить, что женские образы раскрывались в русле присущих в тот период критериев социума. Лексема «маленькие» рассматривается многозначно. Во-первых, как возрастная категория. Во-вторых, как семантическое обозначение ряда определенных черт характера. Последнее как оксюморон и ирония в воплощении образа женщины. При этом лексема «маленькие» имеет как положительную, так и отрицательную коннотации. Принимая во внимание то, что эта номинативная единица имеет такие синонимы, как «милое», «маленькое» и «хрупкое», ее следует трактовать как объект с позитивной коннотацией. Однако, со значением второсортности и ординарности, эта номинативная единица приобретает негативную коннотацию.

Роман «Маленькие женщины» был написан Л. М. Олкотт во многом по биографическим мотивам. Четыре сестры в романе имеют реальные прототипы, которых лично знала писательница и по которым были составлены художественные образы. Её родная сестра Абигейл – прототип Эмми Марч. Сама Элизабет выступала прототипом одновре-

менно для двух своих героинь – Джо (в аспекте стремления стать писательницей и зарабатывать своим мастерством) и Бэт (в аспекте получить достойное образование). Образ матери сестер был написан по матери писательницы.

Другие автобиографические детали в романе «Маленькие женщины» связаны с положением семьи, взглядами семьи и восприятием вопроса богатства. В сюжете романа четверо юных сестер Марч родились в богатой семье, но в период, описываемый в романе, они страдают от бедности. Хотя иногда они сетуют на судьбу, но изо дня в день учатся наполнять душу добром и милосердием. Сестры любят друг друга и родителей, умеют находить радость в простых вещах и тем самым создают вокруг себя атмосферу комфорта и радости, которая притягивает других.

Положение женщин в обществе второй половины XIX в. – периода, который описан в романе, – было крайне скромным. Женщина обладала мизерным набором прав и приравнивалась к собственности. В романе «Маленькие женщины» очень красочно и точно изображается гендерный стереотип угнетенных женщин и феминистические (суфражистские) настроения. Феминистические настроения представлены в романе в свете переосмысления существующего на тот момент гендерного концепта и трактования женщин, а также его переосмысления через главных героинь. Сюжет романа сводится к описанию жизни четырех сестер и их матери. Четыре сестры в процессе социализации достигают или закрепляют женский гендерный стереотип, ломая свой характер.

В романе очень точно описываются существующие в тот исторический период стереотипы. Отсутствие выбора свободного поведения и необходимость соблюдения стереотипных общественных норм угнетают женщину, ограничивая ее границами гендерных стереотипов о месте, роли и положении женщин.

“I’ll try and be what he loves to call me, ‘a little woman’ and not be rough and wild, but do my duty here instead of wanting to be somewhere else” said Jo, thinking that keeping her temper at home was a much harder task than facing a rebel or two down South [12].

В приведенном примере из текста словосочетание *a little woman*, фигурирующее во множественном числе в наименовании романа, актуализируется в особом концептуальном значении. Оно коррелирует с другими элементами предложения – *not to be rough, not to be wild, to do one’s duty, (not) to want to be somewhere else, to keep one’s temper at home*. В этих словосочетаниях раскрывается гендерный стереотип о том, что должна представлять собой женщина «достойного поведения». В приведенном примере четко прослеживается положение женщин XIX века, ограничивающее их права и свободы.

Концепт «женщины» в романе в первую очередь раскрывается через перечисление основных «профессий», одобренных обществом:

“Suppose you learn plain cooking; that’s a useful accomplishment, which no woman should be without,” said Mrs. March. Meg, who was looking ... very womanly, as she sat sewing at her little worktable. [37, 112].

Все профессии того периода связаны исключительно с домашними делами и бытом. В последнем примере прилагательное *womanly* включает сему «женщина» и указывает на женский гендерный стереотип, который дополняется *plain cooking, sewing*. Слово сочетание *no woman should be without* имплицитно указывает к навязыванию женского стереотипа и отсутствию свободы выбора.

Писательница также отразила главные роли, которые должна играть женщина – быть матерью, сестрой, женой. Но главной целью женщины в тот период было удачное замужество:

"People don't have fortunes left them in that style nowadays, men have to work and women marry for money. It's a dreadfully unjust world," said Meg bitterly. [37, 280]

В примере подчеркивается, что женщина выходит замуж за деньги, а не за мужчину. Всем девушкам полагалось удачно выйти замуж. И обычно «удачно» предполагало заключение брака с молодым (а часто и не молодым) мужчиной из богатой и знатной семьи.

Замужество «по любви», как говорят сегодня, было редкостью и считалось иррациональной идеей. При этом следует отметить, что когда одна из сестер Мэг заявила, что желает выйти замуж за Джона по любви, тётушка Марч очень рассердилась и заявила девушке, что та совершает огромную ошибку и что не следует в будущем рассчитывать на помощь (то есть деньги) тётки:

"Well, I wash my hands of the whole affair! You are a willful child, and you've lost more than you know by this piece of folly. No, I won't stop. I'm disappointed in you, and haven't spirits to see your father now. Don't expect anything from me when you are married. Your Mr. Book's friends must take care of you. I'm done with you forever". [37, 405]

В романе одна из героинь носит имя Джо (Jo), которое обычно используется для номинации мужчин. Однако девочка отдаёт предпочтение именно этой сокращенной форме своего имени Жозефина (Josephine), чтобы подчеркнуть свое желание быть похожей на парня, отвечать гендерному стереотипу парня, поскольку положение девушки было крайне невыгодным. Джо любила «все мальчишеское: и работу, и игры, и манеры» и больше всех героинь романа ценила свою независимость. Этот прототип образа тесно переплетается с судьбой самой писательницы, которая была феминисткой и яро отстаивала права женщин на самореализацию.

Произведение Луизы Мэй Олкотт открывает перед читателем группу женских образов, наделенных совершенно противоположными характеристиками, что придает роману «Маленькие женщины» уникальность.

При описании старшей сестры Мег писательница использует практически поэтические рифмы, описывая внешность юной леди. Мег имеет яркий портретный образ в произведении [10].

Мег – романтически настроенная барышня, которой больше всего хочется быть красивой и любимой. Но и в своём брачном выборе Мег остаётся верной ценностям Марч: она выбирает сердцем, а не по расчёту и соглашается на брак с бедным мужчиной, которого любит, хотя могла бы искать более выгодную партию.

Сестра Джо – главный и противоречивый действующий персонаж романа, описывается леди, наделенная сильными чертами. В романе используется прием описания персонажа другими лицами в ироническом контексте. Например:

"If Jo is a tomboy and Amy a goose, what am I, please?" asked Beth, ready to share the lecture. "You're a dear, and nothing else," answered Meg warmly, and no one contradicted her, for the 'Mouse' was the pet of the family [3].

Образ Джо – собирательный образ женщины, которая мыслит иначе в духе нового времени, в романе ее часто сравнивают с мужчиной. Она смелая, стремящаяся к развитию, берущая на себя ответственность не только за свои поступки, но и за все семейство. Она с легкостью сочетает в себе как женские, так и мужские характеристики, что не может не вызывать негодование у читателя того времени.

Третий персонаж, Элизабет (Бет), имеет метафорическое олицетворение ангела в произведении. Тихая, застенчивая и всегда услужливая, героиня имеет только положительную интерпретацию: розовощекая, гладко причесанная, говорит тихим голосом, удивительно миролюбива [12].

И младшая из сестер Эми, которая выступает в роли антагониста старшей сестры Джо. Ее настрой проявляется в эпизоде, когда она сжигает труды. Читатели и зрители знакомятся с Эми, когда она еще ребенок, капризная, избалованная и требующая внимания. Своей вспыльчивостью она напоминает Джо, но, еще не обзаведясь какими-то выдающимися взглядами на жизнь, смотрится невыгодно на фоне старших сестер. Эми такая же решительная и целеустремленная, как Джо, романтическая, как Мэг, но гораздо более прагматичная в тех возможностях, что есть у нее как у женщины из бедной семьи. Она придерживается прогрессивных взглядов, но не идет наперекор обществу, подобно Джо, а пытается понять, как ей извлечь максимум из того, как устроен мир [10].

Образ матери и тетушки – это не просто образы былой эпохи, это отчасти элементы Викторианской эпохи, заимствованные писателем и использованные в лучших традициях Англии XIX века. Роль женщины в американском обществе того времени сводится к семейно-бытовым ценностям, с которыми не может согласиться главная героиня произведения, ее мысли наполнены новыми взглядами. Черты новой молодой женщины Америки проявляются в интересе героинь к образованию, а главная героиня частично примеряет на себя роль главы семейства, своего отца, который находится на фронте.

Мать семейства Марч имеет образ моралиста романа, образ созидания взаимоотношений семейства.

The first sound in the morning was her voice as she went about the house singing like a lark, and the last sound at night was the same cheery sound, for the girls never grew too old for that familiar lullaby.

Это один из нежнейших образов в книге – Марми, любящая мать семейства, которая при всей бедности понимает, что девочки должны стать независимыми и счастливыми, а не богатыми и замужними, когда вырастут, это первый медиатор, помогающий дочерям словом, утешающий, обучающий, поддерживающий. Она не наставляет, но рассказывает о самой себе и через свой опыт помогает детям увидеть их собственные конфликты и проблемы.

В романе присутствует дальний родственник, обладающий крупным состоянием/доходом, но не желающий делиться им в силу своих амбиций, скупости и напускной благонаравственности. В романе «Маленькие женщины» таким персонажем является тетушка Марч, которая по характеру сварлива, излишне принципиальна, обидчива. Такой персонаж не способен понять или пережить какие-либо духовные глубокие чувства, руководствуясь лишь «материальной составляющей жизни».

Каждая из героинь хочет разного и каждая получает то, что было для нее самым важным:

– Мэг создает новую семью, новый дом;

– Джо добивается самостоятельности, учится зарабатывать деньги, постепенно начинает реализовываться как писательница, а затем хоть и находит мужа (что в ее планы никогда не входило), но совсем не такого, которого ей прочили семья и читатели книги;

– Бет, наиболее неземная, близкая к святости и мечтавшая лишь всегда быть рядом с родными, проходит свой путь до конца и остается в сердцах всех, кто ее знал;

– Эми видит мир, понимает, что не станет великой художницей, но продолжает совершенствоваться в том, что любит, продолжает рисовать, а также выбирается из бедности и выходит замуж за мужчину, которого ценила больше остальных сестер.

В случае с «Маленькими женщинами» особенно удивительно влияние книги об истории взросления четырех сестер как вариант нестандартного повествования о женщинах.

В отсутствие мужчин, как это свойственно военному времени, женщины вынуждены были выживать, принимать решения и планировать будущее, полагаясь на собственные силы. Именно на этом фоне проявляется основной концепт как содержание понятий, вошедших в название романа, смысловая наполненность «маленьких женщин», главных героинь романа. Они все еще «маленькие», но уже «женщины», и это процесс внутренних преобразований мы видим на протяжении всего романа, через характер и поступки сестер Марч Олкотт удалось воссоздать атмосферу девического взросления. Одновременно с этим временное исчезновение мужской иерархии позволяет «маленьким женщинам» естественным образом эмансипироваться и начать более чутко прислушиваться к собственным желаниям.

Отношения старших девочек с принимающей мамой Марми и чопорной тётушкой Марч – базовая часть их «женского» воспитания: если первая отвечает за безусловную любовь, поддержку и принятие, то вторая – за коммуникацию с враждебным миром вокруг. Марми Марч как мать воплощает идиллическую заботу и домашний мир, в котором каждой дочери есть место и тепло, а тётушка Марч задаёт неудобные вопросы и гасит детский идеализм сестёр: в результате она оказывается права, так как большие надежды подрастающих девушек на то, что каждый получит по справедливости, разбиваются о её рационалистические комментарии о мире вокруг.

Стремление Джо зарабатывать своим трудом, а не поручать решать её материальные проблемы выглядят отчаянной храбростью. Отказ Эми от художественной карьеры воспринимается трагично. А жизнь Марми, выросшей в бедности четырёх дочерей без насильственных установок на успешный брак, выглядит праведной и жертвенной. Во времена, когда родители массово поправляли своё материальное положение за счёт брачных союзов детей, и Марми, и тётушка не собираются использовать дочерей Марч для того, чтобы встретить безбедную старость, – и в этом они ярко проявляется феминистическое начало «маленьких женщин» [9].

Вся эта местечковая неразбериха и путаница в девичьем доме лучше, чем прочее, иллюстрирует двойственность женского мира, о чем роман и повествует через понятные и открытые диалоги. Вместе с рюшами и обожженным подолом платья, нехваткой перчаток и запредельным количеством шпилек в волосах женщинам приходится не только следить за всем этим «обмундированием», но и сталкиваться с как будто бы мужскими, а на

деле общими, гендерно не окрашенными проблемами вроде заработка, самореализации и поиска себя и своего предназначения – будь то творчество или брак (одно ничем не хуже другого – главное, свой выбор) [3, 7].

Л. М. Олкотт создает образы героинь, живущих в одной семье, подчиняющихся одному укладу, но тем не менее являющихся яркими индивидуальностями: у каждой свой характер, свои таланты, свои психологические особенности и жизненные установки. Писательница, придерживающаяся феминистских взглядов, таким образом предлагает разные варианты женской судьбы, расширяя традиционные представления о гендерной роли женщины в обществе.

Л. М. Олкотт в романе выстраивает свою программу воспитания личности в сочетании с феминистскими взглядами. В частности, охарактеризован морально-философский смысл названия произведения, раскрывающего идею «самостроительства» личности; показано, как в системе образов воплощаются различные варианты женской судьбы, расширяющие традиционные представления о гендерной роли женщины в обществе.

Таким образом, название романа и концепт «маленьких женщин» приобретает глубокий нравственно-философский смысл: юные героини воспринимаются автором не как наделенные незрелым сознанием дети, а как личности, духовный потенциал которых при правильном воспитании и самоконтроле станет основой их взрослой осмысленной и плодотворной жизни, поможет им, несмотря на несовершенство мира, в полной мере реализовать себя как женщин в личной и социальной сфере.

Список литературы

1. Белова, А. О. Творчество Луизы Мэй Олкотт в контексте детской литературы Англии и США второй половины XIX – начала XX века : дис. ... канд. филол. наук / А. О. Белова. – М., 2013. – 243 с.
2. Гаспаров. Текст : непосредственный / Гаспаров // Юный ученый. – 2021. – № 2 (43). – С. 19–22. – URL : <https://moluch.ru/young/archive/43/2338/> (дата обращения: 27.03.2022).
3. Горбачевская, Н. Одиссея Джо Марч [Электронный ресурс] / Н. Горбачевская // Национальный кинопортал Фильм.ру. – 2021. – Режим доступа : <https://www.film.ru/articles/odissey-dzhomarch?page=show>
4. Карасик, В. И. Языковые концепты как измерения культуры (субкатегориальный кластер темпоральности) / В. И. Карасик // Концепты. – Архангельск, 1997. – Выпуск 2. – С. 156–158.
5. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев // Русская словесность. От теории словесности к структуре текста : антология. – М., 1997. – 317 с.
6. Наумова Н. Г. Объективация концепта «Россия» в языковом сознании молодежи г. Кирова / Н. Г. Наумова // Вестник ВятГУ. – 2015. – № 3. – С. 96-102 URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/obektivatsiya-kontseptov-rossiya-v-yazykovom-soznanii-molodezhi-g-kirova> (дата обращения: 12.02.2022).
7. Санько, П. А. Черты викторианского романа в американской литературе 2-й половины XIX века (на примере произведения Л. М. Олкотт «Маленькие женщины») / П. А. Санько.
8. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю. С. Степанов. – М. : Академический проект, 2001. – 990 с.
9. Таёжная, А. «Маленькие женщины» Гервиг : Динамичная и сердечная экранизация феминистской классики [Электронный ресурс] // Онлайн-журнал об интересах и возможностях современных женщин. – 2022. – Режим доступа : <https://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/movies/248363-little-women>

10. Фуйзайлова, В. Б. Специфика изображения женских характеров в романе Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» / В. Б. Фуйзайлова // Молодой ученый. – 2020. – № 38 (328). – С. 211–213. – URL: <https://moluch.ru/archive/328/73733/> (дата обращения: 27.03.2022).
11. Шишигина, О. Ю. Объективация концепта «женщина» в английской фразеологии : автореф... канд. филол. наук : 10.02.04 / О. Ю. Шишигина. – Кемерово, 2003. – 20 с.
12. Alcott, L. M. Little women. / M. L. Alcott. – L. : Standard Ebooks, 2016.
13. Money, J. Hermaphroditism, gender and precocity in hyperadrenocorticism : Psychologic Findings / J. Money // Bulletin of the Johns Hopkins Hospital. – 1955. – № 96. – P. 253–264.

И. Е. Зернова

Научный руководитель: д-р филол. наук, профессор А. В. Флоря

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ В ДРАМЕ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

Изучению языка художественного произведения и определению способов его стилистического анализа посвящено достаточно много статей и исследований. Исследование языковых особенностей отдельного художественного произведения не только связано с более широкими задачами анализа языка художественной литературы, но и с индивидуальным стилем того или иного писателя. Устаревшая лексика вообще и в пушкинских произведениях в частности неоднократно становилась объектом исследования для ученых-лингвистов.

В языке художественного произведения могут встречаться и гармонично сосуществовать выражения и обороты, традиционно относящиеся к разным стилям литературного языка. Вместе с тем один и тот же оборот речи в разном стилистическом погружении может приобрести разные оттенки и выполнять разные экспрессивно-смысловые функции.

Естественно, что лингвистическое исследование художественного произведения будет поверхностным и некорректным без понимания закономерностей общественного процесса выбранной эпохи, без разносторонних знаний о ее культуре, литературе, а также ясного представления о состоянии общенародного разговорного и литературного языка и его стилей в то время.

Если рассматривать литературный язык ко времени поэтической деятельности А. С. Пушкина, то в начале XIX века, с одной стороны, еще шел спор о церковно-славянских элементах в русской литературной речи, а с другой – чувствовалась необходимость сблизить литературный язык с народным.

Известно, что в произведениях Пушкина встречается множество случаев употребления церковнославянизмов в новых, необычных для них контекстах или переносных значениях.

Несомненно, заслугой А. С. Пушкина является освобождение русского литературного языка от оков архаической церковной «идеологии». Как выражается В. В. Виноградов: «Он воскрешал старинные выражения с ярким колоритом национальной характеристики, смешивал и сливал слова и обороты церковнославянского языка с живой русской речью» [2].

Наглядным примером творческой деятельности Пушкина служит его драмы «Борис Годунов», где автором отводится важная роль словам и формулам церковнославянского

языка в сочетании с простонародным. Историческая драма обязывала автора к использованию многообразных форм речи с учетом их социального и характеристического разграничения [3]. Естественно, что приемы употребления церковнославянизмов раскрывают интенсивность и оригинальность смешения различных речевых групп.

Важно, что созданием фона для «характерологического расслоения» стилей речи героев является «нейтральная система» языка произведения. Эта «нейтральная система» создается для погружения читателя в атмосферу изображаемой эпохи, и она же раскрывает авторскую манеру воссоздавать историческую действительность [1].

В связи с этим церковнославянский язык подвергается архаизации и стилизуется под форму летописного рассказа, сталкиваясь с элементами древнерусского языка, формами просторечия и иногда народнопоэтическим языком.

Такой сплав смешанных лексических, фразеологических и других форм в языке произведения объединяется и спаивается нормами речи, современной Пушкину. Именно такое соединение воссоздает речевую историческую бытность, где центральное место занимают церковнославянизмы, которые и создают архаический стиль. Они вместе с фразами древнерусского летописного языка помогают читателю как бы фрагментарно представить изображаемую эпохи.

Таковы, например:

Заутра вновь святейший патриарх...
Воздвигнется.

Щелкалов

Молитесь — да взыдет к небесам
Усердная молитва православных.

Пимен

Прииду к вам преступник окаянный.

Важно отметить прием смешения церковно-книжных слов с другими стилями речи в зависимости от социального статуса персонажа и его образной характеристики.

Например, слова Пимена имеют окраску религиозно-церковного стиля с элементами профессионально-монашеской речи [2]:

Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил
И книжному искусству вразумил...

Благослови, господь,
Тебя и днесь и присно и во веки.

мало искушений
Послал тебе всевышний...

Но так же они переплетаются с народно-поэтическими формулами, например:

Давно ль оно неслось событий полно,
Волнуясь, как море-окиян?
Младая кровь играет.
Мне чудятся то шумные пиры,

То ратный стан, то схватки боевые,
Безумные потехи юных лет!

Характерно, что стилистическая выдержанность архаичных церковнославянизмов подчинена автором нормам риторики отражаемой эпохи. Поэтому монологи князя Шуйского в царской думе, патриарха или Пимена строятся из лексики возвышенно-официального стиля, а в бытовые реплики других персонажей Пушкиным вводятся церковные архаизмы, которые сталкиваются с просторечием, сливаются, как бы переосмысливая нормы речи. Это один из приемов, направленных к созданию иллюзии «объективности» исторического воспроизведения.

Таким образом, Пушкин в своей исторической драме «Борис Годунов» не только широко применяет слова и фразы церковного стиля, но и вводит в речь героев просторечные слова с элементами народнопоэтического стиля. Такой прием языкового симбиоза выполняет несколько функций.

Во-первых, это непосредственное воссоздание писателем достоверных образов и их исторической эпохи.

Во-вторых, создание необычных связей церковнославянизмов с другими стилями речи – это одно из средств разделения персонажей в соответствии с их социальным положением и характером образа.

В-третьих, это, конечно же, способ автора показать несоответствия между риторическими нормами эпохи Ломоносова и состоянием общенародного языка во времена Пушкина.

Список литературы

1. Бочаров, С. Г. Поэтика Пушкина / С. Г. Бочаров. – М. : Наука, 1974.
2. Винокур, Г. О. Язык «Бориса Годунова» // Избранные работы по русскому языку / Г. О. Винокур. – М. : Учпедгиз, 1959. – С. 301–325.
3. Городецкий, Б. П. Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов». Комментарий / Б. П. Городецкий. – М. : Просвещение, – 1969.
4. Пушкин, А. С. Борис Годунов. Трагедия. Русская классика с комментариями / А. С. Пушкин. СПб. : Академический проект, – 1996.

Е. Р. Иванова

ПОЭТИКА ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО В РОМАНЕ Г. ЯХИНОЙ «ЭШЕЛОН НА САМАРКАНД»

Творчество Г. Яхиной стало значимым явлением в современной российской литературе. Ее романы «Зулейха открывает глаза», «Дети мои» уже нашли своих читателей, получили отклики критиков, а первый роман был экранизирован. В 2021 г. в свет вышел новый роман писательницы «Эшелон на Самарканд», посвященный одной из драматических страниц истории России. В произведении рассказывается о детях-сиротах, которых стремится спасти от голодной смерти новая советская власть. Собранным по деревням пятистам детям предстоит совершить нелегкий путь из Казани в Самарканд, где их примет детский дом.

В художественную ткань произведения органично вплетены географические названия станций, на которых останавливался эшелон с детьми, рек, которые пересекал этот необычный поезд. Автор романа делает отсылки к историческим фактам и событиям. При этом особенно выделяются в романе имена собственные, во многом связанные с темой и идеей произведения. «Имя в художественном произведении – уникальное по своей глубине и многогранности явление, полноценное изучение которого требует объединения разных направлений гуманитарного знания. Поэтому необходим не лингвистический или литературоведческий, а единый филологический подход с привлечением результатов исследования имени в культурологическом, социологическом, этнографическом и других аспектах» [2, 6]. Трудно переоценить роль имен собственных в понимании романа Г. Яхиной. Их специфика неразрывно связана с его темой, поскольку «имена собственные, входящие в структуру художественного произведения, непосредственно связаны с его содержанием... Имена и названия являются неотъемлемым элементом формы художественного произведения, одним из средств, создающих художественный образ» [8, 182].

Главными героями «Эшелона на Самарканд» является молодой и энергичный железнодорожник Деев и комиссар Белая. Деева все зовут только по фамилии. Очевидно, что его имя не так важно при том образе жизни, который он ведет. Его активная жизненная позиция и понимание серьезности доверенного дела отчасти объясняют созвучность фамилии Деев со словами «дело», «деятельность», «действие». Ведь благодаря именно его усилиям поезд с детьми достигает конечного пункта своего маршрута.

Не менее интересен и выбор фамилии для комиссара.

«– Ты кто? – перед женщинами Деев робел и оттого называл их исключительно на “ты”, а себя держал гордо, с вызовом.

– Детский комиссар. Поеду с вами до Самарканда, если соизволите встать из лужи и приступить к выполнению приказа.

– Имя-то у тебя есть, комиссар?

– Белая.

Деев так и не понял, имя это или фамилия. Переспрашивать не решился» [11].

Как покажет дальнейшее действие романа, Белая вполне оправдывает свое имя. «Белый цвет в древних культурах всегда воспринимался как цвет божественный, именно поэтому цари и боги в мифологии всегда изображались в белых одеждах, на белых конях, новорожденные младенцы пеленались только в белое, символизирующее чистоту и невинность» [6, 31]. Комиссар Белая, выбрав в юности путь «служения» детям, никогда не отступила от него. Ее искреннее желание спасти, уберечь обездоленных детей, придает ей особую силу. Фанатично преданная своему делу, она буквально «растворяется» в детях: говорит на их языке, предугадывает их проступки и желания.

Особое место в системе образов произведения занимает Фатима – героиня, чья роль имеет символическое значение. Она, потерявшая своего ребенка, стала для всех едущих в эшелоне детей матерью. В переводе с арабского ее имя означает «прекращающая кормить ребенка». Судьба дарит Фатиме возможность реализовать свой материнский потенциал, когда в Казани одна отчаявшаяся мать кладет на ступени железнодорожного вагона младенца, которого потом назовут Кукушонком. Весь путь Фатима будет заботиться о нем.

Образ Фатимы связан с еще одним символическим именем в романе. Именно она каждую ночь поет колыбельную, которая своеобразным рефреном проходит через все произведение.

«Голос доносился из коридора еле слышно, но приподняться и раскрыть купейную дверь сил не было – так и плыл по сонным волнам, ведомый ласковыми звуками, то погружаясь в дрему, то выныривая.

Мужские имена – зола, кроме твоего.

Мужские лица – рябь на воде.

Мужские голоса – ветер в горах,

Кроме одного – твоего, Искандер.

«Кто был ей тот Искандер? Сын? Муж? Возлюбленный? Колыбельная была материнская, но в тихом голосе поющей звучала такая страсть, что Деев поверил бы в любое объяснение» [11].

Имя Искандер многократно варьируется и повторяется в произведении. Оно означает «победитель», «защитник». Оно может относиться и к детям, которые победили голод, болезни и смерть и доехали до Самарканда, и к Дееву, защитившему детей. Не случайно на пороге детского дома в Самарканде все малыши, которых в вагоне для младших ублаживала Фатима, называют себя Искандерами. Это имя в конце романа обретает символический смысл.

Интересно, что имена второстепенных персонажей появляются в романе благодаря фантазии и наблюдательности Деева. Поглощенный заботой о детях, он вынужден общаться с множеством людей, но у него нет времени на вежливую церемонию знакомства. Для простоты общения Деев мысленно называл собеседника по-своему, определяя дальнейшую манеру общения с ним. Например, в Свяжске Деев был вынужден общаться с работниками ЧК. *«В комнате было трое. Один – с головою черной и обильно кучерявой, как бараний бок... Второй – с далеко торчащими в стороны огненно-рыжими усами... Рядом, едва помещаясь в таком же кресле, восседал и третий – огромный, лысый – и тоже целился» [11].* Так в восприятии Деева появились Баранья Башка, Огненные Усы и Лысый. Невольная встреча с начальником ссыпного пункта, у которого вместо руки был большой, не по размеру, протез, рождает прозвище Железная Рука, отражающее не только внешнюю деталь образа, но и его характер. Таких примеров в романе много.

Однако большую часть имен в романе представляют прозвища, которые получают или уже обрели главные пассажиры эшелона, идущего в Самарканд. Имена этих пятисот голодных сирот Дееву невозможно запомнить. *«Прозвища возникали сами. Не спавшая толком вот уже две ночи и оттого мутная слегка деевская голова – будь она неладна! – выстреливала эти нелепые клички, как только он брал на руки очередного ребенка: Долгоносик – мальчишка с длинным шнобелем..., Циркачка – девочка, чья кожа так обвисла, что напоминала мешковатое, не по размеру цирковое трико; Утюжок – пацаненок с тяжелой нижней челюстью и впалыми, всегда закрытыми глазами... Стыдно было этих дурных и обидных прозвищ, но голову-то не отстегнешь! Деев накормил еще Суслика, Сморчка и Чарли Чаплина. Остальных не успел – эшелон загрохотал по мосту через Волгу» [11].* Деев, никогда не имевший дела с детьми, осторожно переносил самых слабых в вагоны поезда, невольно отмечая внешние или поведенческие черты

своих подопечных. Только так в суете посадки он мог различить часть вверенных ему детей. Эти прозвища он оставил для «своего пользования», мысленно называя ими тех, кого успел запомнить еще на вокзале.

Большая часть подопечных Деева и Белой уже имели свои прозвища. *«Прозвища были важнее имен. Что расскажет о пацане или девчонке имя, ровным почерком заведующей вписанное в документы? Коля, Петя, Дуняша, Махмут или Зифа – несколько чернильных букв на бумаге всего-то. Что расскажет о человеке кличка-прозвище? Много. О родителях расскажет или о родине. О перенесенных болезнях или сокровенных мечтах. Какие книги человек читал или какие фильмы смотрел. Что едал, где бывал-бродяжил. Иногда – расскажет всю жизнь. Имена служили в эшелоне для учета контингента, как номера на плацкартных лавках служат для удобства размещения пассажиров. А прозвища – для общения»* [11].

В современной лингвистике вопрос о значении и происхождении прозвищ изучен довольно масштабно. Это работы Г. В. Бакастовой [1], М. В. Горбаневского [3], Е. Ф. Данилиной [4], Л. А. Сергеевой [7], Н. Н. Ушакова [10] и мн. др. В этих работах созданы варианты классификации прозвищ. Это, например, индивидуальные имена-характеристики; групповые имена-характеристики; именованья семей (родов); имена, отражающие положение человека в семье; именованья, отражающие положение человека в обществе или его общественную оценку; индивидуальные добавочные прозвания [4, 29]. Безусловно, эта классификация вполне актуальна для анализа прозвищ, встречающихся в романе Г. Яхиной. Однако следует отметить, что речь в произведении идет о сиротах, поэтому интерпретации прозвищ, связанных с семьей, искать нет смысла. А вот прозвищ как индивидуальных имен-характеристик, как его общественной оценки в романе достаточно. При этом писательница, говоря о прозвищах детей, на чью долю уже выпали тяжелые испытания, создает свою условную классификацию прозвищ.

Например, наиболее распространенными среди пассажиров эшелона были прозвища, связанные с географическими названиями: Саня с Астрахани, Кира с Армавира, Сургутишко, Дилар из Бугульмы. *«Некоторые клички говорили сами за себя. Если зовут мальчишку Вовка Симбирь – что же тут непонятного? Разве что как очутился в Казани, за двести верст от родного Симбирска. Ну так ехали в эшелоне пришельцы и откуда подальше: был Жора Жигулевский, долговязый паренек-переросток с оспенными дырками по всему телу. Был неумный Обжора Калязинский, загорелый до черноты и с черной же цинготной улыбкой. Были Спирька с Ахтубы и Юлик Оренбург. Все Поволжье отражалось в этих прозвищах, от уездных городов и до мелких поселений: Дёма с Костромы, Углич не стреляй, Иудушка Шупашкар. География происхождения угадывалась в прозвищах, даже если не называлась. Ника Немец – понятно, что из германских колоний, из-под Саратова... Казюк Ибрагим – понятно, что с Казани ... Вотяк без глаза – с Прикамья... Башкурт Гали – с Приуралья, родины башкир»* [11].

Другая группа прозвищ беспризорников, едущих в Самарканд в эшелоне Деева, была связана с болезнями: Харитоша Чахоточный, Юся Трахома, Лёша Три Тифа, Веня Грипп, Соня Цинга, Гришка Судорога и др. *«И чем омерзительнее было имя, тем дороже хозяину»*, – пишет Г. Яхина [11].

Темой еще одной группы прозвищ стала еда и напитки. В этом сказались голод, детская фантазия и надежда, что прозвище принес желаемое сытое благополучие. Автор

пишет: «Некоторые даже клички себе придумывали по любимым блюдам и напиткам: Глеба Дай Хлеба, Драник с изюмом, Абрау Дюрсо, Зинка Портвейн, Грильяж Гнилые Зубы» [11].

Особенно яркими и необычными кажутся в общей атмосфере войны, голода, страшных потерь прозвища, связанные с литературой, искусством и кинематографом: Вера Холодная, Хаджи-Мурат, Эмилия Галотти, Евгений Онегин, Гера Чайковский, Айседора Дунканиха, Виконт де Бражелон, Дэвид Копперфильд, Капитан Немо. «...Дееву нравились имена светлые, культурные. Зовут ребенка Бастер Китон, – сразу ясно: любит кинематограф. И сразу смотришь на него с улыбкой, с теплом в сердце, и чаще хочется его кличку произносить. Про Митю Майн-Рида и Дикого Диккенса тоже ясно – образованное пацанье. И Ватный Ватсон, и Арамис Помоечник, и Пинкертонец. Хотят ребята стать как герои из книг и фильмов: удачливыми, умными. Таких Деев уважал. Правда, среди подобных прозвищ встречались и заковыристые – пахли возвышенно, по книжному, а смысла не понять. Коля Камамбер – из французского романа, что ли, имя стибрил? А Сёма Баттерфляй? А Федя Фрейд? Нонка Бовари – откуда добавку к имени слямзила? А Джульетка Бланманже? У этой и вовсе ничего не поймешь – само имя длиннущее, не то цыганское, не то молдаванское, а довесок такой, что язык сломать можно... Гюго Безбровый – это что вообще такое? “Гю-го” – будто не ребенка зовешь, а кашляешь или поперхнулся... Профитроль и Паганель – а это что за герои-любовники? [11]»

Отдельную группу прозвищ в романе образовали поведенческие черты и привычки детей: постоянно хихикающий мальчишка – Тараканий Смех, Маятник раскачивается в постели, Сипок бормочет молитвы простуженным голосом, Вздыхалка охает во сне, Леся Еле Жив повторяет жалобно, что «еле жив».

Вполне логичной кажется группа прозвищ, которые отражают реалии прежней бродяжьей жизни беспризорников. Они включают в себя жаргонизмы, поэтому становятся понятными только в определенном контексте. Писательница в своем произведении отмечает, что Деев «не одобрял и использование в прозвищах бродяжьих профессий: если кончены скитания, зачем тащить за собой прошлое в новую жизнь? Хулиганил когда-то на улицах парниша, обдирал прохожих, снимая с дам шубы, а с кавалеров часы. Зачем же по-прежнему звать его Богдаша Биток, не давая о том забыть? Или катал мальчонка багажные тележки на вокзале, прикарманивая при этом всякий мелкий скарб. Зачем же напоминать ежеминутно, называя Сявка Тачечник? Фома Обушник, Орест Базарник, Сазон Горлохват – многие таскали за собой былые занятия как память трудовой биографии» [11].

Довольно грубой, никак не связанной с миром детства, является группа прозвищ, соотносимая с частями тела, с физиологией. «А больше всего в эшелоне, – пишет Г. Яхина, – было кличек про стыдное и срамное. Дееву уже стукнуло двадцать с гаком – пожил на свете раза в три, а то и в четыре дольше своих пассажиров. Но, как выяснилось, много хуже их владел словами, описывающими греховную часть бытия. Всё, что имело отношение к пагубному и низменному – по женской ли части, по мужской ли, – воплотилось в звонких прозвищах, от которых поначалу в пору было краснеть» [11].

Все эти детские прозвища писательница взяла из документальных источников, с которыми знакомилась в процессе работы над романом. В них отразилось мировосприятие детей, попавших в страшные жизненные обстоятельства, вызванные событиями в России 1920-х годов [12]. Как в языке воплощаются особенности времени, так и в именах героев романа «Эшелон на Самарканд» проступают реалии времени, наивные детские мечты, суровая правда жизни. Вместе с тем имена собственные в романе Г. Яхиной дополняют художественный мир произведения, делают его ярким и убедительным. В одной из финальных сцен романа, когда все пятьсот пассажиров эшелона предстали перед директором самаркандского детского дома, «Деев смотрел на эти лица и понимал, что знает каждое поименно. И списочных из Казани, и посаженных в дороге – всех» [11]. Далее на нескольких страницах текста без алфавитного порядка перечисляются имена–прозвища пятисот детей, ставших за время пути единым целым, несмотря на то, что каждое прозвище – это судьба, место рождения, привычка, характер, мечта. Перечень имен соединяет детей в одно целое. Так Гузель Яхина еще раз акцентирует внимание на главной мысли романа о том, что чужих детей не бывает и что по отношению к детям оцениваются взрослые.

Список литературы

1. Бакастова, Г. В. Имя собственное в художественном тексте / Г. В. Бакастова // Русская ономастика. Сб. научных трудов. – Одесса, 1984. – С. 157–160.
2. Виноградова, Н. В. Имя персонажа в художественном тексте : Функционально-семантическая типология : автореф. на соискание уч. степ. канд. филол. наук / Н. В. Виноградова.– Тверь, 2001. – 16 с.
3. Горбаневский, М. В. Ономастика в художественной литературе : Филологические этюды / М. В. Горбаневский. – М. : Изд-во Ун-та дружбы народов, 1988. – 87 с.
4. Данилина, Е. Ф. Прозвища в современном русском языке / Е. Ф. Данилина // Восточнославянская ономастика. – М. : Наука, 1978. – С.27–31.
5. Кудряшева, Ф. С. Имя собственное в художественном тексте как средство создания языковой картины мира / Ф. С. Кудряшева, Л. А. Фатыхова // Вестник Башкирского университета. – 2017. – Т. 22. – № 1. – С. 254–259.
6. Парамонова, Л. Ю. Оппозиция черного и белого как символика жизни и смерти в русском символизме / Л. Ю. Парамонова // Вестник ЛГУ. – 2014. – № 3. – Т.1. Филология. – С. 31–37.
7. Сергеева, Л. А. Об аксиологической природе прозвищ / Л. А. Сергеева // Ономастика и грамматика. – М. : Наука, 1976. – С. 147–151.
8. Соколова, М. В. Функционально-стилистическая нагрузка имени собственного в художественном тексте / М. В. Соколова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – 33 (248). Филология. Искусствоведение. – Вып. 60. – С. 182–184.
9. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного / А. В. Суперанская. – М. : Наука, 1973. – 366 с.
10. Ушаков, Н. Н. Прозвища и личные неофициальные имена (к вопросу о границах прозвища) / Н. Н. Ушаков // Имя нарицательное и собственное. – М., 1978. – С. 146–173.
11. Яхина, Г. Эшелон на Самарканд / Г. Яхина // <https://www.litmir.me/br/?b=714734&p=21>
12. Яхина, Г. Комментарии автора / Г. Яхина // Эшелон на Самарканд. – М. : Издательство АСТ, 2021. – С. 499–506.

А. А. Исаева

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент О. А. Карманова

Идейно-художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»

Н. А. Некрасов, как защитник крестьянства и революционный демократ, умел «говорить народом» [6]. Именно народ в понимании писателя считался решающей исторической силой страны, а образ революционного борца соотносился с идеалом народного подвижника. Данное мировоззрение писателя в полной мере отразилось в поэме «Русские женщины».

Из истории России известно событие восстания декабристов 1825 года, после подавления которого большинство бунтовщиков было отправлено императором в ссылку в Сибирь. Вслед за ними отправились жены, что явилось вызовом и актом протеста. К 1856 году началось возвращение революционеров в центральную Россию. Некрасов хотел указать на значение подвига декабристских жен для российской современности, акцентировав в них качества современного ему поколения революционеров.

Такая поддержка декабристов не могла не заинтересовать правительство: «До самой своей смерти император смотрел на декабристов не только как на государственных преступников, но как на своих личных врагов». Само сочувствие от жен являлось преступным [8]. Об этом сообщает и Волконская: «Его величество не одобрял следования молодых жен за мужьями: этим возбуждалось слишком много участия к бедным сосланным» [5]. Кроме того, следуя за мужьями, жены теряли прежнее звание, признавались женами ссыльнокаторжных и подвергались ограничениям.

С целью заразить пафосом революционного долга своих читателей, Н. А. Некрасов создает поэму, состоящую из двух самостоятельных частей: «Княгиня Трубецкая», написанная по «Запискам декабриста» барона Розена, и «Княгиня Волконская», по «Запискам» княгини М. Н. Волконской.

Рассмотрим, каким образом писатель сумел показать огромную народную подвижническую значимость в поступке декабристок. Во-первых, стоит отметить изначальное положение героинь: княгини выходили из дворянского сословия, что и определяло их условия жизни. Однако на смену беззаботной жизни вместе с семейной трагедией приходит ряд контрастных картин: жестокое угнетение народа, грубость деспотической власти и грустное положение страны. Героиням не только необходимо было принимать суровую действительность, но и уметь бороться с ней.

Волконская постоянно находится в нестабильном психологическом состоянии: сцена ночной тревоги, когда муж сжигает бумаги, поединок с отцом, прощание с сыном и отъезд под угрозой проклятия. Отец княгини Трубецкой заставил иркутского губернатора отправить обратно дочь, однако запугивания «позором, ужасом, трудом этапного пути» не остановили героиню. Как отмечает Евгеньев-Максимов: «Нет надобности доказывать, что если моральная сила Трубецкой сказалась в ее борьбе с губернатором, то моральная сила Волконской проявилась в ее борьбе с отцом» [2]. В итоге – княгини повиновались голосу как личного и супружеского, так и общественного долга и отправились в трудный путь.

Трудным путь был именно потому, что сквозь изображение широкой картины народной жизни проходит стержневой мотив – страдания народа, через образ которого не только видится вся неприглядность российской действительности, но и показывается общественное мнение о декабристском восстании. Так, по пути в Сибирь, Волконская видит, как «подняв кулаки над спиной ямщика, неистово мчится фельдъегерь» [7]. В рассказе о ночи в избушке «каких-то убогих лесных сторожей» автор показывает понимание жителей: они отказываются принять плату за ночлег. Факт того, что скорбь княгини разделяется народом, отражается в описании службы в сельском храме: «Казалось, народ мою грусть разделял»; «Ты любишь несчастного, русский народ! Страдания нас породнили...» [7].

Н. А. Некрасов в полной мере передает высокие любовные чувства героинь. Трубецкая полна решимости, потому что узы, связывающие ее с мужем-декабристом, были не только семейными: она считала себя причастной к его делу. А Волконская лучшую сердца любовь подарила мужу «в тюрьме». Пиком сверхчеловеческого мужества, рискованности и отверженности, соединенными требованиями личного чувства и общественного долга, становится эпизод в руднике в сцене свидания: «...и прежде чем мужа обнять, Оковы к губам приложила!..». Последние строки являются клеймящими словами в адрес Николая I: «О, мстительный трус и мучитель!..» [7].

«Призывом так же честно и самоотверженно служить революционному делу, которое в то же время было и народным», стал монолог А. С. Пушкина, произнесенный на светском балу: «Идите, идите! Вы сильны душой...» [2]. Встреча двух княгинь логически завершает идейную и композиционную сущность поэмы: «Чиста наша жертва – мы всё отдаем / Избранникам нашим и богу. / И верю я: мы невредимо пройдем / Всю трудную нашу дорогу...» [7].

Таким образом, с нравственной точки зрения значение подвига состоит в преданности, любви и самопожертвовании жен по отношению к мужьям, а с общественно-политической – в понимании долга перед обществом, в призыве к борьбе за народ, в сознании своей причастности к делу освободительного движения. Кроме того, таким слиянием княгинь и простого народа Н. А. Некрасов, как певец крестьянской женской доли, расширяет социальный слой национальных характеров: он стирает грань между княгинями и крестьянками, объединяя их в одно высокое звание «русские женщины».

Список литературы

1. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов. Гоголь : кн. для учителя. – М. : Просвещение, 1988. – 352 с.
2. Евгеньев-Максимов, В. Е. Творческий путь Н. А. Некрасова / В. Е. Евгеньев-Максимов ; Акад. наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский дом). – М. ; Ленинград : Изд-во Акад. наук СССР, 1953. – 283 с.
3. Княгиня Трубецкая (Комментарии) // Полное собрание сочинений в 15 т. / Н. А. Некрасов. – Л. : «Наука», 1981. – Т. 4. – С. 568–573.
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / В. Я. Линков. – М. : Издательство Московского университета, 2010. – 304 с.
5. Мария Волконская «Записки». Воспроизводится по : «Своей судьбой гордимся мы». – Иркутск : Восточно-Сибирское книжное издательство, 1973 г. "Im Werden Verlag". Некоммерческое электронное издание.
6. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX в. Вторая половина : кн. для учителя / Ю. В. Лебедев // О народных истоках мироощущения Некрасова. – М. : Просвещение, 1990. – 285 с.

7. Некрасов, Н. А. Русские женщины : поэмы / Н. А. Некрасов. – Санкт-Петербург : Изд. группа Лениздат, 2014. – 190 с.

8. Щеголев, П. Е. Первенцы русской свободы / П. Е. Щеголев // Вступит. статья и коммент. Ю. Н. Емельянова // Б-ка «Любителям российской словесности. Из литературного наследия». О «Русских женщинах» Некрасова. – М. : Современник, 1987.

Д. К. Малбагарова

Научный руководитель: д-р филол. наук, профессор А. В. Флоря

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭЗИИ С. А. ЕСЕНИНА

В качестве объекта данного исследования мы выбрали творчество С. А. Есенина. Предмет исследования – цветовая лексика в поэтическом творчестве С. А. Есенина.

Многое в окружающем мире воспринимается благодаря цвету. Способность различать цвета составляет существенную часть возможностей зрительного восприятия человека. Цвет является важным фактором, посредством которого человек описывает окружающий мир.

Цветопись в стихотворениях Есенина помогает выразить красоту природы. Автор использует литературные подходы из русского народного творчества. Вдохновение он черпает из красот родного края, создавая безмятежный образ полей, лесов. Этот приём поэт использовал достаточно часто [3].

Основная роль цветовой лексики в творчестве поэта заключалась в следующем:

- в образном воспроизведении реального мира;
- в передаче чувств;
- в знакомстве читателя с вопросами, беспокоящими автора;
- в эстетической оценке окружающего мира.

Рассмотрим основные цвета, которые использовал поэт в своих произведениях: синий, красный и желтый.

Как пишет О. М. Буркова, у Есенина синий цвет «является олицетворением бескрайних русских просторов, где-то на горизонте сливающихся с необъятной синью неба» [1, 16]. Это видно в стихотворении «Я покинул родимый дом» («Голубую оставил Русь»).

Так появляется ведущий в поэзии Есенина мотив покинутого родного дома, а лирический герой – это «вечно странствующий странник», «в лазурь уходящий».

«Синий» и «голубой» являются постоянными эпитетами в творчестве поэта.

В некоторых произведениях голубой цвет символизирует воспоминания о прошлом: «Все истлело в дыму голубом ...» [2, 213].

В своих стихотворениях поэт использует различные оттенки красного: багряный, алый, розовый, рдяный.

В поэтике Есенина красный цвет предстает лишь в положительной коннотации, означая жизнь и «буйство глаз и половеде чувств». Он показывает рождение новой жизни.

Часто красный цвет и его оттенки используются поэтом для описания красоты женщины. Например, когда автор описывает женские губы, с которых лирический герой хочет сорвать поцелуй: «... Красной розой поцелуи веют» [2, 117].

Но иногда красный цвет в произведениях поэта символизирует тревогу. Это видно в стихотворении «Богатырский посвист» («Подымается заря кровавая»).

Часто встречается в стихотворениях Есенина желто-оранжевый цвет. Во многих произведениях он выступает как цвет осени («листва золотая»). Он отражает неповторимую красоту и лёгкость, которая видна в сравнении «словно бабочек лёгкая стая».

В ранних стихотворениях Есенина нет трагичности мироощущения. «Мне снились реки золотых долин», «Хвойная позолота». Для поэта это не цвет осени и увяданья – кстати, желтой палитрой поэт даже рисовал свой автопортрет: «Эти волосы взял я у ржи».

Однако в некоторых произведениях желтый цвет становится цветом горечи и беспроектности. И каждый раз, даже в ранних, ещё весёлых и лёгких стихах звучит мотив трагичный «желтой дороги в никуда».

Итак, в поэзии Есенина при выборе цветовой лексики реализовались речевые предпочтения автора, особенности его языка, которые делают личность Есенина узнаваемой. Функционирование цветообозначений и их сочетаний в лирике поэта обусловлено тем, что цветовая лексика вызывает определенные чувства у читателя, создает красоту и гармонию, которые достигаются использованием определенной сочетаемости цветов, подчиняясь законам теории цвета.

Список литературы

1. Буркова, О. М. Художественно-изобразительная роль синего и голубого цветов в поэзии Сергея Есенина и ее переводах на белорусский язык / О. М. Буркова // *Lingua mobilis*. – 2011. – № 2. – С. 12–17.
2. Есенин, С. А. Полное собрание сочинений. В 7 т. Т. 1. Стихотворения. Подгот. текста и коммент. А. А. Козловского. – М. : Наука, 1995. – 672 с.
3. Перельгин, П. В. Цветообразная поэтика в творчестве С. А. Есенина и Н. М. Рубцова. Опыт сопоставительного анализа / П. В. Перельгин. – [http : //www.dissercat.com/content/tsvetoobraznaya-poetika-v-tvorchestvesaesenina-i-nm-rubtsova-opyt-sopostavitelnogo-analiza#ixzz2Hl2mX8LP](http://www.dissercat.com/content/tsvetoobraznaya-poetika-v-tvorchestvesaesenina-i-nm-rubtsova-opyt-sopostavitelnogo-analiza#ixzz2Hl2mX8LP)

А. А. Ролдыгина

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент Д. С. Лапенков

АНТАГОНИЗМ КОНЦЕПТОВ «ЖИЗНЬ» И «СМЕРТЬ» В РОМАНЕ К. МАККАРТИ «СТАРИКАМ ТУТ НЕ МЕСТО»

Понятие «концепт» стало объектом большого количества исследователей как в отечественной, так и в зарубежной научной традиции. Важно отметить, что это понятие относится междисциплинарным, то есть является объектом изучения различных наук. Изначально понятие концепта появилось в лингвистике и было построено на теории лингвистической относительности, созданной Э. Сепиром и Б. Уорфом. В лингвистике концепт рассматривается как «минимальная единица языковой картины мира, из концептов складывается представление об окружающей действительности как отдельного человека, так и целых народов. В этом плане слово «концепт» близко к слову «понятие», однако если последнее включает в себя лишь значимые составляющие какого-либо явления, то концепт – это совокупность абсолютно всех характеристик» [2]. В отечественной традиции

определение понятия «концепт» дал С. А. Аскольдов, который пришел к выводу, что концепт представляет собой «мысленное образование, которое замещает в процессе мысли определенное количество предметов одного рода» [1].

Изучение концепта в рамках литературоведения восходит к работам В. Г. Зусман, Д. С. Лихачева, последний связывал изучение понятия концепта с исследованиями концептосферы, как совокупности концептов определенной нации [5]. Художественные же концепты, функционирующие в рамках художественного произведения, формируют концептосферу конкретного текста. Именно смысл, заложенный автором в тот или иной концепт, позволяет сделать концепт художественным. Концепт также рассматривают как вербализованный образ, в то время как образ является ключевым понятием литературоведения. Концепт в этом понимании является связующим звеном между внутренним миром автора и языковым выражением картины мира.

Таким образом, концепт, изначально возникший в рамках лингвистических исследований, стал объектом изучения различных научных направлений, в частности литературоведения. Выделение концепта в рамках работы с художественным текстом позволяет сделать анализ произведения более тщательным и глубоким, открывает новые возможности для изучения литературного произведения.

Концепты «жизнь» и «смерть» являются одними из базовых терминов языковой картины мира, поскольку содержащиеся в них понятия являются ключами к сознанию каждого человека в отдельности, независимо от его этнической принадлежности, религиозных убеждений, жизненной позиции, социального положения, возраста, пола, профессии. Кроме того, несмотря на их противопоставление, концепты «жизнь» и «смерть» тесно связаны, поскольку содержащиеся в них понятия часто следуют друг за другом. Они являются вечной темой духовной культуры человечества во всех ее разделах. Религиозные деятели, философы, ораторы, художники, учителя размышляли о проблемах жизни и смерти. Эти концепты также находят свое отражение в литературе.

Кормак Маккарти – выдающийся американский прозаик и драматург, современный классик. Несмотря на всю его известность, которая в последние годы перешагнула границы США, о его жизни известно очень мало, хотя его произведения расходятся миллионными тиражами, получают награды на различных премиях, а также экранизируются.

Роман К. Маккарти «Старикам тут не место» был опубликован в 2005 году и стал предметом обсуждения как профессиональных критиков, так и читателей. Критики до сих пор спорят о жанровой природе романа, который по мнению различных источников, относят к готическому роману, мелодраме, криминальному триллеру, вестерну [4]. Последняя точка зрения считается наиболее убедительной.

Важно также отметить, что творчество писателя относится к направлению экзистенциализма, что важно для определения функционирования концептов «жизнь» и «смерть» в романе. Это направление берет свое начало в философии. В философии экзистенциализм представляет собой рассуждения о существовании человека, о жизни человека в себе, о том, как человек живет в рамках влияния жизни и смерти. Экзистенциалисты не описывают внешний мир и его обстоятельства, они полагают, что внешний мир представляет собой хаос, а человек совершенно свободен в выборе своей судьбы [3]. Экзистенциализм в литературе отражает это отношение к человеку и окружающей его

действительности. Согласно философии экзистенциализма, чтобы осознать себя, человек должен оказаться в пограничной ситуации, например, перед лицом опасности или смерти. В результате этого человек максимально сближается с миром, с окружающей действительностью.

Отражение этой идеи мы можем увидеть в романе: Антон Чигур рассказывает о перенесенном им ранении. В этом рассказе происходит противопоставление травмы как пути к жизни и смерти как пути к жизни. Смерть приобретает некий тайный, даже священный смысл, как редкая возможность для человека стать живым. Чигур выступает как существо, победившее смерть и превзошедшее пределы человеческих возможностей. По роману он не воспринимается человеком. Его контакты с другими людьми почти всегда заканчиваются их смертью.

Он выбирает своих жертв хладнокровно и жестоко, его выбор не поддается логике. При этом создается ощущение, что Чигур вполне осознает ту роль, которую он на себя берет. Временами Чигур даже сознательно перекладывает ответственность за свои действия на провидение, подбрасывая монетку и предоставляя ей право решать, кто будет жить, а кто умрет. В его словах, его поведении читается неизбежность, фатальность смерти. Злодеи романа легко отнимают жизнь других людей. Образ Чигура представляет собой необратимое зло, зло, которое не способно к сочувствию, не поддается логическому объяснению, с ним невозможно справиться, так же как невозможно справиться со смертью.

Смерть в романе Кормака Маккарти – это всегда совпадение. По воле случая она настигает героев произведения, по воле случая некоторым удается ее избежать. Случай может быть как счастливым (пример – чудесное спасение шерифа от смерти), так и трагическим. Мосс, один из главных героев романа, случайно уворачивается от пуль Чигура, но умирает от руки неизвестного мексиканского торговца наркотиками. Отчаянное сопротивление смерти, как и ожидалось, ни к чему не приводит.

Нельзя не отметить множество символических отсылок к теме жизни и смерти, встречающихся на протяжении всего романа. Автор обращается к символике заката, движения на запад, имеющего много общего с концептом жизнь и смерть в культуре многих народов, и моста, олицетворяющего переход в загробный мир: «He reached the Devil's River Bridge at sundown and half way across he pulled the cruiser to a halt and turned on the rooflights and got out and shut the door and walked around in front of the vehicle» [6].

Автор также использует образы, которые напрямую связаны концептами жизни и смерти: Бога, как символа жизни, и Мамонны, существа, которое символизирует жадность, но, в общем контексте произведения, отражает смерть.

Мосс, погнавшись за легкой наживой, таким образом, выбрал Мамонну и нашел свою смерть. Однако шериф предпочел остаться в стороне и обрел жизнь. Если рассматривать жизнь и смерть как состояния непрерывно и непреодолимо связанные друг с другом, то оба героя остаются живыми и мертвыми одновременно. Жизнь и смерть находятся в постоянном взаимодействии и контакте, и, хоть они противоречат друг другу, одно невозможно без другого.

Финал романа пессимистичен. Добро не восторжествовало над злом, жизнь не восторжествовала над смертью, ведь антагонист выжил и скрылся, протагонист ушел на покой. Тем не менее, в финале романа присутствует определенная ирония. Чигур прятал

свои порывы к убийствам за волей судьбы, прикрывал свои злодеяния слепым выбором, и сам стал ее жертвой. Мораль, заложенная в романе, одинаково применима и к Моссу, и к Чигуру. Гордыня и жадность Мосса погубили не только его, но и его жену. Чигур же, решивший, что ему позволено вершить судьбы, сам стал ее жертвой.

Следуя философии экзистенциализма, Маккарти рассматривает жизнь и смерть как неизбежных спутников каждого человека. При этом, подобно героям романа, человек способен выбирать между ними, но выбор этот лежит не на поверхности, а гораздо глубже. Выбор, который мы делаем, может привести к необратимой цепочке обстоятельств, приводящих либо к жизни, либо к смерти. Человек свободен в своем выборе, но должен нести ответственность за него.

Список литературы

1. Аскольдов-Алексеев, С. А. Концепт и слово / С. А. Аскольдов-Алексеев // Русская словесность : от теории к структуре текста : антология / под ред. В. П. Нерознака. – М. : Academia, 1997. – С. 267–279.
2. Бурдин, И. В. Понятие «Концепт» в литературоведении // Филологические науки. Вопросы теории и практики / И. В. Бурдин, Н. В. Аввакумов. – 2019. – № 7. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-kontsept-v-literaturovedenii> (дата обращения: 23.03.2022).
3. Ефремова, Л. М. Экзистенциализм в литературе и искусстве / Л. М. Ефремова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2009. – № 2(4). – С. 117–120.
4. Каримова, Э. Г. Переосмысление жанра вестерна в романе Кормака Маккарти «Старикам тут не место» / Э. Г. Каримова // Вестник ННГУ. – 2014. – № 2–3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pereosmyslenie-zhanra-vesterna-v-romane-kormaka-makkarti-starikam-tut-ne-mesto> (дата обращения: 23.03.2022).
5. Лихачев, Д. С. Концептосфера русского языка / Д. С. Лихачев. – М. : РАН, 1993. – 287 с.
6. McCarthy C. No Country for Old Men / С. McCarthy. – Knopf, 2005. – 320p.

А. В. Флоря

К НАРРАТОЛОГИИ ДЕТЕКТИВА

За грехи наши и зло человеческий облик
приняло. Покушаешься на зло – на человеческую
плоть покушаешься.

*Феофан Грек
в фильме А. Тарковского «Андрей Рублёв»*

В своей статье мы рассмотрим некоторые особенности построения повествования в детективных произведениях. Нас интересуют сюжеты, связанные не с местью человека за личные обиды и т. п., а с коллизией, вполне «бескорыстной», – наказанием или покаранием людей, не имеющих никакого отношения к преступнику (убийце). Мы сопоставим роман А. Кристи «Десять негрятят» и фильм Д. Финчера «Семь» по сценарию У. К. Уокера.

Их формально сближает отраженная в заглавиях опора на числительные, которые отсылают к прецедентным текстам – детской считалке у А. Кристи и произведениям, в которых называются 7 смертных грехов у Д. Финчера (в фильме упоминаются Данте и Чосер). Мы настраиваемся на символическое прочтение числительных, но это не совсем так. Сакральный смысл числа 10 – «символ завершенности и совершенства» [1, 298] до

некоторой степени можно считать актуальным для романа (маньяк стремится к завершенности и совершенству), но лишь в самом общем виде. Откровенно символично число 7, но его чрезмерный символизм снимается (см. ниже). Нумерологическая функция в обоих случаях значительно деконструируется, хотя числительные должны играть в эстетике обоих произведений ведущую роль.

Прецедентные источники, содержащие числа 10 и 7, являются моделирующими системами для сюжета. Впрочем, собственно построением сюжета руководит считалка о 10 негритятах в романе А. Кристи: последовательность убийств соответствует последовательности, в которой гибнут негритята. Список же 7 смертных грехов определяет только принцип построения, но не последовательность событий в фильме «Семь», где нет даже изначально ожидаемого соответствия с семью днями недели: не только убийства не происходят по определенным дням, но и жертвы не всегда обнаруживаются. Авторы фильма подтачивают чрезмерный символизм. (Хотя в целом действие укладывается в неделю.) Напротив, у А. Кристи соответствие сюжета считалке проводится неукоснительно.

Оба сюжета различаются мотивами и личностью маньяков. Оба маньяка носят псевдоимена, означающие безымянность: у персонажа А. Кристи – А. Н. Оним, то есть Аноним, у Д. Финчера – Джон Доу, то есть неопознанный труп. Настоящее имя маньяка у А. Кристи известно, у Д. Финчера нет.

У маньяка А. Кристи мотивировка атеистическая. Религиозная интерпретация убийств, которая гипотетически связана со старой пуританкой Эмили Brent (если бы она возомнила себя орудием Провидения и оказалась убийцей), по ходу романа отвергается. Судья Уоргрейв, одержимый манией правосудия, но не мессианства, убивает людей, погубивших кого-то – преднамеренно (*dolo malo*) или случайно (*dolo indirecto*) – и не наказанных по закону. То есть судья карает тех, кого считает преступниками, – и за конкретные деяния. В редких случаях можно сказать, что жертвы были олицетворением каких-то грехов: Эмили Brent – жестокосердия, лжесвидетель Блор – алчности, но в целом явные соответствия не прослеживаются. Напротив, у Д. Финчера все жертвы – воплощения смертных грехов. Иногда эти грехи реализуются в преступлениях: алчность адвоката проявляется в коррупции, грешник, олицетворяющий леность, оказывается наркоторгером. Добавим, что два последних греха, связанных с самим маньяком Доу и инспектором Миллзом – зависть и гнев, тоже проявляются в преступлениях – в убийствах. Однако другие грехи не являются криминальными. Да и взявший на себя роль орудия Господа Дж. Доу карает своих жертв не за дела, а за то, что они, по его мнению, плохие люди.

С этим связано еще одно фундаментальное различие между двумя произведениями. В них обоих наказание превышает вину. Наверное, многие жертвы судьи Уоргрейва не были бы казнены, если бы не избежали правосудия. По крайней мере, это относится к виновникам *dolo indirecto*, непреднамеренного причинения смерти: хирург оперировал пациентку с похмелья, юный бездельник задавил двух ребятишек, жестокая пуританка выгнала беременную служанку, невольно подтолкнув ее к самоубийству. Судья всех приговаривает к смертной казни, то есть не соблюдает букву закона и тем самым выходит на более высокий уровень, чем формально-юридический. Он следует «закону талиона», чего нельзя сказать о Дж. Доу. Его жертвы по закону не были бы казнены. Однако он убивает их всех, кроме инспектора Миллза, которого он «авансом» покарал смертью его жены.

Но кары в этих произведениях прямо противоположны. У А. Кристи они, во-первых, тривиальны и не отличаются особой жестокостью: три отравления, три черепно-мозговых травмы (видимо, с мгновенной смертью), двое застрелены, один сброшен в море, одна доведена до самоповешения. Во-вторых, способ убийства определяется сюжетом считалки и мало корреспондирует с личностью жертвы. Такая связь иногда проявляется. Например, Энтони Марстон, по мнению судьи, был «язычником», неспособным на моральные переживания, то есть как бы не очень виновным, а миссис Роджерс по слабости характера соучаствовала в оставлении хозяйки без медицинской помощи. Оба они были отравлены в самом начале, то есть умерли самой легкой смертью, не успев пережить мучений страха, которые прошли остальные. Напротив, у Финчера характер убийств вытекает из содержания соответствующих им смертных грехов, являясь доведением этих грехов до гротескной крайности, а сами убийства характеризуются изощренностью и чудовищным садизмом. То и другое олицетворяет ад и его муки на земле.

Отметим и другие особенности. Оба маньяка приходят к самоуничтожению. Вершиной их замысла является их собственная смерть. Безнадёжно больной судья Уоргрейв свой уход из жизни превращает в акцию Торжества Правосудия, после чего убивает себя. Дж. Доу страдает отвращением к миру, но он убивает себя чужими руками, делая дотоле безгрешного Миллза носителем смертного греха гнева. Исполняя свою миссию, оба маньяка, во-первых, вводят в свои планы элемент случайности и тем самым подвергают риску свои железные схемы. У А. Кристи Уоргрейв мог запланировать, что одна из последних жертв – Вера и Ломбард – застрелит другую, но полной уверенности в этом не было, как, впрочем, и в самоубийстве Веры. У Финчера Дж. Доу, карая фотомодель за гордыню, лишь создаёт предпосылки для реализации греха. Он не убивает, а уродует жертву и оставляет ей телефон, чтобы вызвать помощь, и яд. Маньяк был уверен, что потерявшая красоту грешница из гордыни не сможет выбрать жизнь и отравится, то есть ее убьет собственный грех. С другой стороны, если бы она выбрала жизнь, то уже не могла бы считаться олицетворением гордыни, и преступление маньяка потеряло бы смысл. Кроме того, Миллз мог не поддаваться на провокацию и не застрелить Дж. Доу. Его старший товарищ Сомерсет пытается разъяснить это Миллзу: «Если ты его убьёшь, он победит», то есть ранее совершенное Доу убийство жены Миллза в глазах маньяка получит оправдание – это будет кара за гнев, которого в момент убийства жены Миллз не испытывал.

Оба маньяка в ходе осуществления своей миссии вовлекают в свой план и в совершение злодеяний других людей. Уоргрейв вынуждает Веру стать убийцей, а потом и самоубийцей. Доу вводит Миллза в смертный грех гнева. Маньяки, претендовавшие на восстановление справедливости и наказание зла, увеличивают это зло не только своими преступлениями, но и моральным растлением своих жертв.

Таким образом, хотя обе схемы претендуют на жёсткость и стабильность, но в них значительную роль играет элемент деконструкции. В обеих содержится зерно саморазрушения.

Список литературы

1. Бидерман, Г. Энциклопедия символов : пер. с нем. / общ. ред. и предисл. И. С. Свенцицкой / Г. Бидерман. – М. : Республика, 1996. – 335 с.

В. В. Шабашова

Научный руководитель: д-р филол. наук, профессор А. В. Флоря

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИИ В ПЬЕСАХ А. Н. ОСТРОВСКОГО

В качестве объекта данного исследования мы выбрали творчество А. Н. Островского

Предмет исследования – фразеологические единицы в пьесах драматурга.

В. В. Виноградов предложил одну из наиболее распространенных в лингвистике классификаций, основанную на различной степени идиоматичности компонентов в составе фразеологизма.

Фразеологические сочетания – устойчивые обороты, в состав которых входят как слова со свободным, так и слова с фразеологически связанным значением [1, 160].

Фразеологические единства – семантически неделимые фразеологические обороты, чья целостная семантика является мотивированной отдельными значениями составляющих слов [1, 144].

Фразеологические сращения – это устойчивые сочетания, которые являются семантически неделимыми, то есть, значение целого оборота нельзя вывести из значения составляющих его слов [1, 148].

Н. М. Шанский добавил в эту классификацию еще один тип – фразеологическое выражение. Под этим термином он понимал обороты, целиком состоящие из слов со свободными значениями. Данные фразеологические обороты устойчивы в своём составе и употреблении, семантически членимые [3, 160].

Александр Николаевич Островский – русский драматург, чьё творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Всего перу Островского принадлежит 47 литературно-драматических работ, а также еще 7 пьес, написанных в сотрудничестве с другими авторами. Добролюбов утверждал, что именно благодаря Островскому в России появился «свой, русский театр» [2, 356].

«Гроза» (1859) была не только одной из вершин драматургии А. Н. Островского, но и крупнейшим литературно-общественным событием русской жизни накануне реформы 1861 года.

Рассмотрим фразеологизмы, встречающиеся в данном произведении. К фразеологическим сращениям мы можем отнести выражение «бить баклуши». Бить баклуши – значит, *бездельничать, праздно проводить время*. Это выражение понятно всем, но «буквальное» его значение мало связано со значением «конечным»: *баклушами* называли *поленья*, соответственно, *бить баклуши* – *нарезать поленья, особым образом обрабатывать их*. Иными словами, битье баклуш было не таким уж и легким делом. Как видим, значение всего выражения не выводится из значения отдельных его компонентов.

В драме Островский часто применял фразеологические единства: Рассмотрим подробно выражение «волком выть» («И всё шито да крыто... одному весело, а остальные – волком воют... заколотить домашних так, чтобы ни об чём, что там творит, пикнуть не смели», Кулигин). Значение: «горько жаловаться». Относится к единствам, так как является устойчивым сравнением.

Самым заметным фразеологическим сочетанием в пьесе является «не давать проходу». Объясним, почему мы относим его именно к сочетаниям.

Не давать проходу («И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает», Кабанова). Значение: «приставать». Является сочетанием, так как можно заменить компонент «проходу». Например, «не давать спуску», «не давать покоя».

В пьесе фразеологические выражения не были обнаружены.

Мы проанализировали фразеологические обороты, употреблённые в пьесе Александра Николаевича Островского «Гроза». Таким образом, в рассматриваемой пьесе А. Н. Островского фразеологические единицы служат для передачи сложной гаммы эмоций персонажей, способствуют раскрытию всей глубины характеров, но и в то же время типизации образов героев. Фразеологические обороты являются трансляторами чувств, поступков и действий.

Использование фразеологических единиц таким образом, чтобы читатель увидел личностные особенности персонажа, – талант, которым обладал выдающийся драматург, «создатель русского национального театра» Александр Николаевич Островский.

Список литературы

1. Виноградов, В. В. Лексикология и лексикография // Избранные труды / В. В. Виноградов. – М. : Наука, 2017. – 312 с.
2. Гончаров, И. А. Собрание сочинений : в 8 т. / И. А. Гончаров – Т. 8. – М., 1980.
3. Шанский, Н. М. Современный русский язык : учебное пособие для студентов пед. ин-тов : в 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н. М. Шанский, В. В. Иванов. – М. : Просвещение, 1981 – 191 с.

Л. О. Щелкова

Научный руководитель: канд. фил. наук, доцент О. А. Карманова

Образ бунтаря в прозе Л. Н. Андреева

В литературоведении нет четких терминов, раскрывающих значение понятий «бунтарь» и «бунтарство». С опорой на трактовку нужных слов в «Толковых словарях» С. И. Ожегова и Т.Ф. Ефремовой были сформированы следующие определения.

Бунтарь – это беспокойный, всегда протестующий, призывающий к решительным действиям, к ломке старого [3], непокорный, борющийся против чего-либо [2] человек.

Бунтарство – это поведение, образ действий [3], поступки [2] бунтаря.

Опираясь на исследования А. А. Судневой, ситуации бунта в произведениях писателя могут быть классифицированы исходя из их целевой направленности:

- 1) бунт против веры («Жизнь Василия Фивейского», «Христиане», «Елеазар», «Иуда Искариот и другие»);
- 2) бунт против общества («Город», «Книга», «Мысль», «Призраки», «Мои записки»);
- 3) бунт против судьбы («рока») («Рассказ о Сергее Петровиче», «Вор», «Молчание») [4].

Мотив бунта, проходящий через все творчество Л. Н. Андреева, объединяет героев, которые бросают вызов общественным ценностям и морали, всему миру и его

творцу. Проблематика произведений, где главными являются персонажи-бунтари, связана с потерей надежды, поиском истины и невозможностью ее обретения.

Судьбы героев-бунтарей будут рассматриваться на примере трех произведений Леонида Николаевича: «Мысль», «Вор», «Жизнь Василия Фивейского».

Рассказ «Мысль», написанный в 1902 году (I период творчества прозаика) показывает бунт против общества. Произведение повествует о плане доктора Керженцева убить супруга его возлюбленной, чтобы принести страдания в ее жизнь. Но герой хочет остаться безнаказанным. Антон Игнатьевич решил притвориться сумасшедшим, дабы после убийства его признали невменяемым. И вот он уже в больнице для умалишенных, где сам начинает сомневаться в своей адекватности.

Рассказ построен в виде записей героя, в которых он рассказывает подробно, как готовился к убийству, и раскрывает свой план. В них же он описывает свои мысли, споры с самим собой, в которых он то доказывает, что с его рассудком все в порядке, то называет себя сумасшедшим.

В повести «Жизнь Василия Фивейского» (1903 год, II период творческой деятельности писателя) Л. Н. Андреев изображает бунт против веры. Произведение рисует читателям быт сельского священника, верящего в Бога. Его вера проходит проверку самыми различными испытаниями: смерть первого сына, рождение ребенка-«идиота», пожар в доме, унёсший жизнь его жены. В какой-то момент отец Василий не выдерживает и показывает небу кулак, решает отказаться от сана и уехать, но, восприняв пожар как наказание Божие, герой снова верит и молится с еще большим фанатизмом.

После пожара Василий Фивейский начинает вести себя как истинный, верный своему делу и Богу священник. Но во время отпевания крестьянина герой призывает его встать, потом просит Бога отдать умершему жизнь, но чуда воскрешения не происходит. Отец Василий впадает в безумие, бежит по дороге и падает замертво, сохранив «стремительность бега: руки тянулись вперед, нога подвернулась под тело, другая откинулась назад напряженно и прямо – как будто и мертвый продолжал он бежать» [1].

Рассказ «Вор» был написан прозаиком в 1904 году (II период творческой деятельности). Через прямую авторскую характеристику читатель узнает, что «Федор Юрасов, вор, трижды судившийся за кражи, собрался в гости к своей прежней любовнице» [1].

Через портрет героя писатель показывает читателю, что Федор Юрасов следил за внешним видом и хотел произвести положительное впечатление на других: «усы у него были красивые, огромные, светлые, как два золотые серпа; серые глаза с беспредметной наивной суровостью» [1], «на нем было надето пальто из настоящего английского сукна и желтые ботинки» [1], «положил на колени свою широкую белую руку так, чтобы сразу заметили на мизинце перстень с огромным брильянтом. Брильянт был фальшивый и сверкал старательно и голо» [1]. Но несмотря на все старания героя казаться лучше, чем он есть, люди все равно видели в нем «вора»: «и это неуловимое, непонятное, предательское, что видят в нем все, а только он один не видит и не знает, будит в нем обычную глухую тревогу и страх» [1].

Писатель несколько раз обращает внимание читателя на детали одежды мужчины: пальто из английского сукна, желтые ботинки, кольцо с большим фальшивым бриллиантом и шляпу. Они для героя являются маской, которая должна скрывать его внутреннее «я» от людей.

Весь рассказ построен на столкновении Федора Юрасова с другими персонажами, которые раскрывают перед читателем стремление героя выглядеть в глазах окружающих не сидевшим несколько раз преступником, а «молодым порядочным немцем, по фамилии Вальтер, по имени Генрих» [1].

Так, во время поездки мужчина подсаживается к 2 пассажирам, пытается завести беседу, но люди не стремятся вступать с ним в диалог: женщина, на лице которой читалось притворное отчуждение, всеми силами пыталась выглядеть погруженной в свои мысли, а старик офицер притворился, что не имеет представления, о чем спрашивается у него герой, и в его газете об этом не пишут. Поведение пассажиров дает понять, что хорошая одежда и фальшивые бриллианты не могут скрыть истинную сущность человека.

Подобная ситуация складывается, когда поезд делает остановку на станции, где «дачники устроили бал» [1]. Юрасов любит танцы и хочет остаться на этом празднике. Представившись Генрихом Вальтером, мужчина спрашивает у местных, где можно приобрести билет, но ему отвечают, что «здесь только свои» [1]. Герой делает акцент на якобы своем немецком имени («Меня зовут Генрих Вальтер, Генрих Вальтер» [1]), на это встречный парень уже проявляет агрессию и дело бы дошло до драки, если бы не девушка, которая увела своего спутника. Эта встреча еще раз подтверждает мысль о том, что настоящее «я» не спрятать за красивой одеждой и выдуманным именем.

Через жест («Юрасов тихонько спрятал руку, которая показалась ему слишком большой и слишком белой» [1]) читатель видит, что, при всем умении держаться, герой не может скрыть внутреннюю неуверенность в себе каждый раз, когда люди оставляют без внимания его попытки какого-либо контакта с ними.

Юрасов одинок в этом мире. Люди не принимают его. Не принимала его и природа: «... все было так углублено в себя, так занято собою, так глубоко погружено в молчаливую творческую думу, что, если бы у травы и у деревьев было лицо, ... все лица были бы задумчивы и чужды ... И Юрасов ... тревожно почувствовал эту стихийную необъятную думу, и от прекрасных, молчаливо-загадочных полей на него повеяло тем же холодом отчуждения, как от людей в вагоне» [1].

Герой, чтобы добиться расположения людей, их внимания, надевает на себя маску Генриха Вальтера. Но это не работает, мужчина все равно ощущает от окружающих злобу и недоверие. Природа относится к нему с тем же холодом и отчуждением, что и другие персонажи. Но, оставшись один, он погружался в то состояние, когда исчезают все маски и человек становится самим собой, тогда тело его и душа приходили в равновесие («Юрасов крепко зажмурился и притих. И сразу стало так хорошо и необыкновенно ... исчезли мысли и сомнения и глухая постоянная тревога» [1]).

Перед тем, как сесть в поезд, герой крадет кошелек у другого персонажа. Спустя какое-то время по вагонам начинаются поиски кого-то, и Юрасов понимает, что ищут именно его. Он начинает продвигаться к концу поезда, куда его гонят кондукторы, ищущие вора. Пробираясь сквозь бесконечную череду вагонов, он, приближаясь к заветной последней площадке, становится похож на загнанного зверя («Он дышит тяжело, прислушивается, ... и, нагнувшись, как бык, преодолевая ужас, идет к темной, безмолвной двери» [1]).

Юрасов ощущает, что теперь мир, который не обращал на него внимания, в один миг обрушил на него все свои силы: «И вдруг он чувствует: стена, ... отталкивает его. Толкнет ... как живая, как хитрый и осторожный враг, не смеющий напасть открыто. И все

то, что испытал и увидел Юрасов, сплетается в его мозгу в одну дику картину огромной беспощадной погони. Ему кажется, что весь мир поднялся и гонится за ним» [1].

После неудачной попытки залезть на крышу, которая оставила его с разорванным пальто, без клока волос, герой уже готов остаться здесь и сдаться, но ощущение приближающейся погони заставляет его подняться. Он хотел снова лезть на крышу, но раздавшийся гудок паровоза стал для героя приговором («Юрасову почудилось что-то бесконечно ужасное, последнее в ужасе своем, бесповоротное. Как будто мир настиг его и всеми своими голосами выкрикнул одно громкое: «А-га-а-а!..» [1]).

Именно на столкновении героя, который пытается казаться другим, с людьми, замечающими на нем клеймо преступника, и природой, не принимающей его, возникает ситуация бунта против судьбы. Федор Юрасов обречен на проигрыш в этой борьбе – он гибнет под колесами встречного поезда, прыгнуть под который его толкнул страх быть пойманным и ужас погони, посланной миром за ним. Как ни старался мужчина изменить свой внешний облик и наладить контакт с попутчиками, его внутренний мир не менялся, там он так и оставался «вором, трижды судившимся за кражи» [1].

Список литературы

1. Андреев, Л. Н. Повести и рассказы : в 2 т. / Л. Н. Андреев. – М. : Художественная литература, 1971.
2. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – М. : Русский язык, 2000.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегова. – М. : Мир и образование, 2015.
4. Суднева, А. А. Типология героя-бунтаря в прозе Л. Андреева 1890–1900-х годов / А. А. Суднева. – М., 2017.

М. В. Юшина

Научный руководитель: канд. филол. наук, доцент О. А. Карманова

ОБРАЗ СКУПОГО В ПЬЕСЕ А. С. ПУШКИНА «СКУПОЙ РЫЦАРЬ»

Одной из центральных тем литературы к тридцатым годам XIX века становится тема денег, и как следствие – поднимается проблема отношения человека к деньгам, перерастающая в тему скупости.

В толковом словаре С. И. Ожегова говорится: «Скупой – чрезмерно до жадности, бережливый, избегающий расходов, свидетельствующий о чрезмерной бережливости, жадности». [5] В. И. Даль определяет скупого как скряжливого, неуместно и неумеренно бережливого человека. [2] Словарь философских терминов определяет скупость, как моральное качество, характеризующее особое отношение к предмету собственности, когда он рассматривается как сокровище, его сохранение становится самоцелью, ради которой забывается его полезное назначение в качестве предмета потребления и приносятся в жертву интересы и потребности человека [3]. Таким образом, рассмотрев определения слов «скупость» и «скупой», можно сделать вывод, что скупость человека – это качество характера, которому свойственно чрезмерное накопительство, собственничество, бережливость и экономия.

Образ скупого человека впервые упоминается в фольклоре в поговорках и пословицах:

- 1) Шуба лежит, а шкура дрожит.
- 2) Богат, как ильинский сот, а живет, как скот.
- 3) Добрый хозяин – господин деньгам, а плохой – слуга.
- 4) У него средь зимы льду займы не выпросишь.

Библейское обличение жадности и скупости впервые появляется в писаниях древних иудейских пророков, которые осуждали страсть людей к накоплению богатств [1].

В литературе к исследованию в области возникновения образа скупого обращался Р. Г. Назиров. Автор говорит о том, что образ скупого порождён древней социально-этической традицией. Впервые скупец появляется в «Кубышке» у Плавта под именем Эвлигон. Последующие вариации образа скупого встречаются у Шекспира – Шейлок из «Венецианского купца», К. Марло – Варрава из «Мальтийского еврея», Ж. Б. Мольера – Гарпагон из пьесы «Скупой» [4]. В древнерусской литературе в середине XVIII века возникает скупец Шемяка в «Повести о Шемякином суде». В 1782 году в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» герои Простакова, Простаков и Скотинин становятся меркантильными героями.

Время возникновения образа скупого в литературе всегда вызвано острыми социально-психологическими проблемами.

В 1830 году появляется трагедия «Скупой рыцарь» Александра Сергеевича Пушкина. В названии произведения заключен прием оксюморона, где скупой – это отрицательное понятие, а рыцарь – положительное, наделенное возвышенными идеалами и принадлежностью к высокому сословию. Не соответствующими друг другу понятиями Пушкин предупреждал, что повествование будет о двуликом герое. Это значит, что речь пойдет о вопросах духа, духовной жизни, о духовном феномене с лицевой рыцарской стороной и оборотной, позволяющей неллицеприятное уподобление ее скупости.

Пушкин начинает разрабатывать свою трагедию в 20-х годах XIX века, а в Российской империи социально-экономическая ситуация такова: в систему крепостнического уклада вторгались буржуазные элементы быта, вырабатывались новые характеры буржуазного типа, воспитывалось стремление к приобретению и накоплению денег, а вследствие этого жадность. В средневековом сюжете Александра Сергеевича противостояние идет между двумя поколениями рыцарей с их разными системами ценностей. Из этого следует, что автор проводит параллель между старым и новым миром.

Главного героя, Барона, которого мы будем рассматривать с точки зрения скупого человека, нет в первой сцене трагедии. Но мы узнаем о нем заочно из диалога Альбера со слугой и с ростовщиком Соломоном. Альбер и Соломон дают каждый свою версию отношения к деньгам Барона. Первый утверждает, что отец видит в них «господ и сам им служит», второй уверяет, что старик «видит в них друзей надежных // И бережет их как зеницу ока». Во второй сцене появляется сам Барон. Узнать о нем помогает собственная прямая речевая характеристика героя, из которой ясно, что деньги для него державные символы, «венец и бармы», они свидетельство его царского достоинства. «Послушна мне, сильна моя держава», – говорит он себе. «Держава» Барона – понятие не географическое, ибо распространяется на весь мир – «Отселе править миром я могу». Он завоевал мир не оружием, не дипломатией, а совсем иными средствами, иной «техникой» – монетой. Она гарант его независимости, его свободы, не только материальной, но и духовной, в частности моральной. Если рыцарь – фигура сугубо общественная, чье достоинство целиком определяется социумом, то Барон выделился из этой системы (отделился от

двора), порвал с нею и тем самым с традиционной моральной нормой своего сословия. Александр Сергеевич не использует портретные описания, что обусловлено спецификой драмы и рамками жанра «маленьких трагедий».

Сюжетное раскрытие характера героя Пушкин показывает в третьей сцене трагедии, когда отец вызывает сына на дуэль, что говорит о нем как о человеке, готовом убить сына из-за денег. Тут он лишается рыцарских добродетелей: прямоты, отваги, решительности, правдивости, и его поведение напоминает поведение ростовщика Соломона. Пытаясь остаться рыцарем, он бросает перчатку, но рыцарский жест обнажает его человеческую ничтожность. Он и умирает не как рыцарь, а как скупец, побежденный страстью к золоту, со словами: «Где ключи? Ключи, ключи мои!».

Автор трагедии осуждает не богатство как таковое, не стремление к нему, не корысть. Осуждается сужение душевного кругозора, соблазн предпочтения малого, по-человечески объемлемого мира большому, соблазн «перечеканки монеты», то есть приспособления нравственных ценностей к соблазнительно условным рамкам наличного бытия.

В «Скупом рыцаре» поэт рассматривает коллизию двух социальных укладов и соответствующих им мировоззрений – феодального и буржуазного. Поборник рыцарских традиций, соблюдающий кодекс рыцарской чести, Барон промышляет ростовщичеством, самым презренным в Средние века занятием, за которое христиан отлучали от церкви. В этом заключается противоречие, парадокс, оксюморон. Золото заменяет Барону все, с помощью него он вершит судьбы людей. Подобно Гобсеку, он приравнивает себя к высшим силам, поскольку считает, что именно золото дает право на власть.

Итак, сюжет средневековья и образ скупого выбраны А. С. Пушкиным неслучайно, они являлись прогнозом будущих преобразований социального устройства, при котором должны были поменяться ролями традиционные опоры власти – оружие и деньги. Первое уступало второму в XIX веке. В этот переходный период, по мысли автора, возникают два типа людей: бывшие рыцари, вынужденные жить по новой системе ценностей, и профессионалы золотого мешка, которые привыкли удерживать свои позиции с помощью различного рода нечестных методов, но готовых к новым отношениям, они же естественные носители новой системы ценностей. Победа достанется естественным носителям новой идеологии, менее обремененным нравственным законом при достижении своих целей. На примере одного человека Пушкин показывает, с каким огромным трудом одна система ценностей у людей меняется на другую, сколь примитивные формы может принимать эта новая система ценностей и с какими моральными потерями она воцаряется в головах и душах людей переходного периода.

Список литературы

1. Библия. Современный русский перевод. – М. : Российское Библейское общество. – 2015. – с. 847.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. Т. 4. Р-Я. / В. И. Даль. – М. : Рипол Классик, 2006. – 233 с.
3. Конт-Спонвиль, А. Философский словарь / А. Конт-Спонвиль ; под ред. А. П. Полякова. – М. : Этерна, 2012. – 533 с.
4. Назиров, Р. Г. «Вечные образы» в литературе и их русские отражения / Р. Г. Назиров // Назировский архив. – 2020. – № 1 (27). – С. 13–79.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. – 26-е изд. – М. : Оникс, 2009. – 2697 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

А. А. Анерт

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ СТОМАТОЛОГИЧЕСКИХ УСЛУГ В Г. ОРСКЕ

Стоматология – одна из наиболее востребованных отраслей медицины, а сфера частных стоматологических услуг является успешной и быстроразвивающейся. В Орске насчитывается около двадцати частных стоматологий.

Маркетинговое исследование потребительских предпочтений на рынке стоматологических услуг в городе Орске проводилось в марте 2022 года на основе анкетирования. Участие в нем приняли двадцать три человека.

Результаты исследования показали, что большая часть людей, пользующихся услугами частных стоматологий, посещают стоматолога реже, чем раз в год, или раз в год. Меньшая часть опрошенных ответили на вопрос о посещении раз в полгода. Далее представлены результаты исследования десяти выбранных респондентами стоматологий. Самые часто выбираемые опрошенными стоматологии – это Стом-Эконом, Вымпел и Стомакс, 17,4% выбора на каждую. Далее идут Дантист, PresiDent, Дента-Клиник – 8-13% голосов. И наименее выбираемыми являются стоматологии Проффессионал, Вита-Стом, Dr.Dent, Спектр-Дент – по 4,3% голосов. Чаще всего на выбор стоматологии влияют рекомендации и отзывы, не менее важны и уровень цен, удобство расположения. Дополнительную информацию опрошенные получали от знакомых, из отзывов в интернете и иногда из рекламы.

По результатам исследования, наибольшим спросом в частных стоматологиях пользуется услуга лечения кариеса. Также востребованы услуги пломбирования и удаления зубов (рис. 1). Большая часть респондентов положительно оценивают качество предоставленных им услуг, остались не удовлетворены услугами 17% опрошенных.

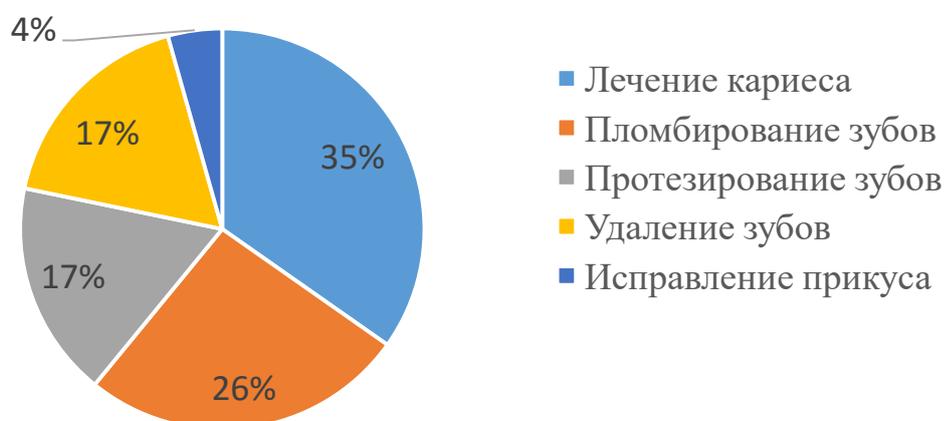


Рис. 1 Результаты исследования выбора респондентами услуг в частных клиниках

Респондентам были представлены семь параметров, где им нужно было оценить их по баллам от одного до пяти (рис. 2): обслуживание персонала (1), техническая оснащенность (2), санитарные условия (3), стоимость услуг (4), время ожидания (5), профессионализм стоматолога (6), информативность консультации (7). Из полученных данных можно сделать вывод, что стоимость услуг не устраивает многих респондентов, также некоторые низко оценили и обслуживание персонала. В остальных же параметрах большинство оценок высокие, самый высоко оцененный – информативность консультации.

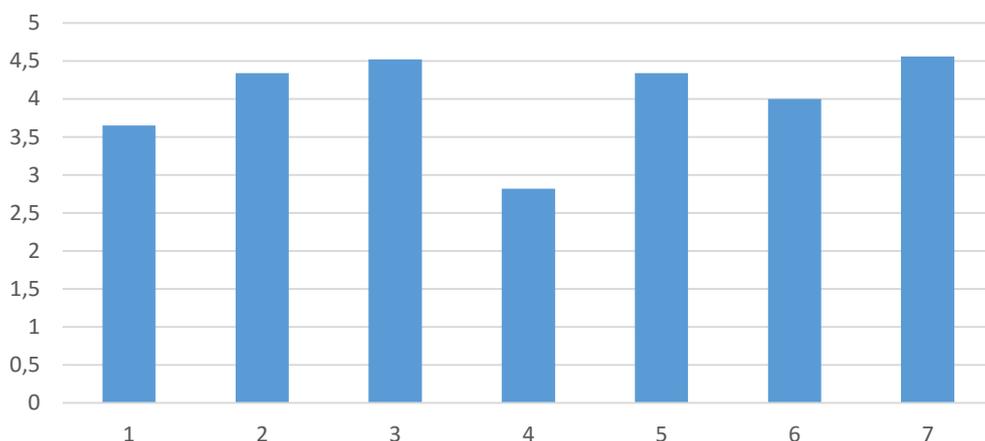


Рис. 2 Степень удовлетворенности респондентов представленными им параметрами

В процессе анкетирования были и некоторые жалобы от респондентов, такие как: плохое отношение к клиентам и цена услуг. Но, несмотря на них, большая часть (83%) рекомендует выбранные ими стоматологии.

Результаты опроса показывают, что клиентам частных клиник важна их репутация. Мнения по поводу вопроса о важности наличия скидок и акций разделились равнозначно.

Средний уровень дохода анкетировуемых – 17500 рублей. 56% опрошенных относятся к возрастной группе людей 26-35 лет, 26% – к группе 18-25 лет и 17% – к 36-45 годам. Наибольшая часть респондентов – женщины, их 74%.

В результате исследования можно сделать вывод, что в городе Орске стоматологические услуги пользуются спросом. Некоторых людей не устраивает стоимость услуг, но большинство респондентов удовлетворены полученными услугами и их качеством.

И. А. Горягин

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

УПРАВЛЕНИЕ ДЕБИТОРСКОЙ ЗАДОЛЖЕННОСТЬЮ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ЗАО «ОРСКИЙ ХЛЕБ»)

Современный этап экономического развития страны характеризуется значительным замедлением платежного оборота, вызывающим рост дебиторской задолженности на предприятиях. Поэтому важной задачей финансового менеджмента является эффективное управление дебиторской задолженностью, направленное на оптимизацию общего ее размера и обеспечение своевременной инкассации долга. Актуальность исследования

заключается в том, что в процессе стремительного развития экономики и рыночных отношений недостаточно проработанной остается проблема своевременности расчетов российских предприятий.

Дебиторская задолженность – это важная часть оборотных активов, называемая также счетами дебиторов, и имеет прямое влияние на позицию наличных денежных средств и платежей.

Объектом данной работы является ЗАО «Орский хлеб». Предприятие представляет собой крупный производственный холдинг, подразделения которого оснащены современным оборудованием для производства:

- хлеба и хлебобулочных изделий;
- кондитерских изделий;
- макаронных изделий;
- муки;
- минеральной воды;
- упаковочной тары.

Проведенный финансовый анализ деятельности ЗАО «Орский хлеб» показал, что у предприятия есть проблемы с финансовой устойчивостью и в ближайшее время нужно их исправить, ведь это может привести к банкротству. Затем был проведен анализ управления дебиторской задолженностью предприятия, который показал, что предприятие имеет высокую дебиторскую задолженность, сопровождающуюся большим количеством показателей, отклоняющихся от нормы.

Таблица 1

Показатели состава и динамики дебиторской задолженности ЗАО «Орский хлеб» за 2019–2020 гг., тыс. руб.

№ п/п	Показатели	На 31.12.19 г.	На 31.12.20 г.	Абсолютное отклонение	Темп роста, %
1	Расчеты с покупателями и заказчиками	11654	12874	1220	110,47
2	Расчеты по авансам выданным	3491	4470	979	128,04
3	Расчеты с бюджетом	702	651	-51	92,74
4	Прочее	551	508	-43	92,20
5	Итого	16398	18503	2105	112,84

На основании проведенного анализа были даны следующие рекомендации по совершенствованию управления дебиторской задолженностью ЗАО «Орский хлеб»:

- оформлять дебиторскую задолженность векселем;
- по расчетам с поставщиками использовать аккредитив.

При оформлении дебиторской задолженности векселем, ЗАО «Орский хлеб» будет иметь гарантию того, что в указанный срок оно получит платеж от покупателей. Исходя из этого предлагается оформлять дебиторскую задолженность векселем в размере 20% от

всех задолженностей покупателей и заказчиков. Результаты от использования данной меры будут отражаться в графе «Расчеты с покупателями и заказчиками».

При использовании аккредитива необходимо поставить условие, что покупатель должен положить на счет в банке 50% от всей суммы сделки, чтобы это служило гарантией того, что хотя бы часть средств поступит ЗАО «Орский хлеб». Результаты данной меры будут отражаться в графе «Расчеты по авансам выданным».

Таблица 2

Прогноз по снижению дебиторской задолженности ЗАО «Орский хлеб»

№ п/п	Показатели	На 31.12.20 г.	Прогноз	Абсолютное отклонение	Темп роста, %
1	Расчеты с покупателями и заказчиками, тыс. руб.	12874	10299,2	-2574,8	80,00
2	Расчеты по авансам выданным, тыс. руб.	4470	2235	-2235	50,00
3	Расчеты с бюджетом, тыс. руб.	651	651	0	100,00
4	Прочее, тыс. руб.	508	508	0	100,00
5	Итого	18503	13693,2	-4809,8	74,01

Из таблицы 2 мы можем увидеть, что за счет применения рекомендаций показатель расчетов с покупателями и заказчиками сократился на 2574,8 тыс. руб. и составил 10299,2 тыс. руб., а расчеты по авансам выданным снизились на 2235 тыс. руб. и составили 2235 тыс. руб. Общая дебиторская задолженность предприятия сократилась на 4809,8 тыс. руб., или на 25,99%, и составила 13693,2 тыс. руб.

Таким образом, предложенные меры приведут к ускорению инкассации дебиторской задолженности и ускорению её оборачиваемости, что положительно скажется на финансовом состоянии ЗАО «Орский хлеб».

Список литературы

1. Анализ системы управления дебиторской задолженностью предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://elar.rsvpu.ru/> – 12.04.22
2. Методы управления дебиторской задолженностью [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/> – 12.04.22
3. Принципы и методы управления дебиторской задолженностью на предприятиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ecsn.ru/> – 16.12.21

П. В. Ершова

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ АВТОШКОЛ Г. ОРСКА

На сегодняшний день сфера услуг является самой популярной сферой экономики, которая стремительно развивается. На данный момент почти все предприятия оказывают услуги или пользуются ими. К таким фирмам относятся и автошколы г. Орска, которые предоставляют услуги по обучению вождению автотранспортным средством.

Исследования потребительских предпочтений при выборе автошколы в г. Орске, показывают, что автошкола – это образовательное учреждение, в котором происходит обучение вождению транспортных средств различных категорий.

Но какая из предоставленных категорий вождения является наиболее востребованной? Какие факторы влияют на выбор потребителей и каким источникам они доверяют при выборе автошколы? А также какие дополнительные услуги могут заинтересовать потребителей?

Чтобы узнать ответы на поставленные вопросы, был проведен анализ предпочтения потребителей при выборе автошколы в г. Орске.

В ходе проведенного исследования в марте 2022 года было опрошено 27 человек, проживающих в городе Орске.

Изучение предпочтений потребителей при выборе категории обучения вождению выявило, что наиболее востребованной категорией является категория «В» – легковые автомобили, 89,9% опрошенных предпочли именно эту категорию; 18,5% опрошенных остановили свой выбор на категории «С» – грузовики. Категорию «М», «А», «ВЕ» выбрали 14,8% опрошенных. И, наконец, лишь 3,7% респондентов выбрали категории «СЕ», «D», «DE», «ТМ».

Что касается наиболее важных факторов при выборе автошколы в г. Орске, то можно сделать вывод, что для 70,4% потребителей хорошие отзывы об автошколах г. Орска являются наиболее важными факторами. Для 59,3% наличие лицензии на осуществление образовательных услуг также является немаловажным фактором, 48,1% выбирают удобное местоположение автошколы в г. Орске, а 44,4% выбирают низкую стоимость обучения в образовательном учреждении, осуществляющем обучение водителей. Высоким рейтингом в ГИБДД готовы довериться 40,7% потребителей и лишь 37% обращают внимание на новизну машин, которые предоставляют автошколы г. Орска для обучения вождению.

Если же говорить об источниках достоверности информации об автошколах г. Орска, то можно сделать вывод о том, что 81,5% опрошенных готовы довериться мнению знакомых или друзей, 44,4% респондентов обращаются к сайту управления и науки области, сайту ГИБДД. К рекламе автошкол на учебных автомобилях и к сайтам автошкол г. Орска готово обратиться равное количество опрошенных – 11,1%. И лишь 7,4% обращаются за информацией в СМИ.

Результаты предпочтений дополнительных услуг автошкол г. Орска дают ясное представление о том, какие дополнительные услуги могли бы заинтересовать потребителей услуг автошкол г. Орска. Дополнительные занятия с инструктором по вождению предпочли 59,3% опрошенных, равное количество респондентов, то есть 51,9%, выбрали бы в качестве дополнительной услуги бесплатное пробное занятие и отсутствие дополнительной платы за топливо, 18,5% предпочли бы получить учебную литературу в качестве дополнительной услуги, предоставляемой автошколами г. Орска.

Что касается осведомленности потребителей с рекламой автошкол в г. Орске, то можно сделать вывод о том, что наиболее часто потребители встречались с рекламой автошкол «Форсаж» и «Первой автошколы» – это составило 48,1%; 33,3% встречались с рекламой государственной автошколы «ДОСААФ». Реклама автошколы «Азбука вождения» встречалась потребителям в 18,5%, а реклама автошколы «Фортуна» попадалась на глаза 11,1% респондентов. Равное количество опрошенных, то есть 7,4%, сталкивалось с рекламой автошкол «Лицей № 1», «Старт +», «ОТТ им. А. И. Стеценко», «Техникум транспорта». С рекламой автошколы «ОГТИ» столкнулись 3,7% опрошенных, и реже всего респонденты сталкивались с рекламой «Автошкола № 31» и «Торгово-технологического техникума» (рис. 1).

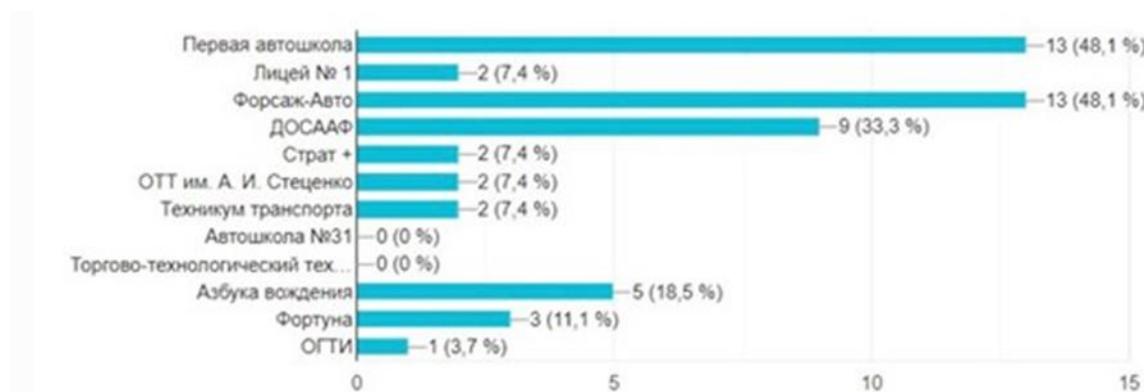


Рис. 1 Результаты исследования осведомленности потребителей с рекламой автошкол г. Орска

При выборе трансмиссии учебного автомобиля большая часть опрошенных, или 74,1% предпочли бы обучаться на автомобилях с механической коробкой передач, а остальные 25,9% все же готовы пройти обучение на автомобиле с автоматической трансмиссией.

Подводя итоги результатам исследования, можно сделать вывод о том, что в современном мире автомобиль есть практически у каждого второго человека, из этого можно предположить, что спрос на оказание образовательных услуг в области управления транспортными средствами стремительно растет. Автошколы г. Орска на сегодняшний день успешно функционируют на рынке сферы услуг и готовят учеников к благополучной сдаче экзаменов в ГИБДД.

М. А. Иванова, В. С. Антонова

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент З. В. Якунина

ИНВЕНТАРИЗАЦИЯ: ТРЕБОВАНИЯ ПО ЕЕ ПРОВЕДЕНИЮ И АНАЛИЗ ТИПОВЫХ НАРУШЕНИЙ

Актуальность выполненной работы обуславливается необходимостью определения требований по проведению инвентаризации и анализа типовых нарушений, связанных с ее проведением. Если главной целью бухгалтерского учета является формирование документированной систематизированной информации об объектах учета и составление на ее основе бухгалтерской (финансовой) отчетности, то главной целью инвентаризации является формирование достоверной базы данных для годовой бухгалтерской отчетности и бухгалтерского учета.

Под инвентаризацией понимается обязательная ежегодная процедура для всех без исключения предприятий. Только в ходе инвентаризации можно выявить недостатки или излишки имущества, оценить действительность отраженной в учете задолженности, установить фактическое состояние объектов, откорректировать учет, выявить возможность снижения затрат, упорядочить имущественные отношения и минимизировать налоговые риски.

Слово «инвентаризация» впервые было упомянуто менее ста лет назад. История возникновения данного слова относится к 1931 году, когда оно появилось в № 8 «Вестника АН», а глагол «инвентаризировать» появился немного позже – в 1935 году. При этом само существительное «инвентарь», от которого, в свою очередь, и произошли эти два слова, имеет достаточно старое происхождение, как минимум, 1713 год.

Случаи, когда проведение инвентаризации необходимо:

- при передаче имущества в аренду, продаже, выкупе, а также при преобразовании государственного или муниципального унитарного предприятия;
- в случае стихийного бедствия, пожара или других чрезвычайных ситуаций, вызванных экстремальными условиями;
- при смене материально ответственных лиц;
- при выявлении фактов хищения, злоупотребления или порчи имущества;
- перед составлением годовой бухгалтерской отчетности;
- при реорганизации или ликвидации организации.

Инвентаризации подлежит все имущество и все виды финансовых обязательств, независимо от местонахождения самого имущества. В обязательном порядке нужно проверить: нематериальные активы, основные средства, товарно-материальные ценности, денежные средства, финансовые вложения, незавершенное производство и расходы будущих периодов, денежные документы и бланки документов строгой отчетности, расчеты с прочими дебиторами (кредиторами), расчеты с поставщиками, покупателями, налоговой инспекцией и фондами, резервы предстоящих расходов и платежей, оценочные резервы, активы и обязательства компании. Проверить нужно не только имущество, которое принадлежит фирме, так как инвентаризации также подлежат ценности, учтенные на за-

балансовых счетах, прав собственности на которые у фирмы нет (например, арендованные основные средства; материалы, принятые в переработку; товары, полученные на ответственное хранение).

Порядок проведения инвентаризации имущества и обязательств организации необходимо прописать в учетной политике (п. 3 ст. 6 Федерального Закона № 402-ФЗ) [2]. Рассмотрим основные этапы проведения инвентаризации:

1. Подготовительный этап – подготовка приказа о проведении инвентаризации; формирование инвентаризационной комиссии; определение сроков проведения и видов инвентаризируемого имущества; получение расписок от материально ответственных лиц; распечатка инвентаризационных описей товарно-материальных ценностей (форма № ИНВ-3) отдельно на каждое материально ответственное лицо.

2. Взвешивание, обмеривание, подсчет, выявление и проверка фактического наличия имущества и обязательств, а также составление инвентаризационных описей.

3. Сопоставление данных инвентаризационных описей с данными бухгалтерского учета: выявляются расхождения, составляются сличительные ведомости и определяются причины расхождений.

4. Оформление результатов инвентаризации. На этом этапе данные бухгалтерского учета приводятся в соответствие с результатами инвентаризации, виновные в неправильном учете имущества лица привлекаются к административной ответственности.

В бухгалтерском учете излишки имущества приходятся по рыночной стоимости (без НДС и акцизов), что, в свою очередь, оказывает влияние на величину налогообложения. Зачисляются они на дату проведения инвентаризации, и соответствующая сумма отражается в составе прочих доходов. Излишки и недостачи при проведении инвентаризации отражаются в сличительной ведомости (рис. 1).

Унифицированная форма № ИНВ-18
Утверждена постановлением Госкомстата
России от 18.08.98 № 88

Общество с ограниченной ответственностью «Измурод» (организация)
Склад № 3 (структурное подразделение)

Форма по ОКУД 0317016
по ОКПО 8350274590

Вид деятельности 51.64.3

Основание для проведения инвентаризации: приказ, постановление, распоряжение (возможное зачеркнуть)

номер 23
дата 14.03.2011
Дата начала инвентаризации 17.03.2011
Дата окончания инвентаризации 17.03.2011
Вид операции

СЛИЧИТЕЛЬНАЯ ВЕДОМОСТЬ

результатов инвентаризации основных средств, нематериальных активов

По состоянию на «17» марта 2011 г. проведена инвентаризация фактического наличия ценностей, находящихся на ответственном хранении кладовщика (должность) Топольва Николая Сергеевича (фамилия, имя, отчество)

При инвентаризации установлено следующее:

Номер по порядку	Наименование и краткая характеристика объекта	Арендодатель, срок аренды	Год выпуска (постройки, приобретения)	Номер			Результаты инвентаризации			
				инвентарный	заводской	паспорта (документа о регистрации)	излишек		недостача	
							количество, шт.	стоимость, руб. коп.	количество, шт.	стоимость, руб. коп.
1	Металлорежущий станок	—	2009	00032	TK-59	00812	1	42 000,00	—	—
Итого							1	42 000,00	—	—

Рис. 1 Сличительная ведомость результатов инвентаризации ОС, НМА

Выявленные излишки подлежат отражению на следующих счетах бухгалтерского учета: по дебету соответствующего счета учета материальных ценностей (01 «Основные средства», 10 «Материалы», 41 «Товары», 43 «Готовая продукция») и кредиту счета 91-1 «Прочие доходы». В ходе инвентаризации были выявлены излишки товара по рыночной

стоимости 15 000 руб. Бухгалтер делает следующую проводку: Дебет 41 Кредит 91-1 – 15 000 – стоимость излишков товара включена в состав внереализационных доходов.

Под недостачей обычно понимают выявленную при полном или частичном пере-счете какой-либо группы товаров разницу между данными бухучета и фактическим остатком на текущий момент времени. В качестве материально ответственного лица может выступать начальник склада, администратор, старший кассир и т.д. Списание недостачи возможно при соблюдении следующих условий:

- списание осуществляется за тот календарный год, в котором имела место инвентаризация;

- недостача имеет четкое количественное выражение;

- списываемый товар должен соответствовать своему наименованию.

Если соблюдать все эти условия, то можно приступить непосредственно к списанию [1]. Порядок при этом будет следующим: издание приказа, списание, покрытие расходов, сопоставление данных, восстановление НДС.

Таким образом, роль инвентаризации очень велика: – с ее помощью проверяется правильность данных текущего учета материальных и денежных средств, выявляются ошибки, которые были допущены в учете, принимаются на учет неучтенные хозяйственные объекты, контролируется сохранность хозяйственных средств, числящихся у материально ответственных лиц. Только благодаря этому методу бухгалтерского учета можно установить соответствие между качеством и количеством имущества, которое указывают в бухгалтерском балансе и в действительности имеющемся на предприятии имуществе.

Список литературы

1. Акатьева, М. Д. Бухгалтерская технология проведения и оформления инвентаризации : учебник / М. Д. Акатьева. – М. : Инфра-М, 2021. – 208 с.

2. Общие правила проведения инвентаризации [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/>

В. В. Калинина

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

ИЗУЧЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ ЗАРУБЕЖНОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В Г. ОРСКЕ

В настоящее время, в век технологий, люди нуждаются в компьютерной технике, поскольку это облегчает жизнь человека, перед каждым открываются новые возможности. Компьютерная техника стала неотъемлемой частью практически любой сферы человеческой деятельности: от медицины и образования до промышленности и сельского хозяйства. Да и в личной жизни каждого человека компьютерная техника играет важную роль – для кого-то это рабочий инструмент и способ зарабатывания денег, для других – это средство развлечения и познания мира.

Актуальность исследования заключается в том, что в современной концепции маркетинга изучению рынков придается особое значение. Эти исследования служат основой

разрабатываемой предприятием стратегии и тактики выступления на рынках, проведения целенаправленной товарной политики.

На данный момент рынок зарубежной компьютерной техники настолько богат, что удовлетворит любые желания покупателей. Но какую компьютерную технику предпочитают люди? Какие факторы влияют на выбор потребителей и каким источникам информации они доверяют при выборе компьютерной техники? Какие дополнительные возможности могут заинтересовать потребителей? С этой целью был проведён анализ потребительских предпочтений жителей г. Орска. В ходе проведения исследования было опрошено 35 человек. Методом сбора информации являлось анкетирование.

Наиболее чётко и подробно раскрывают всю суть и происходящее на рынке зарубежной компьютерной техники в г. Орске следующие результаты проведённого опроса.

Рассмотрим итоги исследования основных преимуществ для потребителей при покупке компьютерной техники (рис. 1).

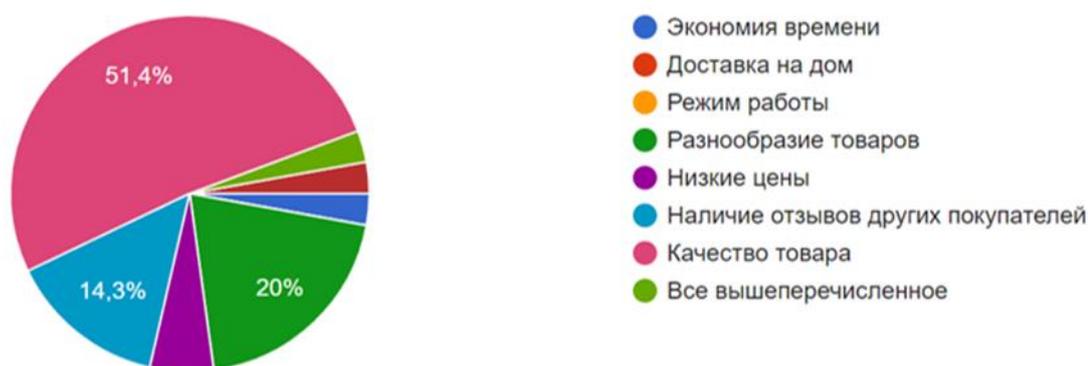


Рис. 1 Результаты исследования основных преимуществ для респондентов при покупке компьютерной техники в г. Орск

Исходя из результатов опроса следует, что главным преимуществом при покупке компьютерной техники, по мнению опрошенных, является качество товара (51,4%), разнообразие товаров оказалось главным критерием для 20% опрошенных, 14,3% респондентов считают главным преимуществом наличие отзывов других покупателей, для 5,7% главным критерием оказались низкие цены. Менее важными преимуществами оказались доставка на дом, экономия времени и все критерии, вместе взятые (2,9%).

Следовательно, при выборе компьютерной техники покупатели смотрят сначала на качество товара и его разнообразие, а уже потом интересуются ценой.

Результаты исследования об источниках информации при выборе компьютерной техники являются не менее важными. Ответы на вопросы разделились практически в равных долях: 25,7% респондентов ответили, что предпочитают смотреть тесты и обзоры, 22,9% опрошенных прислушиваются к советам друзей и знакомых, 17,1% респондентов выбирают отзывы покупателей, 11,4% опрошенных полагаются на собственный опыт и на рейтинги журналов и сайтов, 8,6% доверяют советам консультантов магазина, остальные 2,9% выбирают общее представление из советов консультантов, друзей и знакомых, отзывов, обзоров (рис. 2).



Рис. 2 Результаты исследования источников информации при выборе респондентами компьютерной техники в г. Орск

Хочется отметить, что в г. Орске много магазинов разных фирм, торгующих компьютерной техникой. Но в тройке наиболее узнаваемых и конкурентоспособных магазинов оказались DNS (97,1%), М.Видео (85,7%) и Эльдorado (77,1%) (рис. 3).

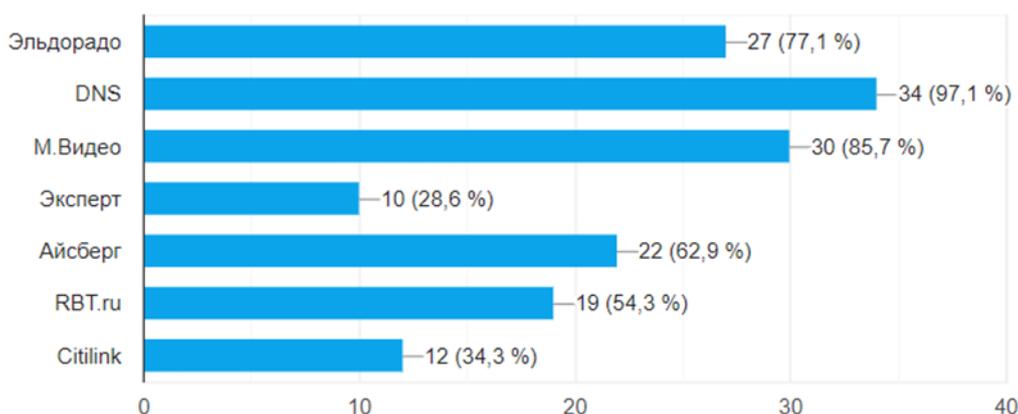


Рис. 3 Результаты исследования магазинов по продаже компьютерной техники, которые популярны среди респондентов в г. Орске

Также в ходе исследования было выявлено, что основными потребителями зарубежной компьютерной техники являются молодые люди в возрасте 19–39 лет.

Таким образом, рынок состоит из покупателей, отличающихся друг от друга своими вкусами, желаниями и потребностями. Осуществление успешной маркетинговой деятельности предполагает учет индивидуальных предпочтений различных категорий потребителей с целью уверенного, информированного принятия управленческих решений для организации прибыльной экономической деятельности и поддержания конкурентоспособности фирмы.

А. Д. Кондратьев

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ БАНКОВСКИХ УСЛУГ В Г. ОРСКЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что в наши дни невозможно игнорировать услуги, оказываемые банками. Банковские услуги прочно вошли в жизнь каждого человека.

В ходе исследования проводилось анкетирование, в котором приняли участие 30 человек. Опрос проводился в марте 2022 года. Ниже указаны результаты анкетирования.

Согласно полученным данным, большинство опрошенных пользуются банковскими услугами весьма часто – 21 человек, довольно редко банковскими услугами пользуются 9 человек и никто из опрошенных не проголосовал за вариант – «нет, не пользуюсь в принципе».

По данным рисунка 1 можно сделать вывод, что большинство респондентов пользуются Сбербанком – 35%, второе место за ВТБ – 28%, на третьем месте Тинькофф Банк – 17%, за Альфа-Банк проголосовали 13% опрошенных, меньше всего голосов у Почта банка – 5% и Россельхоз банка – 2%.

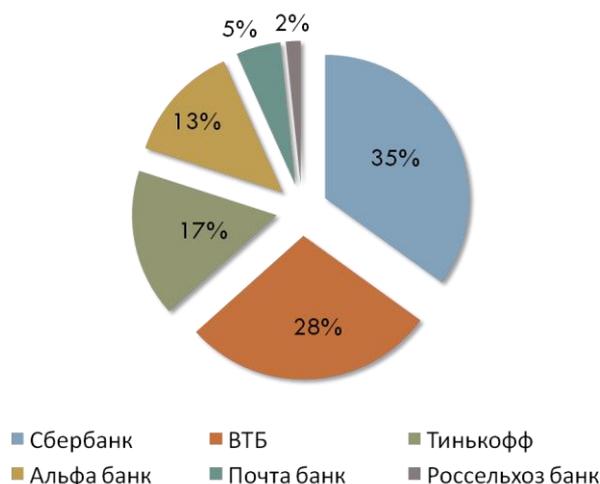


Рис. 1 Результаты исследования предпочтений респондентов в выборе банка в г. Орске

Также выяснилось, что 100% участников опроса пользуются как открытием и выдачей пластиковых карт, так и расчетно-кассовыми операциями. За оформление и выдачу кредитных продуктов проголосовало 27% респондентов, услуге по открытию вкладов досталось 17% голосов, а на долю валютно-обменных операций пришлось лишь 10%. Ни один из участников опроса не проголосовал за аренду ячеек и сейфов.

В ходе опроса стало известно, что полностью удовлетворены ассортиментом оказанных услуг 19 человек, частично удовлетворены 8 человек, и лишь 3 человека частично не удовлетворены.

Согласно результатам исследования, пользователи Сбербанка оценивают качество оказываемых услуг на 4,3 балла, клиенты ВТБ и Альфа-Банка на 4,5 баллов, Тинькофф Банк оценили на 4,8 балла, а Почта Банк и Россельхоз банк – на 5 баллов.

80% проголосовавших полностью удовлетворены количеством оказываемых услуг, 20% человек удовлетворены частично. За варианты «частично не удовлетворен» и «полностью не удовлетворен» голосов отдано не было.

Полученные данные позволяют понять, что функционалом приложения банка удовлетворены 53% участников опроса, 27 % удовлетворены частично. На варианты – «частично не удовлетворен» и «полностью не удовлетворен» пришлось по 10%.

Согласно полученным данным, информативность ответа поддержки банка клиенты Сбербанка оценивают в 3,4 балла, Альфа-Банк оценили в 3,8 балла, ВТБ – в 3,9 балла. Пользователи Тинькофф Банка оценили свою удовлетворенность информативностью ответа поддержки банка в 4,2 балла. Почта Банк и Россельхоз банк оценили в 5 баллов.

Также выяснилось, что скорость ответа поддержки банка пользователи ВТБ оценили в 4 балла, Сбербанка в 4,3 балла, а Альфа-Банка – в 4,5 балла. Клиенты Тинькофф Банка и Почта банка оценили скорость ответа поддержки банка в 4,6 баллов, Россельхоз банка – в 5 баллов.

В ходе опроса установлено, что показатель качества поддержки банка является более чем важным для 73% респондентов. 17% участников опроса отметили, что для них показатель качества поддержки банка является частично важным. 10% опрошенных не пользуются поддержкой банка.

Результаты анкетирования показали, что количеством банкоматов банка полностью удовлетворены 63% респондентов, частично удовлетворены 20%. Частично не удовлетворены количеством банкоматов банка 10% участников опроса, а полностью не удовлетворены 7%.

Исходя из ответов респондентов, можно сделать вывод, что количеством офисов банка полностью удовлетворены 67% участников опроса, частично удовлетворены 20%. Также количеством офисов банка частично не удовлетворены 10% респондентов, а полностью не удовлетворены 3%.

Согласно результатам исследования, клиенты Россельхозбанка оценивают качество банковского обслуживания на 4 балла, клиенты Сбербанка – на 4,2 балла. Респонденты оценивают ВТБ и Тинькофф Банк на 4,5 баллов, Почта Банк – в 5 баллов.

Исходя из результатов анкетирования, 16 участников опроса имеют возраст от 18 до 25 лет, 10 участников – от 25 до 40 лет, 18 лет не достигли 2 участника опроса, а также 2 участника опроса достигли возраста 55 лет и старше.

По данным рисунка 2 можно сделать вывод, что 40% респондентов имеют доход от 20000 до 35000 руб. в месяц, 30% имеют доход от 35000 до 50000 руб. в месяц, 17% участников опроса в месяц зарабатывают от 50000 руб. и более, 13% зарабатывают от 15000 до 20000 руб. в месяц.

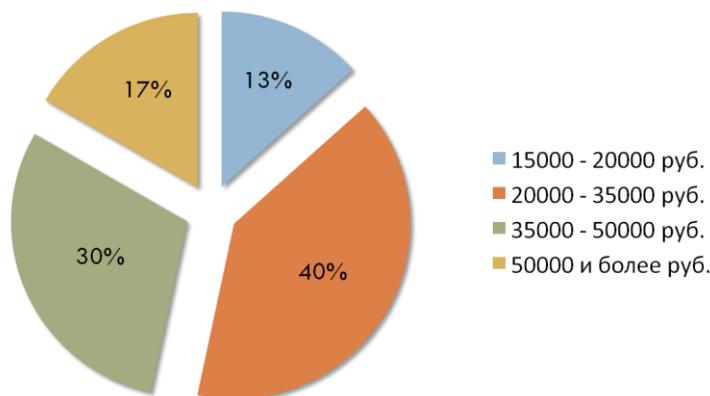


Рис. 2 Результат исследования уровня доходов респондентов в г. Орске

Таким образом, в процессе исследования были выявлены потребительские предпочтения на рынке банковских услуг г. Орска. Основными пользователями банковских услуг являются люди в возрасте от 18 до 25 лет. Люди данного возраста являются наиболее социально активными, чем обусловлено их доминирующее положение среди пользователей банковских услуг. Поэтому качество и ассортимент оказываемых услуг являются основными факторами при выборе респондентом, клиентом какого банка он становится.

М. И. Коробова

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

УПРАВЛЕНИЕ ОБОРОТНЫМ КАПИТАЛОМ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПАО «ОРСКНЕФТЕОРГСИНТЕЗ»)

Актуальность управления оборотным капиталом организации заключается в том, что любому хозяйствующему субъекту для успешной работы необходимо рационально использовать оборотные средства таким образом, чтобы после покрытия всех издержек компания имела положительный результат.

Целью работы является разработка рекомендаций по повышению эффективности управления оборотным капиталом предприятия.

Предметом исследования являются показатели, отражающие эффективность управления оборотным капиталом предприятия. Объектом исследования является ПАО «Орскнефтеоргсинтез».

Управление оборотным капиталом – это процесс разработки стратегии и тактики принятия решений, определяющих объем оборотных активов по видам, объем и виды инвестиций для их финансирования, а также организацию повседневной работы, обеспечивающей их достаточность и эффективность использования. Оборотные средства подразделяют на оборотные фонды и фонды обращения, то есть по сферам оборота [1].

ПАО «Орскнефтеоргсинтез» учреждено 24 декабря 1935 года. Полное наименование общества: публичное акционерное общество «Орскнефтеоргсинтез». Основным видом деятельности предприятия является производство нефтепродуктов [2].

Для оценки эффективности использования оборотных средств анализируют их оборачиваемость. Величина средних остатков оборотных средств выросла за рассматриваемый период и составила 17 348 955 тыс. руб.

По результатам анализа за рассматриваемый период наблюдается замедление оборачиваемости оборотных средств. Коэффициент оборачиваемости в 2020 году снизился и составил 0,639. Низкое значение свидетельствует о том, что оборотные средства используются неэффективно и приносят низкую прибыль. Длительность одного оборота в 2020 году увеличилась на 372,577 дня и составила 564 дня.

Так как увеличение оборотных средств произошло вследствие роста дебиторской задолженности, то был проведен анализ оборачиваемости дебиторской задолженности.

Коэффициент оборачиваемости в 2020 году снизился на 1,1, что свидетельствует об уменьшении скорости оборачиваемости дебиторской задолженности. Длительность одного оборота в 2020 году составила 484 дня, что, безусловно, является негативным моментом, так как чем продолжительнее период погашения дебиторской задолженности, тем выше риск ее непогашения. Относительный перерасход составил около 9 млрд руб.

На анализируемом предприятии ПАО «Орскнефтеоргсинтез» проблемой в управлении оборотным капиталом является рост дебиторской задолженности. Исходя из этой проблемы был предложен путь решения.

Предлагается продать факторинговой компании 50% дебиторской задолженности, после предложенного мероприятия проводится перерасчет показателей оборачиваемости дебиторской задолженности (табл. 1).

Таблица 1

Показатели оборачиваемости дебиторской задолженности ПАО «Орскнефтеоргсинтез» в прогнозном периоде

Показатель	До мероприятия	После мероприятия	Абсолютное отклонение
Выручка, тыс. руб.	11 085 955	11 085 955	6 226 485
Средние остатки дебиторской задолженности, тыс. руб.	14 906 955	7 581 678	-7 325 277
Коэффициент оборачиваемости	0,744	1,46	0,716
Коэффициент закрепления	1,345	0,68	-0,665
Длительность одного оборота, дни	484,081	246,20	-237,88
Относительная экономия (перерасход)	8 924 163	-7 325 383	-16 249 546

Наблюдается положительная динамика показателей оборачиваемости дебиторской задолженности. Результаты таблицы 1 отражают уменьшение величины остатков дебиторской задолженности, что является позитивным моментом.

Коэффициент оборачиваемости после предложенного мероприятия составит 1,46, что свидетельствует об ускорении оборачиваемости дебиторской задолженности. Вследствие увеличения коэффициента оборачиваемости уменьшится коэффициент закрепления и составит 0,68. Длительность одного оборота уменьшится и составит 246,20 дней. Относительная экономия денежных средств составит более 7 млрд рублей, что подтверждает эффективность предложенного мероприятия.

Полученные по факторингу средства предприятие сразу может вложить в производственный процесс предприятия и получать дополнительную прибыль.

Эффективное управление оборотным капиталом представляет собой не только обеспечение в полном объеме финансирования оборотных активов предприятия, но и формирование рационального соотношения отдельных элементов оборотных средств и источников их финансирования [1].

Список литературы

1. Косолапова, М. В. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности : учебник / М. В. Косолапова, В. А. Свободин. – 3-е изд., стер. – М. : Дашков и К°, 2020. – 247 с. – ISBN 978-5-394-03761-0.
2. Официальный сайт ПАО «Орскнефтеоргсинтез» [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.ornpz.ru/okompanii/>

А. Р. Мирзаева

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОГО СОСТОЯНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ООО «РОСЛЕС»)

Финансовое состояние предприятия является комплексным понятием. Оно характеризуется системой показателей, отражающих реальные и потенциальные финансовые возможности организации как партнера по бизнесу, объекта инвестирования, налогоплательщика.

Актуальность темы обусловлена необходимостью улучшения и постоянной оценки финансового состояния предприятия для выбора политики финансирования и кредитования, поддержания конкурентоспособности и определения вероятности наступления банкротства

Финансовое состояние предприятия – это способность субъекта хозяйствования функционировать и развиваться, сохранять равновесие своих активов и пассивов в изменяющейся внутренней и внешней среде, гарантирующее её постоянную платежеспособность и инвестиционную привлекательность в границах допустимого уровня риска.

Руководители предприятия проводят анализ с целью изучения эффективного использования финансовых ресурсов, повышения доходности капитала, обеспечения стабильного положения предприятия [2].

Объектом анализа является ООО «Рослес», которое создано в 2005 году. ООО «Рослес» находится в г. Екатеринбург. Основным видом деятельности на данный момент является производство и продажа пиломатериала. Согласно спецификации, конечной

продукцией является обрезная хвойная доска различного сечения. Продукция ООО «Рослес» поставляется по всей России, но основными покупателями являются строительные фирмы [1].

Проведенный финансовый анализ деятельности ООО «Рослес» показал, что финансовое положение предприятия крайне неустойчивое. Имущество предприятия состоит из низколиквидных и медленно реализуемых активов, образованных за счет растущей быстрыми темпами кредиторской задолженности. Для улучшения финансового состояния и повышения эффективности деятельности анализируемого предприятия считаем целесообразным провести следующие мероприятия:

- 1) внедрить систему управленческого учета;
- 2) оптимизировать уровень запасов;
- 3) снизить затраты;
- 4) снизить себестоимость;
- 5) сократить зависимость от внешних инвесторов.

В таблице 1 представлен прогноз изменения себестоимости при снижении запасов сырья и материалов.

Таблица 1

Показатели себестоимости продукции ООО «Рослес» за 2020 г. и в прогнозном периоде

Виды материальных затрат	2020 г.	Прогноз	Отклонение	
			тыс. руб.	%
Основные материалы, тыс. руб.	6500	6500	-	1
Топливо и энергии, тыс. руб.	4204	4204	-	1
Услуги сторонних организаций, тыс. руб. из них:	5200	3645	-1555	-30
– затраты на хранение материалов	2080	525	-1555	-30
– транспортные услуги	3120	3120	-	-
Прочие материалы, тыс. руб.	2360	2360	-	-
Итого	18264	16709	-1555	-8,5
Себестоимость, тыс. руб.	19548	18003	-1555	-8
Запасы материалов, тыс. руб.	5938	1500	-4438	-74,7

По данным таблицы 1 можно сделать выводы, что выбытие сверхлимитных запасов позволяет снизить затраты на их хранение на 1555 тыс. руб., или на 30%. При этом экономия материальных ресурсов составит 8,5%, что позволит снизить себестоимость на 8%. Снижение запасов, себестоимости и рост прибыли повлияют на финансовое состояние предприятия.

Прогнозное значение показателей финансовой устойчивости представлено в таблице 2.

Показатели финансовой устойчивости ООО «Рослес» за 2020 г. и в прогнозном периоде

Показатели	Нормативное значение	2020 г.	Прогноз	Абсолютное отклонение
1. Коэффициент автономии (финансовой независимости)	0.5 и более (0.6-0.7)	0,042	0,106	0,064
2. Коэффициент маневренности	0.2-0.5;	-0,299	0,535	0,834
3. Коэффициент обеспеченности собственными оборотными средствами	0.1 и более	-0,014	0,059	0,073
4. Коэффициент финансовой зависимости	1;0,6	24	9,5	-14,5
5. Коэффициент концентрации	<0,5	0,04	0,1	0,06
6. Коэффициент прогнозирования банкротства	-	-0,01	0,05	0,06

Из показателей таблицы 2 видно, что внедрение предложенных рекомендаций позволит существенно улучшить финансовое положение ООО «Рослес». Оптимизация запасов материалов и сырья приведет к увеличению доли абсолютных активов, что положительно отразится на ликвидности баланса и платежеспособности предприятия.

Сокращение затрат на хранение сверхлимитных запасов позволит снизить себестоимость продукции на 8%, на 7,3% увеличить самофинансирование оборотных средств и на 83,4% повысить маневренность капитала.

Список литературы

1. Финансовый анализ предприятия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://samara.1cbit.ru/blog/finansovyy-analiz-predpriyatiya/\(05.11.2021](https://samara.1cbit.ru/blog/finansovyy-analiz-predpriyatiya/(05.11.2021)
2. Шеремет, А. Д. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия : учебник / А. Д. Шеремет. – 2-е изд., доп. – М. : ИНФРА-М, 2017. – 374 с.

М. Г. Морев

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ ЛОМБАРДОВ В ГОРОДЕ ОРСК

Для темы исследования рынок ломбардов был выбран не случайно, за последние два года замечен значительный рост спроса на услуги ломбардов – по некоторым данным, от 15 до 25 %. Такой значительный прирост обусловлен нестабильной экономической ситуацией и напоминающим о себе еще с 2020 года коронавирусом. Из-за сокращения реальных доходов населения спрос на услуги ломбардов может вырасти в разы. По данным Банка России, клиентами ломбардов сегодня являются свыше 2,5 млн россиян, а число ломбардов на рынке по-прежнему превышает 3,5 тыс.

Основное отличие бизнес-модели ломбардов от тех же микрофинансовых организаций в том, что займы предоставляются под твердый залог. Более того, свыше 90% от

общего портфеля рынка ломбардов обеспечены золотом. Поскольку прием золотых изделий в залог происходит с дисконтом (10–15% от цены мгновенной реализации), а золото – особенно в сегодняшних условиях – популярный защитный актив, ликвидность залога здесь выше, чем в любом другом сегменте рынка кредитования или займов. Стоит отметить, что доля невыкупов залога в зависимости от бизнес-модели ломбарда может составлять от 6% до 40% от портфеля в месяц. В среднем по рынку она оценивается в 10%. То есть ликвидационная стоимость заложенного имущества в подавляющем большинстве случаев превышает величину займов. Фактически ни одна другая модель сегодня на рынке не столь эффективна с точки зрения соотношения риска и доходности, что является одним из ключевых параметров для инвесторов.

Было проведено исследование рынка ломбардов в городе Орск, анкетирование проходило в марте 2022 года, в опросе приняли участие 50 человек. Результаты исследования выявили следующие показатели.

Большинство клиентов удовлетворены выбранным ломбардом – «Генеральный ломбард» (95%), «Аврора» (50%), «Драгоценности Урала» (60%), «Мир Ломбардов» (60%).

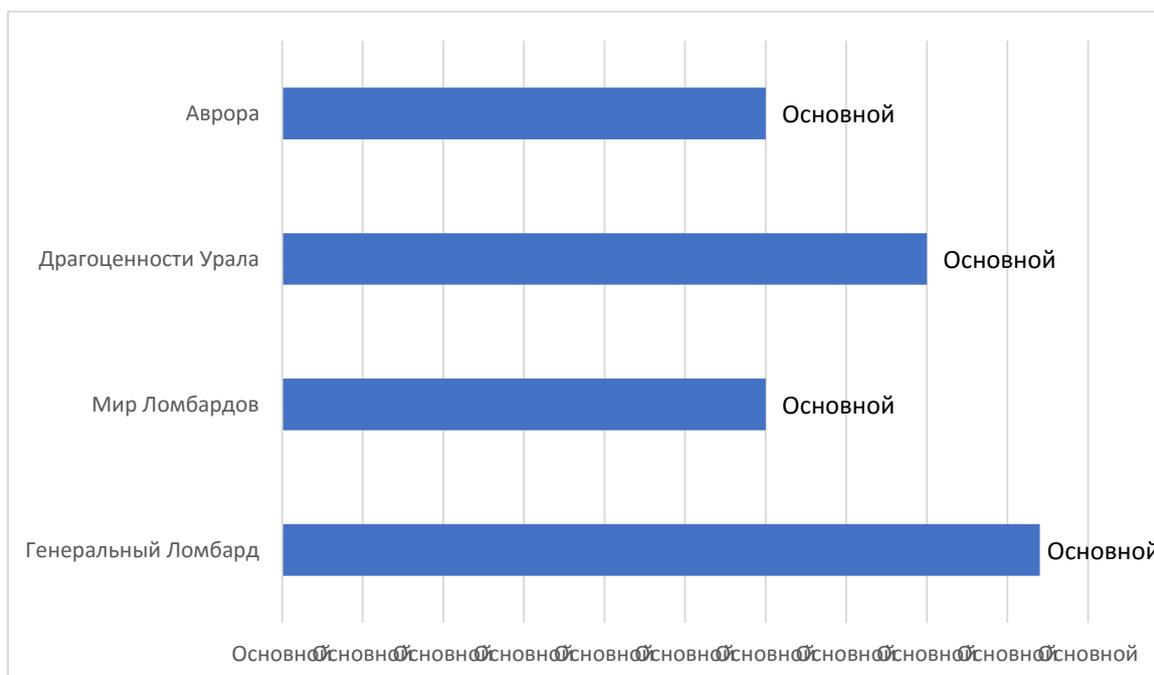


Рис. 1 Качество работы товароведов

Для стабильной работы ломбарда важны квалифицированные и культурные товароведы, этот фактор является, как минимум, половиной работы по привлечению клиентов. Наиболее удовлетворенными качеством работы товароведов оказались клиенты сети ломбардов «Генеральный ломбард»: их оценка составила 4,7 из 5.

В результате исследования рекламных кампаний ломбардов, сеть ломбардов «Генеральный ломбард» набрала максимальную оценку – 5 из 5, по мнению ее клиентов. Успешность рекламной кампании обуславливается ее источниками, качеством ее подачи и охватом аудитории «Генеральный ломбард» проводит свою рекламу по радио, телеви-

дению, в газетах и социальных сетях, поэтому его охват выше, чем у конкурирующих ломбардов.

Территориальное расположение, безусловно, очень важный фактор, множество потенциальных новых клиентов просто не захотят ехать в другой конец города, даже если процентная ставка в этом ломбарде будет ниже. На результат данного исследования в большинстве влияет субъективный фактор места проживания респондента: сеть ломбардов «Аврора», по мнению ее клиентов, набрала 4,5 баллов, объективно, расположение точек данной сети удобно, так как они находятся прямо на остановках.

Многие респонденты в устной форме утверждали, что для них очень важна оперативность оценки залога, по результатам данного исследования вновь лидирует «Генеральный ломбард» набрав, 5 из 5 баллов.

Немаловажным приемом для привлечения новых клиентов и мотивирования уже имеющихся являются стимулирующие мероприятия, льготы и т. д., и вновь сеть Ломбардов «Генеральный ломбард» занимает лидерскую позицию (59%): стимулирующие меры конкурирующих ломбардов в основном состоят из пополнения баланса телефона при определенной сумме залога, «Генеральный ломбард» же проводит всяческие розыгрыши и мероприятия для клиентов.

Среди всех респондентов, большинство (78%) лояльны ломбарду, чьи услуги они пользуются, некоторые респонденты (22%) утверждают, что могут воспользоваться услугами других ломбардов из интереса и желания сравнить условия разных ломбардов.



Рис. 2 Критерии выбора респондентами ломбардов в г. Орске

Основным фактором, влияющим на выбор ломбарда, по результатам проведенного опроса, является процентная ставка. Подавляющее большинство клиентов (97%) отметили, что выбрали тот или иной ломбард именно по причине относительно низкой процентной ставки (Рис. 2). Среди наиболее веских причин выбора ломбарда также были отмечены льготные условия для разных категорий клиентов (92%). Только 4 респондента в качестве причины их выбора отметили возможность сдать вещи на хранение.

Большинство (80%) выражает доверие к советам своего круга общения и выстраивают приоритеты по их отзывам, реже всего (4%) респонденты решают проверять условия ломбардов на собственном опыте.

Возрастная группа от 18 до 25 лет оказалась самой малочисленной (2%), самой многочисленной группой оказались респонденты от 35 до 45 лет (54%), именно они более подвержены финансовым кризисам.

Большая часть анкетированных (82%) официально трудоустроена, многие из опрошенных часто берут займ для удовлетворения краткосрочных финансовых потребностей.

У 58% опрошенных имеется непогашенный кредит или ипотека, основной целью займа для них является частичное погашение имеющихся кредитов или ипотеки.

На основании представленных результатов можно сделать выводы о том, что при выборе ломбарда респонденты в первую очередь обращают внимание на оперативность оценки и процентную ставку и что респонденты в большинстве выбирают ломбард по советам своего близкого окружения и не экспериментируют на личном опыте. Одна часть клиентов пользуется услугами ломбардов для того, чтобы оплатить кредит или ипотеку, вторая половина сдает вещи в залог, чтобы удовлетворить свои экономические желания, при этом не прибегая к услугам банков (так как банк не выдает кредит меньше 300 тыс. рублей либо для того, чтобы не иметь записей в кредитной истории), также не хотят пользоваться услугами микрофинансовых учреждений по причине высокой процентной ставки и последствий в случае невозможности оплаты микрозайма. Пользуясь услугами ломбарда человек не обременяет себя последствиями неуплаты по процентам или просроченного срока выкупа залога, в худшем случае ломбард по истечении месяца просрочки реализует заложенное имущество на аукционе, а заемщик в таком случае не получит никаких санкций или записей куда-либо.

Ж. К. Ниязова

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О.В. Киселева

ОЦЕНКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ ПЛАТЕЖЕСПОСОБНОСТИ И ФИНАНСОВОЙ УСТОЙЧИВОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ООО «ГРИН ЛАЙТ»)

В современных условиях ведения бизнеса одной из значимых задач является нахождение баланса между уровнем платежеспособности и финансовой устойчивостью компании [1].

Объектом исследования выступает ООО «Грин Лайт» – это розничный склад-магазин самообслуживания, работающий в режиме жесткого дискаунтера.

В таблице 1 представлены относительные показатели финансовой устойчивости исследуемого предприятия.

Представленные в таблице 1 коэффициенты свидетельствуют о низком уровне финансовой устойчивости, так как только два коэффициента достигли нормативного значения.

**Динамика коэффициентов финансовой устойчивости ООО «Грин Лайт»
за период с 31.12.2019 г. по 31.12.2020 г.**

Показатель	Норматив	На 31.12 2019 г.	На 31.12 2020 г.
Коэффициент автономии	0,6-0,7	-0,685	-0,455
Коэффициент финансовой устойчивости	0,8-0,9	-0,502	-0,127
Коэффициент соотношения заемных и собственных источников	<1	-2,461	-3,199
Коэффициент обеспеченности оборотных активов собственными источниками	≥0,1	-0,895	-0,264
Коэффициент обеспеченности запасов собственными источниками	0,6-0,8	-0,571	-0,179
Коэффициент манёвренности капитала	0,3-0,6	0,834	0,393

Негативным моментом является тот факт, что ни сами оборотные активы, ни их основной элемент – «Запасы» – не обеспечены собственными источниками финансирования.

Более реальным способом пополнения источников формирования запасов для ООО «Грин Лайт» является получение краткосрочного кредита в «Альфа-Банк» на сумму 5300 тыс. руб. на 12 месяцев по ставке 9,95%.

В таблице 2 можно увидеть, как изменятся показатели обеспеченности запасов источниками их формирования в ООО «Грин Лайт» до и после внедрения предложенного мероприятия.

Таблица 2

**Показатели обеспеченности запасов источниками их формирования в ООО «Грин Лайт»
до и после предложенного мероприятия**

В тысячах рублей

Наименование показателя	До внедрения предложения	После внедрения предложения
1	2	3
Собственный капитал	-2774	-2774
Долгосрочные обязательства	2000	2000
Краткосрочные кредиты и займы	0	5300
Внеоборотные активы	316	316
Наличие собственных оборотных средств	-3090	-3090
Наличие собственных и долгосрочных заемных источников	-1090	-1090
Общая величина основных источников формирования запасов	-1090	4210
Запасы	4122	4122
Излишек или недостаток собственных оборотных средств	-7212	-7212

1	2	3
Излишек или недостаток собственных и долгосрочных заемных источников	-5212	-5212
Излишек или недостаток общей величины основных источников формирования запасов	-5212	88
Тип финансовой устойчивости	четвертый (кризисный)	третий (неустойчивый)

Результаты исследования, представленные в таблице 2, указывают на то, что до внедрения мероприятия ООО «Грин Лайт» имело четвертый тип финансовой устойчивости, то есть кризисный. Это объясняется недостатком собственных оборотных средств в размере 7212 тыс. руб., собственных и долгосрочных заемных средств в размере 5212 тыс. руб. Кроме того, на предприятии также наблюдался недостаток общей величины основных источников формирования запасов в 5212 тыс. руб., поскольку у ООО «Грин Лайт» не имеет краткосрочных кредитов и займов. Только привлекая дополнительно краткосрочные кредиты и займы, общество может обеспечить удовлетворение потребности в запасах.

Таким образом, после внедрения предложенного мероприятия в ООО «Грин Лайт» наблюдается положительная тенденция общей величины основных источников, поскольку до внедрения предложения организация испытывает недостаток данной величины в размере 5212 тыс. руб., а после наблюдается излишек в размере 88 тыс. руб. Это свидетельствует о том, что предложенное мероприятие помогло улучшить финансовую устойчивость организации с кризисного до неустойчивого типа.

Неустойчивое финансовое положение характеризуется нарушением платежеспособности предприятия, но восстановление возможно за счет пополнения источников собственных средств и дополнительного привлечения кредитов и займов [2].

Список литературы

1. Пласкова, Н. С. Анализ финансовой отчетности : учебник / под ред. М. А. Вахрушиной, Н. С. Пласковой. – М. : Вузовский учебник, 2019. – 367 с. – ISBN 978-5-9558-0436-1.
2. Черненко, В. А. Финансовый менеджмент: учебник и практикум для академического бакалавриата. Серия : Бакалавр. Академический курс / под ред. В. А. Черненко, К. И. Федорова. – СПб. : Нестор-История, 2016. – 544 с. – ISBN 978-5-4469-0863-9.

А. М. Осипова

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ ФИТНЕС-КЛУБОВ В Г. ОРСКЕ

В мире главным направлением развития массового спорта является фитнес-индустрия. Спорт является неотъемлемой частью жизни человека. Число фитнес-клубов постоянно увеличивается [1].

Анкетирование проводилось для выявления потребительских предпочтений на рынке фитнес-клубов города Орска. Тестирование представляет собой стандартизованную закрытую анкету с использованием альтернативных вопросов, вопросов множественного выбора, оценочной шкалы и шкалы Лайкерта. Участие в анкетировании приняло 30 человек. Исследование проводилось в марте 2022 года.

Оно показало, что большинство респондентов готовы заплатить за фитнес-абонемент от 5 тыс. до 15 тыс. руб. и от 1 тыс. до 5 тыс. руб.

При выборе времени посещения 74% респондентов предпочитают ходить в фитнес-клуб в вечернее время суток. Это связано с тем, что большую часть дня люди проводят за работой или учебой. Отсюда следует, что единственным свободным временем является вечернее, когда можно посвятить остаток дня себе.

На вопрос: «Как часто хотите заниматься фитнесом» – 43,3% респондентов ответили, что хотят заниматься 1–2 раза в неделю, а 37% предпочитают посещать фитнес-клуб 3–4 раза в неделю.

По мнению опрошенных, для 53,3% участников целью посещения фитнес-клуба является коррекция фигуры. 50% считают приоритетом укрепление и развитие мышц, и только 20% указало восстановление после травм и заболеваний.

При выборе наиболее интересных фитнес-направлений, 60% выбрали тренажерный зал, 50% – бассейн. 43,3% – йогу и танцевальные программы, а 33,3% предпочли силовые программы с аэробикой.

Говоря о тренерских услугах, 53% отвечающих были не против заниматься с тренером. Остальные 47% воздержались от услуг тренера.

Анкетирование показало, что у 50% отвечающих нет опыта занятия фитнесом, при этом они не против попробовать начать им заниматься. У 6,7% не было опыта и нет желания ходить в фитнес-клуб.

Спрашивая респондентов, о каких фитнес-клубах города Орска они знают, 80% отметили «Fitness Park», 66,7% – оздоровительный комплекс «Колибри», 46,7% указали «Велес», 36,7% «Red's Fitness» и 33,3% «PRO жим». И только 3,3% отметили такие фитнес-клубы, как «Олимп», «Спарта», «Женский тренажерный зал Beauty GYM» (рис. 1)



Рис. 1 Результаты исследования популярности фитнес-клубов в г. Орске

На вопрос о необходимости сауны/хаммама/бассейна в фитнес-клубе, 53% респондентов дали положительный ответ. Остальные 47% не нуждаются в бане или бассейне.

Для 38% отвечающих является обязательным, чтобы при оформлении абонемента предоставляли бесплатные полотенца, тапочки, посещение бассейна, услуги спа-процедур, фитнес-бара и т.д.

На вопрос о реакции на повышение цены абонемента, 90% ответило, что перейдет в более дешевый фитнес-клуб, и 10% что продолжит ходить в нынешний, не смотря на изменение цены.

Когда у респондентов спросили, пользуются ли они акциями при покупке абонемента, 47% проголосовавших ответили, что не пользуются, 33% никогда не слышали об акциях. При этом 10% респондентов используют скидки.

Проанализировав результаты анкетирования, можно заключить, что для жителей города Орска при выборе фитнес-клуба приоритетом являются: расположение фитнес-клуба; внимание персонала или советы тренеров; наличие тренажерного зала; наличие сауны, бани; наличие парковки.

Наличие детских фитнес-программ и детских абонементов необязательны для 56% отвечающих.

Таким образом, анкетирование показало сильную заинтересованность респондентов в фитнес-сфере. Стоит отметить, что интерес проявляет не только молодежь, но и старшее поколение. Респонденты ценят не только качество и расширенный выбор услуг в фитнес-клубах, но также недорогие цены фитнес-абонементов. Основными же целями посещения фитнес-клубов являются: коррекция фигуры, укрепление, развитие мышц и снятие нервного напряжения. Можно заключить, что для жителей города Орска при выборе фитнес-клуба приоритетом являются: расположение фитнес-клуба; внимание персонала или советы тренеров; наличие тренажерного зала; наличие сауны, бани; наличие парковки. Из фитнес-клубов города Орска респонденты выделил «Fitness Park», оздоровительный Комплекс «Колибри» и «Велес» как самые известные фитнес-клубы.

Список литературы

1. Актуальные проблемы, современные тенденции развития физической культуры и спорта с учетом реализации национальных проектов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.bookvoed.ru/files/3515/18/18/80.pdf> (Дата обращения: 04.04.2022)

2. Утром или после работы: когда лучше тренироваться [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.m24.ru/articles/fitnes/20052016/105651> (Дата обращения: 04.04.2022)

Е. П. Петренко

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселёва

УПРАВЛЕНИЕ ЗАЕМНЫМ КАПИТАЛОМ (НА ПРИМЕРЕ ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ»)

Заемный капитал является важным источником финансирования деятельности организаций. В контексте бухгалтерского учета под заемным капиталом понимаются средства организации, полученные в форме долгового обязательства. Поскольку они являются источником финансирования деятельности, их величина аккумулируется в пассиве баланса.

Объектом исследования в работе выступило ПАО «Северсталь».

Показатели динамики заемного капитала ПАО «Северсталь» за период 2019-2020 гг. представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели динамики собственного и заемного капитала ПАО «Северсталь» за 2019-2020 гг.

Показатели	2019г.	2020г.	Абсолютное отклонение	Темп роста, %
Долгосрочные обязательства, тыс. руб.	207 346 270	167 096 584	-40 249 686	80,59
Краткосрочные обязательства, тыс. руб.	109 086 342	144 500 653	35 414 311	132,46
Итого заемного капитала, тыс. руб.	316 432 612	311 597 237	-4 835 375	98,47
Собственный капитал	180 633 308	206 369 910	25736 602	114,24
Стоимость имущества всего, тыс. руб.	497 065 920	517 967 147	20 901 227	104,20
Удельный вес заемного капитала в валюте баланса, %	63,66	60,16	-3,50	94,50
Коэффициент соотношения заемного и собственного капитала, к-т	1,752	1,510	-0,242	86,19

Данные таблицы 1 показывают, что удельный вес заемного капитала на протяжении всего исследуемого периода составляет более 60% (при рекомендуемом значении не более 50%), что привело к нарушению норматива соотношения заемного и собственного капитала (по норме он должен быть меньше или равен единице).

В 2020 г. наблюдается уменьшение заемных средств на 4 835 375 тыс. руб., что составило 98,47% темпа роста от уровня 2019 г. При этом долгосрочные обязательства уменьшились на 40 249 686 тыс. руб., что составило 80,59% темпа роста от уровня 2019 г. Краткосрочные обязательства имеют рост на 35 414 311 тыс. руб., или на 32,46%, по отношению к предыдущему году.

Одной из основных причин роста краткосрочных обязательств является нерациональная политика ПАО «Северсталь» по формированию расчетно-платежных отношений с дебиторами. Рост дебиторской задолженности приводит к отвлечению средств из оборота исследуемого предприятия и вынуждает его привлекать дополнительные заемные источники.

С целью снижения величины краткосрочных кредитов и займов предлагаем усовершенствовать политику управления дебиторской задолженностью.

Для снижения дебиторской задолженности имеется ряд процедур, одной из которых является анализ кредитоспособности покупателей, в результате которого должно приниматься решение о продаже продукции им.

Кроме того, для снижения дебиторской задолженности клиентам предприятия могут предоставляться бонусы и скидки за досрочное погашение задолженности перед предприятием. Такие действия, конечно, не погасят полностью долг покупателя, но уменьшат сумму задолженности.

Исходя из проведенного анализа дебиторов ПАО «Северсталь», было установлено, что один из крупнейших дебиторов исследуемого предприятия, а именно ПАО «Новолипецкий металлургический комбинат», находится на грани банкротства, в связи с чем возникает угроза получения безнадежной задолженности в размере 6525000 тыс. руб. Исходя из этого, рекомендуем прекратить отношения с вышеназванным клиентом.

В результате реализации предложенного мероприятия произойдет уменьшение дебиторской задолженности на 6525000 тыс. руб.

Оценим экономическую эффективность предложенного мероприятия.

В таблице 2 приведен прогноз показателей соотношения собственного и заемного капитала после реализации предложенного мероприятия.

Таблица 2

Прогноз показателей собственного и заемного капитала, после реализации предложенного мероприятия в ПАО «Северсталь»

Показатель	До реализации предложенного мероприятия	После реализации предложенного мероприятия	Абсолютное отклонение	Темп прироста, %
1	2	3	4	5
Дебиторская задолженность, тыс. руб.	43 761 361	37 236 361	-6 525 000	85
Собственный капитал, тыс. руб.	206 369 910	212 894 910	6 525 000	103
Заемный капитал, тыс. руб.	311 597 237	305 072 237	-6 525 000	98
Выручка от реализации, тыс. руб.	450 879 271	450 879 271	0	100
Коэффициент оборачиваемости дебиторской задолженности	10,30	12,11	1,81	118
Коэффициент соотношения заемного и собственного капитала	1,510	1,433	0,923	94,9

Представленные в таблице 2 расчеты показывают, что ПАО «Северсталь» снизит величину дебиторской задолженности более, чем на 6 млрд руб., что составляет 15%, за счет чего возрастет значение собственного капитала предприятия и снизится потребность в заемном капитале также более, чем на 6 млрд руб.

В результате коэффициент соотношения заемного и собственного капитала уменьшится с 1,510 до 1,433, что приближает его к оптимальному соотношению.

Список литературы

1. Северсталь [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://www.severstal.com/rus/about/> 05.11.2021.
2. Шеремет, А. Д. Экономика предприятий и организаций : учебник / А. Д. Шеремет [и др.]. – М. : ИНФРА-М, 2018.

А. С. Петров

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселёва

АНАЛИЗ И ОЦЕНКА ФИНАНСОВОГО ПОЛОЖЕНИЯ ПРЕДПРИЯТИЯ НА ПРИМЕРЕ ПУБЛИЧНОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»

Под финансовым состоянием понимается способность предприятия финансировать свою деятельность. Финансовое состояние предприятия – это совокупность показателей, отражающих его способность погасить свои долговые обязательства.

Финансовое состояние может быть устойчивым, неустойчивым и кризисным. Способность предприятия своевременно производить платежи, финансировать свою деятельность на расширенной основе свидетельствует о его хорошем финансовом состоянии. Финансовое состояние предприятия зависит от результатов его производственной, коммерческой и финансовой деятельности. Если производственный и финансовый планы успешно выполняются, то это положительно влияет на финансовое положение предприятия, и наоборот.

Главная цель анализа – своевременно выявлять и устранять недостатки в финансовой деятельности и находить резервы улучшения финансового состояния предприятия и его платежеспособности.



Рис. 1 Динамика валюты баланса ПАО «ММК» за 2019–2020 гг., в млрд руб.

По данным рисунка 1 видно, что рост валюты баланса превысил темпы инфляции 2020 г. (5%), что говорит о реальном росте имущества предприятия.

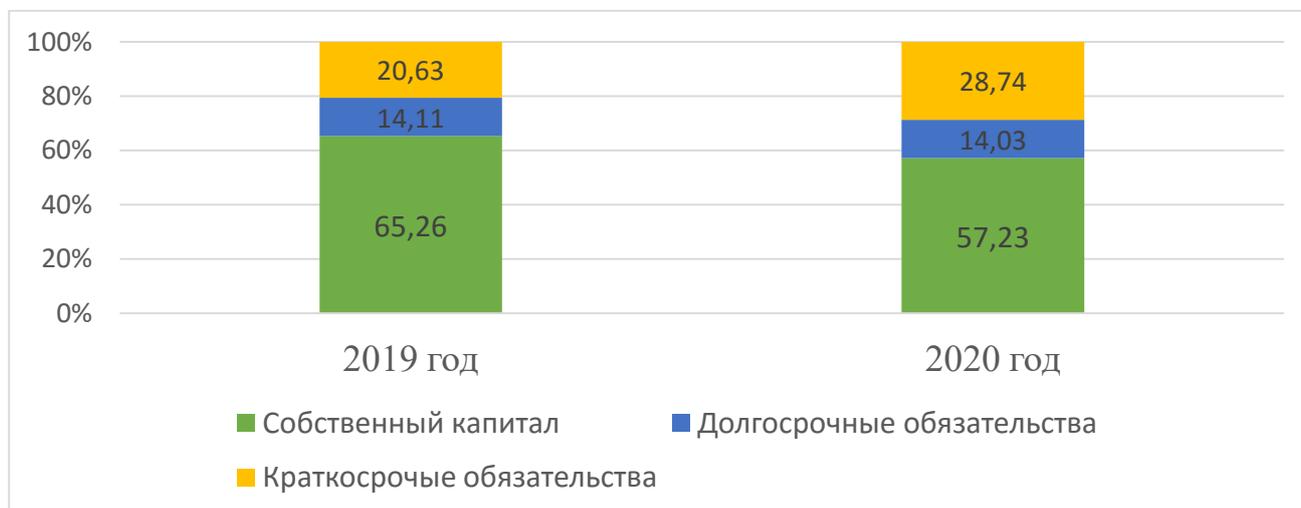


Рис. 2 Структура баланса ПАО «ММК» за 2019–2020 гг., в %

По данным рисунка 2 видно, что удельный вес собственного капитала уменьшился с 65,26% до 57,23%, что отрицательно сказывается на финансовой устойчивости предприятия.

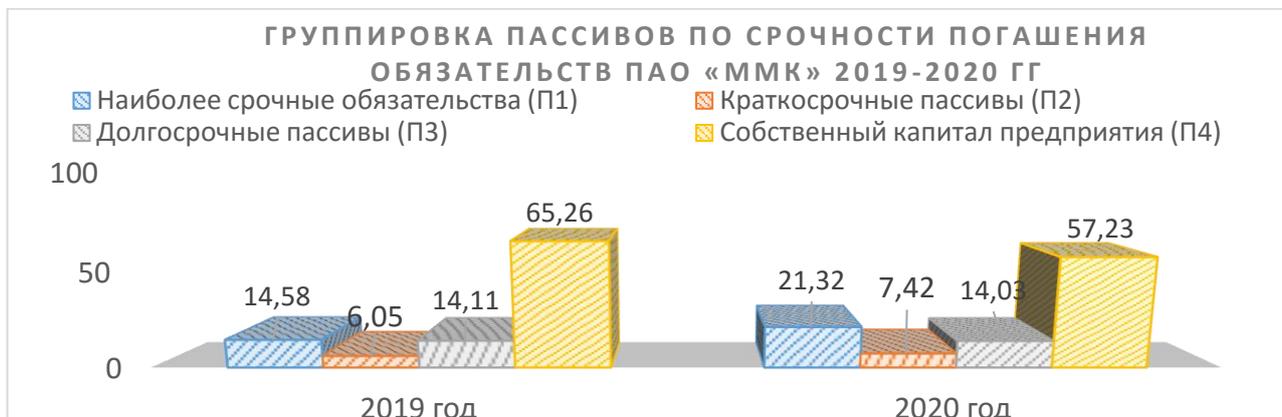


Рис. 3 Группировка статей пассива баланса по срочности платежей ПАО «ММК» за 2019–2020 гг., в %

По показателям рисунка 3 видно, что собственный капитал в 2020 г. уменьшился более, чем на 8 % от предыдущего года, а наиболее срочные обязательства выросли почти на 7 процентов%, что негативно сказывается на уровне платежеспособности и финансовой устойчивости ПАО «ММК».



Рис. 4 Группировка статей активов баланса по степени ликвидности ПАО «ММК» за 2019–2020 гг., в %

По данным рисунка 4 видно, что трудно реализуемых активов стало на процент 1 % меньше, чем в 2019 г, а наиболее ликвидных активов на 0,65% больше, что повышает платёжеспособность предприятия.



Рис. 5 Коэффициент финансового левериджа ПАО «ММК» за 2019–2020 гг.

По данным рисунка 5 видно, что имеет место негативная тенденция увеличения коэффициента финансового левериджа, но он находится в допустимых значениях.

Главный закон рыночной экономики заключается в том, что наибольшее значение имеет не произведенная, а проданная продукция, поэтому основным направлением улучшения финансового положения предприятия является развитие системы продаж.

Список литературы

1. Баланс. Финансовые коэффициенты [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://strana.nalogihtml/> – 27.03.2022.

2. ПАО «ММК» бухгалтерский баланс. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.kpms.ru/> – 29.03.2022.

Д. Д. Пронина

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

АНАЛИЗ ОСНОВНЫХ ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПАО «МАГНИТ»)

В условиях рыночной экономики исследование финансовых результатов с целью альтернативного использования ресурсов, а также поиска факторов, которые влияют на их размер, имеет приоритетное значение, поскольку от глубины познания и правильности использования полученного результата зависит эффективность функционирования бизнеса.

Сложность, непредсказуемость, неопределенность и высокая подвижность происходящих на современном рынке процессов заставляют организации вести учет своих финансовых результатов деятельности, своевременно выявлять отрицательные отклонения и проводить работу над их устранением.

Финансовый результат деятельности организации выступает итоговым оценочным показателем, выражающимся в показателе либо прибыли, либо убытка. Финансовый результат завершает полный цикл деятельности организации, включающий в себя производство и реализацию продукции (товаров, услуг, работ), и является прогнозным условием для ее последующего развития.

Объектом анализа выступает ПАО «Магнит» – российская компания, относящаяся к отрасли торговли и питания, которая работает в мультиформатной модели, которая включает в себя магазины у дома и супермаркеты.

Проведенный анализ финансовых результатов ПАО «Магнит» констатирует, что показатели деятельности организации имеют как положительную динамику, так и отрицательную.

По показателям рисунка 1 видно, что на предприятии наблюдался рост объемов выручки от продаж, которая выросла с 1368,71 млрд руб. до 1553,78 млрд руб., что является положительной тенденцией. Это произошло за счет открытия в 2020 г. новых торговых точек. Себестоимость продаж увеличилась на 131,31 млрд руб. Рост себестоимости произошел, главным образом, из-за увеличения тарифа на электроэнергию и аренду помещений.

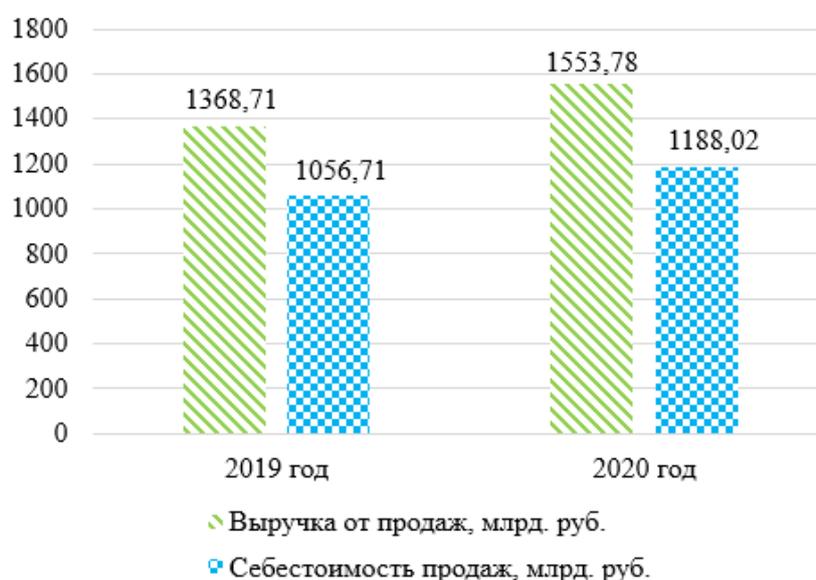


Рис. 1 Динамика выручки от продаж и себестоимости продаж ПАО «Магнит» за 2019-2020 гг., млрд руб.

Рассмотрим относительные показатели, характеризующие финансовые результаты деятельности организации, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Динамика показателей рентабельности ПАО «Магнит» за 2019–2020 гг.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Абсолютное отклонение
Рентабельность продаж, %	0,57	2,12	1,55
Рентабельность продукции, %	3,91	5,84	1,92
Рентабельность собственного капитала, %	4,14	18,04	13,90
Рентабельность активов, %	0,82	3,49	2,67
Рентабельность оборотных активов, %	3,11	12,36	9,25
Рентабельность основных производственных фондов, %	2,21	9,80	7,59

По данным таблицы 1 видно, что в 2020 г. показатели рентабельности были намного выше, чем в 2019 г. В 2020 г. рентабельность продаж составила 2,12%. Высокое значение показателя может свидетельствовать о высокой ценности продукции для потребителя, сильной конкурентной позиции.

Рентабельность собственного капитала в 2020 году составила 18,04%, что на 13,90% больше, чем в 2019 году. Рост всех показателей рентабельности свидетельствует об увеличении показателей прибыли организации.

В результате проведенного исследования был выявлен ряд недостатков, таких как рост себестоимости продаж, рост управленческих расходов, отрицательное сальдо прочих доходов и расходов в течение всего периода.

С целью устранения выявленных недостатков предложены следующие пути решения:

- 1) внедрить новейшие технологии и оборудование;
- 2) увеличить доходы организации, за счет увеличения выручки по основной деятельности и повышения дополнительных доходов;
- 3) увеличить удельный вес наиболее продаваемых и рентабельных товаров;
- 4) сократить затраты на коммунальные платежи и арендную плату.

Экономический эффект от предложенных мероприятий положительный, в размере 2,1 млрд руб. Все затраты на увеличение финансового результата деятельности ПАО «Магнит» окупятся в течение года. Следовательно, рекомендации по улучшению финансового результата в ПАО «Магнит» представляются целесообразными и своевременными.

Список литературы

1. Анализ финансового результата [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/420338146>. – 15.04.22
2. Сущность и задачи анализа финансовых результатов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://econ.bobrodobro.ru/74285>. – 15.04.2022

О. Д. Реснянская

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ СЕТЕВЫХ ПРОДУКТОВЫХ МАГАЗИНОВ В Г. ОРСКЕ

Сфера продовольствия является основой существования человека. Это делает продуктовые магазины важнейшей частью рынка. Каждый день миллионы человек посещают рынки, супермаркеты, гипермаркеты, и город Орск не является исключением. Исследование потребительских предпочтений на рынке сетевых продуктовых магазинов позволит выяснить, какая сеть является самой востребованной и качественной.

Для того чтобы проанализировать потребительские предпочтения на рынке сетевых продуктовых магазинов, был организован опрос. Анкетирование проводилось с использованием технологий сети Интернет, а также лично, среди жителей Советского района г. Орска. Было опрошено 100 человек разного пола и возраста. Анкета включала в себя 15 вопросов и носила анонимный характер. Дата анкетирования – февраль-март 2022 года. В ходе исследования были обработаны все ответы. Результаты представлены ниже.

Но выяснилось, что больше половины опрошенных предпочитают покупать продукты в супермаркетах. На втором месте – мини-маркеты с 23% голосов. Гипермаркеты и ярмарки выходного дня набрали примерно одинаковое количество голосов – 12% и 11% соответственно.

Результаты показали, что самыми популярными факторами выбора торговой точки, по мнению опрошенных, являются уровень цен (73%), место расположения (62%) и качество продукции (48%). График работы (4%), широта ассортимента (27%), уровень

обслуживания (15%) и опыт друзей и коллег (7%) влияют на выбор респондентов в меньшей степени. Наличие автостоянки и удобство планировки магазина не являются решающим фактором.

По результатам опроса установлено, что большая часть респондентов (45%) приобретает продукты питания в магазинах примерно 2-3 раза в неделю. Варианты «более 3 раз в неделю», «ежедневно» и «один раз в неделю» набрали примерно одинаковое количество голосов.

По данным рисунка 1 можно сделать вывод, что респонденты в большинстве случаев избирают дегустацию как метод получения информации о продуктах питания в сетевых магазинах – этот вариант набрал 47% голосов. В 36% случаев опрошенные доверяют личному опыту родственников, друзей и коллег. Реклама набрала всего 10% голосов.



Рис. 1 Результаты исследования источников получения информации об ассортименте сетевых продуктовых магазинов

Исследование мнения респондентов о качестве продуктов питания местных товаропроизводителей показало следующее. По результатам опроса, 50% респондентов устраивает качество продуктов, 37% опрошенных имеют некоторые претензии, а 13% не устраивает качество продуктов вовсе.

Можно отметить, что обычно респонденты приобретают продукты питания в филиалах сети магазинов «Пятёрочка» (35%) и «Магнит» (31%). Сеть магазинов «Красное&Белое» набрала 22% голосов, «Лента» – 10%. Ещё 2% голосов набрали прочие сети продуктовых магазинов (рис. 2).

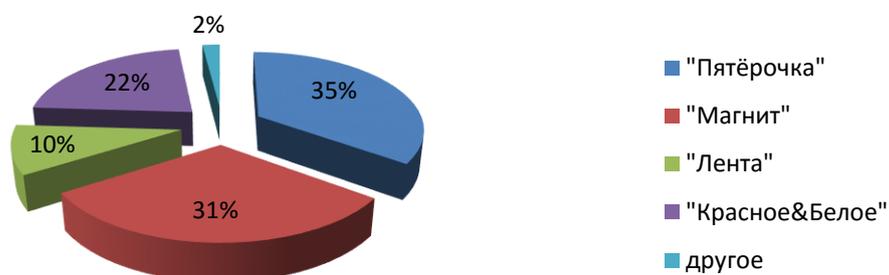


Рис. 2 Результаты исследования предпочтений респондентов в выборе продуктового магазина

Результаты исследования местоположения сетевых магазинов показали, что в городе больше всего распространены магазины «Пятёрочка» (41%), «Магнит» (43%) и «Красное&Белое» (13%). Непосредственную близость к магазину «Лента» отметили только 3% респондентов.

Среди сетевых магазинов, наиболее устраивающих респондентов по ценовому признаку, с большим отрывом лидирует «Красное&Белое» (40%). На втором месте магазин «Лента» с 23% голосов. Сети «Магнит» и «Пятёрочка» набрали почти одинаковое количество голосов: 16% и 15% соответственно.

Демографический аспект исследования возрастного состава покупателей таков. Всего в исследовании приняло участие 100 человек, из них 19% составляют подростки от 14 до 18 лет, 28% – молодёжь 19-25 лет, люди среднего возраста составили 32%, а пенсионеры от 50 лет – 21%.

Как показали результаты исследования, наибольшее распространение получила реклама магазинов «Пятёрочка» (31%) и «Магнит» (30%). «Лента» набрала 27% голосов, «Красное&Белое» – 12%.

Подводя итоги исследования, стоит отметить, что сетевые продуктовые магазины являются востребованными на продовольственном рынке. В г. Орске расположено множество филиалов магазинов «Магнит», «Пятёрочка» и «Красное&Белое», составляющих олигополию. Таким образом, конкуренцию этим магазинам могут составлять только новые местные сети, ставящие низкие цены на продукцию – респонденты часто отмечают магазин «Народный» как подходящую замену супермаркетам «Магнит» и «Пятёрочка». Также нельзя не отметить низкую осведомлённость потребителей связанную с рекламой, их неудовлетворённость качеством товара в сетевых продуктовых магазинах.

Т. С. Свешникова

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МУНИЦИПАЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В Российской Федерации выделяют три основных типа муниципальных образований (МО): городской округ, муниципальный район, городское или сельское поселение. Любое муниципальное образование представляет собой целостную систему, состоящую из следующих основных элементов:

- территории, в пределах которых осуществляется местное самоуправление;
- население и выборные органы, местное самоуправление, действующее на территории данного поселения;
- муниципальная собственность, которая выступает в качестве материально-финансового обеспечения деятельности органов местного самоуправления. К этим признакам можно добавить зарегистрированный устав местного самоуправления.

Преобразования МО могут происходить в следующих формах: преобразование; объединение; присоединение; разделение; выделение; упразднение; изменение статуса городского поселения в связи с наделением его статусом городского округа либо лишением его статуса городского округа.

К видам территориального преобразования можно отнести первые шесть позиций, это связано с тем, что границы МО будут непременно меняться, а последняя форма представляет собой статусное преобразование, не влекущее за собой изменение границы муниципального образования.

В числе особенностей муниципальных образований в Оренбургской области является их многочисленность. На территории Оренбургской области на 1 января 2021 г. было зарегистрировано 487 муниципальных образований, в том числе:

1) 13 городских округов: Абдулинский городской округ, Бугуруслан, Бузулук, Гайский городской округ, ЗАТО «Комаровский», Кувандыкский городской округ, Медногорск, Новотроицк, Оренбург, Орск, Сорочинский городской округ, Ясненский городской округ.

Рассмотрим муниципальное образование «Город Орск». Территориальными единицами города являются районы, образованные с учетом исторических, географических, градостроительных особенностей соответствующей территории, численности населения, возможности решения вопросов местного значения с учетом интересов населения. В районы могут входить сельские населенные пункты, микрорайоны и другие территориальные единицы. В состав города Орска входят три административных района: Ленинский, Октябрьский, Советский. В состав районов входят сельские населенные пункты: в Ленинский – п. Новоказачий; в Октябрьский – п. Мирный; в Советский – с. Ора; с. Крыловка; с. Урпия; п. Казарма 20 км; с. Ударник; с. Тукай. Территориальные единицы города не являются муниципальным образованием. Вопросы образования, преобразования и упразднения районов, других территориальных единиц, установления и изменения их границ решаются городским Советом по представлению главы города, с учетом мнения населения соответствующей территории.

2) 29 муниципальных районов: Адамовский, Акбулакский, Александровский, Беляевский, Бугурусланский, Бузулукский, Грачёвский, Домбаровский, Илекский, Кваркенский, Красногвардейский, Курманаевский, Матвеевский, Новоорский, Новосергиевский, Октябрьский, Оренбургский, Первомайский, Переволоцкий, Пономарёвский, Сакмарский, Саракташский, Светлинский, Северный, Ташлинский, Тоцкий, Тюльганский, Шарлыкский;

3) 445 сельских поселений.

Муниципальное образование – это форма организации местного самоуправления. Ученые, определяя роль местного самоуправления, дают толкование понятию «местное самоуправление», наделяя его схожими характеристиками. Местное самоуправление, как считает А. И. Черкасов, определяется как «часть единой публичной администрации, у которой децентрализованный элемент государственного механизма выступает в качестве административной организации по оказанию услуг населению по общенациональным и политическим стандартам центрального правительства» [5].

Местное самоуправление – это одна из основ демократии государства. Демократия – это власть народа которая произрастает из местного самоуправления, а не наоборот. Местное самоуправление – это показатель уровня развитости общества и государства, но, если посмотреть с другой стороны, это сила, влияние и эффективность деятельности которой является своеобразным барометром демократизма конкретного государства. Поэтому демократическое государство основано на способности населения осознать и принять статус обладателя права на самоуправление. Предполагаются три составляющих местного самоуправления:

1) самостоятельность:

а) решение населением вопросов местного значения в пределах полномочий, предоставленных государством;

б) органы государственной власти не вмешиваются в деятельность местного самоуправления в части вопросов местного значения. Отмены актов местного самоуправления без решения суда недопустимы;

в) население разрабатывает и принимает устав муниципального образования;

г) финансово-экономическая самостоятельность.

2. Организационная обособленность означает, что вопрос о назначении должностных лиц местного самоуправления решают самостоятельно без участия государственных органов.

3. Автономность – наличие самостоятельности в решении местных вопросов, находящихся в их компетенции.

Роджер Уэльс считал наиболее важной характеристикой местного управления определенный элемент автономии или самоуправления. Иначе абсолютная самостоятельность будет препятствовать реализации общенациональных проектов. Такой же позиции придерживается и С. Г. Соловьев: «Вычленение института муниципальной власти в качестве самостоятельного публично-властного правового института не свидетельствует об абсолютной самостоятельности данного правового образования от института государственной власти» [4].

Местное самоуправление на сегодняшний день играет важную роль в реализации одной из главных задач современности – формирование в единое целое интересов государства, общества и личности. Главный смысл и сущность местного самоуправления состоит в том, чтобы на примере каждой взятой личности отдельно осуществлять гармонию прав и свобод человека, гражданина с интересами государства и общества. Именно такая направленность местного самоуправления отвечает идеям современного демократического правового социального государства, высшая ценность которого – человек, его права и свободы.

Список литературы

1. Абросимова, Е. Б. Местное управление и самоуправление : конституционные модели. Сравнительное конституционное право / Е. Б. Абросимова, Т. А. Васильева, Л. Д. Владимирова, Н. С. Крылова, М. А. Никифорова, Б. Н. Топорнин, А. И. Черкасов, В. Е. Чиркин, Ю. А. Юдин. – М. : Манускрипт, 1996. – 730 с.

2. Соловьев, С. Г. Муниципально-властные институты в местном самоуправлении Российской Федерации: конституционное, муниципальное и административное право / В. Г. Соловьев. – Санкт-Петербург : Юридический центр Пресс, 2003. – 328 с. – ISBN 5-94201-227-1 09.10.2021

В. Д. Сидорина

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

ПОКАЗАТЕЛИ ФИНАНСОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ПАО «ГАЗПРОМ»)

Прибыль и рентабельность – основные финансовые показатели финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Чем больше величина прибыли и выше уровень рентабельности, тем эффективнее функционирует предприятие, тем устойчивее его финансовое состояние.

Поэтому поиск резервов увеличения прибыли и рентабельности – одна из основных задач в любой сфере бизнеса. Большое значение в процессе управления финансовыми результатами отводится экономическому анализу [1].

Объектом исследования является ПАО «Газпром». По объемам запасов, добыче газа и рыночной капитализации компания ПАО «Газпром» является одной из крупнейших газовых и нефтяных компаний в мире. Основная часть выручки приходится на продажи газа, нефти и прочих углеводородов в страны Западной и Центральной Европы, Россию, а также другие страны бывшего Советского Союза.

Проведенный анализ обобщенных данных ПАО «Газпром» за 2019-2020 гг. показал, что в 2020 году компания получила колоссальную прибыль от реализации примерно в 895 млн руб., что превышает показатель 2019 года на 84,06%. Такой показатель, как проценты к получению, также имеет положительную тенденцию за последние года. В 2019 году увеличение произошло на 5,28%. Причем стоит отметить, что проценты к уплате так же увеличивались за этот период, однако рост осуществлялся более скромными темпами: на 8,25% по отношению к величине 2019 года.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на блестящие результаты компании ПАО «Газпром», полученные от основной их деятельности, в других сферах деятельности ПАО «Газпром» оказалось не столь успешным.

Это привело к тому, что в целом финансовые результаты деятельности компании значительно снизились в 2020 году. Главной причиной этого являются кризисные явления в мировой экономике.

Однако немаловажным является тот факт, что основным фактором роста прибыли является рост цены реализации [2].

В таблицах 1 и 2 представлены расчеты резерва роста прибыли от реализации рассматриваемой продукции за счет иных факторов:

1) снижения себестоимости продукции;

2) увеличения объемов реализации.

3) Ориентируясь на маркетинговые исследования рынка газа и конденсата и изучив заключенные договоры, можно сделать вывод, что повышение объема реализуемых газа и конденсата составит 137,55 млрд руб. и 121,48 млрд руб. соответственно.

4) Таким образом, за счет возможного роста объема реализации газа на 35,4 млрд м³ компании ПАО «Газпром» удастся повысить сумму прибыли на 137,55 млрд руб., в то время как увеличение объема продаж газового конденсата на 15,1 млн т способно привести к повышению уровня прибыли на 121,48 млрд руб.

**Резервы роста прибыли за счет увеличения объема реализации продукции
(газа и конденсата) ПАО «Газпром» за 2021г.**

Вид продукции	Резерв увеличения объема продаж, млрд м ³ (млн т)	Фактическая прибыль на единицу продукции, руб./1000м ³ (т)	Резерв увеличения суммы прибыли, млрд руб.
Газ	35,4	3885,5	137,55
Конденсат	15,1	8044,78	121,48
Итого	-	-	259,03

Рост объема продаж приведет к снижению себестоимости единицы продукции.

**Резервы увеличения суммы прибыли за счет снижения себестоимости продукции
(газа и конденсата) ПАО «Газпром» за 2021 г.**

Вид продукции	Резерв снижения себестоимости единицы продукции, руб./1000м ³ (т)	Планируемый объем реализации продукции, млрд м ³ (млн т)	Резерв увеличения прибыли, млрд руб.
газ	92,2	608,5	56,1
конденсат	23,47	46,9	1,1
Итого	-	-	57,2

Таким образом, снижение себестоимости реализуемого компанией газа на 92,2 рубля в расчете на 1000 м³ газа при запланированном объеме продаж может привести к увеличению прибыли на 56,1 млрд руб., резерв снижения себестоимости конденсата ниже и составляет всего 23,47 рубля на тонну.

С учетом того, что и объем реализации его меньше, планируемый рост прибыли за счет этого фактора составит всего лишь 1,1 млрд руб. В целом прибыль по предприятию за счет снижения себестоимости может увеличиться на 57,2 млрд руб., что составляет 2,3% от прибыли, полученной за 2020 год.

Таким образом, в результате проведения мероприятий по снижению себестоимости каждого вида продукции и увеличению объемов продаж, ПАО «Газпром» может увеличить свою прибыль от реализации газа и конденсата более чем на 300 млрд руб.

Список литературы

1. Анализ финансовой отчетности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.1cashflow.ru/analiz-finansovoy-otchetnosti> (5.11.2021)
2. Прогнозирование и планирование в условиях рынка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mier-ptk.ru/files/prognozirovanie> (13.11.2021)

Т. В. Судакова Ю. П. Филатова

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент З. В. Якунина

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И МОДЕЛИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Надежный и полный учет активов и обязательств хозяйствующего субъекта должен быть в каждой компании или корпоративной организации. Однако, если вы не знаете метода учета, это невозможно сделать.

Бухгалтерский учет – это систематический способ получения достоверной информации об объектах бухгалтерского учета в соответствии с установленными требованиями действующего законодательства, отражения этой информации в специальных основных документах и регистрах бухгалтерского учета и составления бухгалтерской отчетности на основе этих данных.

Ссылаясь на нормы действующих нормативно-правовых актов, методы бухгалтерского учета понимаются как комплекс всех приемов и способов, отраженных в учете движения и состояния экономических активов и их источников.

Элементы методов бухгалтерского учета включают такие понятия, как документация, инвентаризация, оценка, калькуляция, счета, двойная запись, баланс и отчеты [1].

Давайте рассмотрим ключевые элементы методов бухгалтерского учета более подробно.

Основными элементами бухгалтерского учета являются документация или документирование – непрерывный учет, отражающий факты хозяйственной жизни субъекта в конкретном документе, используемый для организации оборота корпоративного имущества, финансовых ресурсов и источников их формирования, а также для отражения операций с ними.

По данным бухгалтерских документов производится расчет, подсчет обязательств и активов предприятия, то есть контролируется соответствие фактических показателей данным бухгалтерского учета.

Концепции расчета и оценки взаимозависимы и почти всегда рассматриваются вместе. Оценка используется для определения стоимости объекта, выраженной в денежной единице. Калькуляция определяется как отношение общих затрат, понесенных в процессе производства, к количеству произведенных единиц готовой продукции.

Взаимосвязь между этими показателями определяется тем фактом, что оба понятия дают стоимостное выражение объекта бухучета.

Счет бухгалтерского учета, или план счетов бухгалтерского учета, представляет собой специальную систему бухгалтерского учета, используемую для отражения объектов хозяйственных операций.

Двойная запись – это специальный метод бухгалтерского учета, при котором операции отражаются с использованием пары счетов. Другими словами, сумма транзакции отражается как в дебете одного счета, так и в кредите другого счета.

Что касается отчетной части, ключевым элементом метода бухгалтерского учета является бухгалтерский баланс. Эта форма учета отражает данные БУ в контексте основ-

ных объектов БУ – накопленных запасов и обязательств. Активы и пассивы бухгалтерского баланса сгруппированы по строкам, отражающим оборот однотипных операций и объектов учета в течение отчетного периода [3].

Формирование бухгалтерской отчетности осуществляется с целью получения единой и систематизированной информации о финансовом состоянии компании и ее имущественном положении. Расчет платежеспособности, рентабельности и эффективности использования ресурсов компании осуществляется на основе данных бухгалтерского учета.

Системы бухгалтерского учета стран с одинаковыми социально-экономическими условиями имеют много схожих характеристик, поскольку технология бухгалтерского учета не имеет границ. Они экспортируются и импортируются в страны, которые имеют много общего в политической, экономической и географической областях. С развитием бухгалтерского учета и появлением все более очевидных различий в методах его управления некоторые люди пытались классифицировать модели систем бухгалтерского учета.

Давайте рассмотрим основные модели бухгалтерского учета. Англо-американская модель бухгалтерского учета основана на принципах учетной политики, сформулированных Соединенными Штатами, Соединенным Королевством и Нидерландами, поэтому ее иногда называют англо-саксонской. Модель не имеет строгих правил бухгалтерского учета, и она в большей степени характерна для инвесторов и кредиторов.

Эта модель рассматривается не столько как систематический учет, систематизированные и обобщенные транзакции и финансы, сколько как способ предоставления информации о бизнесе компании с целью дальнейшего использования полученных данных в области принятия управленческих решений.

Рассмотрим европейскую (континентальную) модель. Европейский бизнес тесно связан с деятельностью банков и стран, которые удовлетворяют валютные потребности компаний. Эта модель бухгалтерского учета строго регулируется законом и является очень консервативной. Учетная политика разработана с учетом требований правительства, главным образом в области налогообложения. Основные принципы модели:

- 1) деловая направленность на банковский капитал;
- 2) полное соответствие требованиям контролирующих органов [2].

Южноамериканская модель. На формирование систем бухгалтерского учета штатов Южной Америки большое влияние оказывает инфляция. Поэтому отличительной особенностью модели бухгалтерского учета является корректировка отчетных показателей в соответствии с процессом инфляции.

Смешанная экономическая модель, присущая странам Восточной Европы и бывшим странам СНГ. Основной целью учетной политики является централизованный контроль и фиксация фактов хозяйственной деятельности. Прибыльность, формирование собственного капитала и информационные функции не принимаются во внимание.

Разрабатываемые модели бухгалтерского учета включают исламские и международные. Характеристиками исламской модели являются:

- запрет сбора дивидендов в собственных интересах;
- огромное влияние религиозной мысли;
- приоритет рыночных цен при оценке активов.

Необходимость обеспечения согласованности бухгалтерского учета на международном рынке привела к необходимости формирования международной модели бухгалтерского учета. В настоящее время отчеты нескольких крупных компаний полностью соответствуют международным стандартам [3].

Бухгалтерский учет определяется компанией, в которой он функционирует. Различные условия социально-экономической среды привели к появлению различных методов и моделей системы бухгалтерского учета.

Список литературы

1. Бурсулая, Т. Д. Ведение бухгалтерского учета источников формирования имущества организации : учебное пособие / Т. Д. Бурсулая. – М. : Феникс, 2020. – 271 с. – ISBN 978-5-222-32363-2.
2. Миршук, Т. В. Бухгалтерский учет : теория и практика : учебник / Т. В. Миршук. – М. : НИЦ ИНФРА-М, 2019. – 168 с. – ISBN 978-5-16-015121-2.
3. Шадрина, Г. В. Бухгалтерский учет и анализ : учебник и практикум для вузов / Г. В. Шадрина, Л. И. Егорова. – М. : Издательство Юрайт, 2021. – 429 с. – ISBN 978-5-534-03787-6.

А. С. Тушева

Научный руководитель: профессор, д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ ЖЕНСКИХ КОСМЕТИЧЕСКИХ ТОВАРОВ ВЕДУЩИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ БРЕНДОВ В Г. ОРСКЕ

В современном мире косметические товары пользуются активным спросом со стороны граждан, предложение их на рынке не менее велико. Данная группа товаров считается одной из наиболее перспективных и активно развивающихся. Сегодня косметические товары продаются как в онлайн-, так и в оффлайн-магазинах. Их ассортимент чрезвычайно высок, а всё их множество может и должно быть структурировано, для этого используется классификация. Так или иначе, классификация призвана разделить всё множество косметических товаров на однородные по своему содержанию товарные категории, каждая из которых имеет свою структуру и состав. Как показывает практика, в основе структуризации и классификации косметических товаров могут лежать различные признаки и критерии [2].

Но какие критерии выбора косметики наиболее важны для потребителей? Какими источниками пользуются покупатели при выборе косметики? А также какие косметические бренды пользуются наибольшим спросом среди покупателей?

Чтобы узнать ответы на поставленные вопросы, было проведено исследование предпочтений потребителей при выборе косметических средств отечественных и зарубежных товаров в г. Орске.

В ходе проведения исследования было опрошено 24 человека в марте 2022 года, проживающих в городе Орске.

Изучение видов косметических средств, которыми пользуются респонденты, выявило, что наиболее частым видом косметики среди потребителей являются оба варианта, то есть декоративная косметика и косметика по уходу, что составляет 58% от всего

числа опрошенных, четверть респондентов чаще всего использует косметику по уходу, а оставшиеся 17% больше всего используют декоративную косметику.

Результаты исследования предпочтений респондентами косметических товаров отечественных и зарубежных брендов в городе Орске показывают, что большая часть опрошенных предпочитает зарубежных производителей косметических товаров, а наименьшая – средства отечественных брендов.

Говоря о наиболее значимых для респондентов потребительских показателях при выборе косметического средства, можно сделать вывод, что самым значимым показателем для опрошенных является качество товара, на втором месте – эффективность косметического средства, 66,7% выбирают состав продукта, 62,5% обращают внимание на цену средства, четверть респондентов выбирают удобство использования. Одинаковое количество респондентов предпочитают внешний вид, упаковку и торговую марку – 16,7%, 4,2% обращают внимание на рекламу. В ходе опроса выяснилось, что новизна косметического средства не является значимым потребительским показателем для респондентов при выборе косметического средства.

Опираясь на данные исследования выбора респондентами брендов косметических средств в г. Орске, можно сделать вывод, что большая часть опрошенных предпочитают марку Maybelline New York, то же процентное соотношение имеет марка Vivienne Sabo. На втором месте находится марка NYX, а на третьем месте – MAC. Одинаковое количество опрошенных выбрали марки Art-Visage и Чистая линия, Dior выбрали 20,8%. Три марки имеют одинаковое процентное соотношение – Natura Siberica, Organic Shop и Faberlic, марка Clarins составляет 12,5%, точно такое же процентное соотношение имеет марка Soda, 8,3% составляет Chanel и 4,2% иные марки, которые респонденты указали в разделе «другое» (рис. 1).



Рис. 1 Результаты исследования выбора респондентами брендов косметических средств в г. Орске

Результаты исследования мест приобретения респондентами косметических средств показали, что чаще всего респонденты заказывают косметические средства через Интернет-магазины, чуть меньшее количество опрошенных покупают в специализированных магазинах, 16,7% приобретают косметические средства в супермаркете, 8,3% покупают в аптеке и меньше всего респонденты заказывают продукцию через журналы.

Говоря об источниках информации, которыми руководствуются респонденты при выборе косметических средств, отметим, что половина опрошенных руководствуются своими знаниями (50%), 29,2% – советами косметолога, 12,5% – рекламой и оставшиеся 8,3% – советами консультанта-продавца.

Что касается видов косметики, которые респонденты г. Орска покупают чаще всего, 58,3% респондентов чаще всего покупают средства для ухода за кожей, 25% – косметику и 16,7% покупают средства для ухода за волосами.

Изучение регулярности приобретения косметических средств респондентами выявило следующее: 4,8% опрошенных покупают косметические средства для лица раз в год, 16,7% – раз в полгода, 25% – раз в три месяца и 50% покупают раз в месяц и чаще. Средства для волос раз в полгода покупают 20,8% респондентов, раз в три месяца – 37,5% и ровно такое же количество – раз в месяц и чаще. Один из опрашиваемых никогда не покупает средства для макияжа, 29,2% делают это раз в год, 12,5% – раз в полгода, 16,7% опрашиваемых – раз в три месяца и 33,3% – раз в месяц и чаще. Есть один респондент, который никогда не покупает средства для тела, 4,8% опрошенных покупают раз в год, 12,5% – раз в полгода, 45,8% – раз в три месяца и 25% респондентов раз в месяц и чаще (рис. 2).

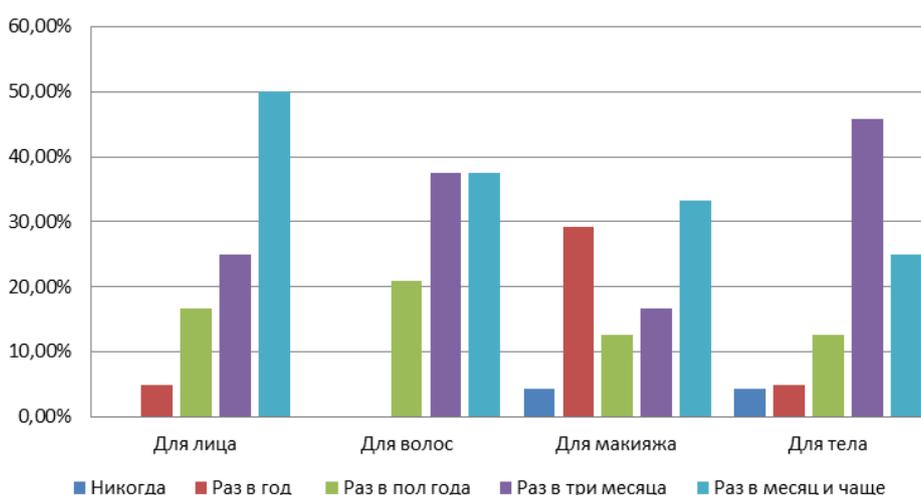


Рис. 2 Результаты исследования изучения регулярности приобретения косметических средств респондентами г. Орска

Опираясь на результаты исследования суммы покупки, доступной респондентам на ежемесячное приобретение косметических средств, можно сделать вывод, что большая часть опрошенных, а точнее 66,7%, тратит на покупку косметических средств более 1000 рублей, 33,3% тратят от 500 до 1000 рублей и никто из респондентов не тратит менее 500 рублей в месяц.

Результаты исследования предпочтений респондентов г. Орска по составу косметических средств показали, что для 37,5% опрошенных важны натуральные ингредиенты в составе косметических средств, 25% выбирают известные активные ингредиенты, 20,8% – отсутствие ингредиентов животного происхождения и 16,7% – отсутствие консервантов и других неоднозначных веществ в косметических средствах.

Делая вывод по результатам опроса о привлекательности суммы окончательной цены косметических средств для респондентов, отметим, что большая часть опрошенных, а точнее 70,8%, считают справедливую цену для определенного состава «привлекательной», 16,7% – цену с существенной скидкой, 12,5% – ниже той, по которой респонденты обычно покупают косметику, и никто из респондентов не выбрал цену ниже определенной суммы.

Что касается характеристик косметических средств для респондентов, можно сказать, что отсутствие испытаний на животных выбрали наибольшее количество респондентов, что составляет 54,2%, 37,5% предпочитают косметические средства от популярных брендов, 33,3% опрошенных привлекает длительный срок годности, для одинакового количества респондентов привлекательна традиционная рецептура и использование новых разработок в косметических средствах, что составляет 20,8% и наименьшее количество голосов собрал вариант с коротким сроком годности, который составил 4,2%.

В ходе исследования носителей рекламы декоративной косметики для респондентов в г. Орске, стало известно, что чаще всего респонденты замечают рекламу косметических средств по Интернету, что составляет 75%, 8,3% – в магазинах и равное количество, а точнее 4,2% на каждый вариант, замечают рекламу косметических средств по ТВ, в журналах/газетах, в рекламных брошюрах/листовках и на уличных билбордах.

Результаты возрастной структуры респондентов – пользователей косметики показывают, что большую часть опрошенных составляют люди в возрасте от 18 до 24, что составляет 87,5%, 8,3% – до 17 лет и 4,2% – 25-34 года.

Делая вывод из результатов исследования респондентов - пользователей косметики г. Орска по уровню дохода, отметим, что уровень дохода большинства респондентов – до 15000 руб., что составляет 62,5%, 20,8% имеют доходы от 15000 до 30000 руб. и 16,7% – от 30000 руб.

Косметика, при умелом ее использовании, способна оздоравливать, придавать уверенность в себе, помочь избавиться от комплексов, обрести душевное равновесие. Косметические средства очень разнообразны, служат для защиты от воздействия холода, ветра, солнца, сырости, пыли, неблагоприятных условий на производстве [1]. Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что косметические средства очень востребованы в современном обществе, и каждый из респондентов выбирает для себя наиболее важные для него аспекты при выборе косметического средства, учитывая все особенности своего организма. Поэтому нет каких-либо четких границ при выборе косметического средства, все предпочтения являются исключительно индивидуальными.

Список литературы

1. Декоративная косметика и ее влияние на кожу [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://znanio.ru/media/dekorativnaya_kosmetika_i_ee_vliyanie_na_kozhu-141261 (03.04.2022)
2. Классификация косметических товаров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://spravochnik.ru/marketing/klassifikaciya_kosmeticheskikh_tovarov/ (03.04.2002)

В. В. Федяй

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТСОРСИНГА ФИНАНСОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ОАО «РЖД»)

Под финансовым аутсорсингом понимается передача специализированной организации части функций финансовой службы компании. Как правило, к таким функциям относятся управление финансами организации и бухгалтерия. Использование финансового аутсорсинга позволяет организации значительно эффективнее использовать собственный управленческий персонал, переключив его на решение задач, связанных с основным бизнесом.

Рассмотрим компанию «ОАО» РЖД и его экономические показатели в таблице 1.

Таблица 1

Показатели финансовых результатов ОАО «РЖД» за период 2019-2020 гг.

Наименование	2019 г.	2020 г.	Абсолютное отклонение, тыс. руб.	Темп роста, %
Выручка, тыс. руб.	89742	81276	-8466	90,56
Себестоимость продаж, тыс. руб.	83811	81737	-2074	97,53
Валовая прибыль, тыс. руб.	5931	461	-5470	7,77
Прибыль (убыток) от продаж, тыс. руб.	5958	500	-5458	8,39
Прочие доходы, тыс. руб.	8750	13496	4746	154,24
Прочие расходы, тыс. руб.	15967	13496	-2471	84,52
Прибыль (убыток) от продаж, тыс. руб.	1286	344	-942	-26,75
Чистая прибыль, тыс. руб.	73	1	-72	1,37

Данные, представленные в таблице 1, позволяют отметить, что в 2020 году произошло снижение выручки и всех показателей прибыли. Такая отрицательная динамика связана, в основном, с коронавирусом.

С целью повышения прибыли, рекомендуем ОАО «РЖД» обратиться к услугам аутсорсинговой компании ООО «Бухгалтерские решения», которая оказывает бухгалтерские услуги.

Показатели финансовых результатов от обычной деятельности ООО «Бухгалтерские решения» за 2019 - 2020 гг. представлены в таблице 2.

**Показатели финансовых результатов от обычной деятельности
ООО «Бухгалтерские решения» за 2019–2020 гг.**

Наименование показателей	2019 г.	2020 г.	Абсолютное отклонение, тыс.	Темп роста, %
Выручка, тыс. руб.	4994	5743	749	115,00
Прочие доходы, тыс. руб.	50	16	-34	32,00
Прочие расходы, тыс. руб.	79	31	-48	39,24
Расходы по обычной деятельности, тыс. руб.	4099	4697	598	114,59
Налоги на прибыль (доходы), тыс. руб.	87	109	22	-125,29
Чистая прибыль (убыток), тыс. руб.	779	922	143	118,36

Из таблицы 2 видно, что сложившаяся динамика повышения показателей выручки от оказания услуг на 749 тыс. руб. говорит о том, что компания востребована. О том же говорит увеличение чистой прибыли на 143 тыс. руб. Себестоимость оказанных услуг имеет тенденцию спада на 598 тыс. руб. В целом, изучив информацию о финансовых результатах, приходим к выводу, что ООО «Бухгалтерские решения» финансово успешно и устойчиво.

Результаты анализа общей тенденции развития рынка аутсорсинга на предприятиях РЖД и структуры спроса на них представлены на рисунке 1.



Рис. 1 Структура использования аутсорсинга на предприятии ОАО «РЖД»

Расчет экономического эффекта от применения аутсорсинга представлен в таблице 3.

Расчет экономического эффекта от применения аутсорсинга в ОАО «РЖД»

Показатели	Сумма, тыс. руб.
Затраты компании «Российские железные дороги» на содержание бухгалтерской службы	900
Затраты на аутсорсинг финансов, тыс. руб.	410
Полученный эффект, тыс. руб.	490

Приведенные в таблице данные свидетельствуют о том, что использование аутсорсинга финансов в деятельности ОАО «РЖД» позволят получить эффект в виде снижения затрат, равный в стоимостном выражении 0,5 млн руб.

Список литературы

1. Актуальные проблемы применения аутсорсинга на железнодорожном транспорте [Электронный ресурс] // Управление экономическими системами: электронный научный журнал. – 2017. – № 4 (28). – № гос. рег. статьи 0421100034/. – Режим доступа : <http://uecs.mcnip.ru> – 10.04.2021 г.
2. Ефимова, С. А. Аутсорсинг / С. А. Ефимова, Т. Пешкова, Н. Коник, С. Рытик. – М. : ООО «Журнал «Управление персоналом»», 2018. – 160 с.
3. Козориз, Т. С. Аутсорсинг : понятие, цели, практика использования в России / Т. С. Козориз // Акционерное общество: вопросы корпоративного управления. – 2017. – № 1. – С. 31.

Д. С. Филаретов

Научный руководитель: канд. экон. наук, доцент О. В. Киселева

АНАЛИЗ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ АО «ПФ «СКБ КОНТУР»)

АО «ПФ «СКБ Контур» – один из первых разработчиков программного обеспечения в России. Продуктовая линейка компании включает сервисы для электронного документооборота и интернет-отчетности, решения для торговли и ведения бизнеса, проверки контрагентов и участия в закупках. Цель организации – добиться того, чтобы компании общались с государством и партнерами легко и без лишних рисков.

Для проведения анализа финансовой отчетности АО «ПФ «СКБ Контур» был проведен горизонтальный и вертикальный анализ финансовой отчетности (табл. 1).

Таблица 1

Динамика показателей отчета о финансовых результатах АО «ПФ «СКБ Контур» за 2020–2021 гг.

В тыс. руб.

Наименование	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение	Темп прироста, %
1	2	3	4	5
Выручка	14099376	16501452	2402076	+17,04
Себестоимость продаж	11074288	11504670	-430382	+3,89
Валовая прибыль (убыток)	3025088	4996782	1971694	+65,18
Коммерческие расходы	140702	112372	28330	-20,13
Управленческие расходы	1543564	1822912	-279348	+18,10
Прибыль (убыток) от продаж	1340822	3061498	1720676	+128,33
Доходы от участия в других организациях	108000	216000	108000	+100,00
Проценты к получению	124561	111911	-12650	-10,16
Проценты к уплате	1549	2093	-544	+35,12
Прочие доходы	58149	269159	211010	+362,88
Прочие расходы	554471	752389	-197918	+35,69

1	2	3	4	5
Прибыль (убыток) до налогообложения	1075512	2904086	1828574	+170,02
Налог на прибыль	278665	634746	356081	+127,78
Чистая прибыль (убыток)	796847	2269340	1472493	+184,79

В таблице 2 приведена структура отчета о финансовых результатах. Итоговым показателем здесь является сумма выручки от продаж, принимаемая за 100%.

Таблица 2

Динамика показателей отчета о финансовых результатах АО «ПФ «СКБ Контур» за 2020–2021 гг.

Наименование	2020 г.	Доля от валюты, %	2021 г.	Доля от валюты, %
1	2	3	4	5
Выручка	14099376	100,00	16501452	100,00
Себестоимость продаж	11074288	78,54	11504670	69,72
Валовая прибыль (убыток)	3025088	21,46	4996782	30,28
Коммерческие расходы	140702	1,00	112372	0,68
Управленческие расходы	1543564	10,95	1822912	11,05
Прибыль (убыток) от продаж	1340822	9,51	3061498	18,55
Доходы от участия в других организациях	108000	0,77	216000	1,31
Проценты к получению	124561	0,88	111911	0,68
Проценты к уплате	1549	0,01	2093	0,01
Прочие доходы	58149	0,41	269159	1,63
Прочие расходы	554471	3,93	752389	4,56
Прибыль (убыток) до налогообложения	1075512	7,63	2904086	17,60
Налог на прибыль	278665	1,98	634746	3,85
Чистая прибыль (убыток)	796847	5,65	2269340	13,75

В результате анализа сделаны следующие выводы: рост прибыли был достигнут за счет операций по обычным видам деятельности. Это говорит о том, что фирма работает в секторе, который соответствует целям ее деятельности, и не заменяет эту работу, например, спекулятивными операциями на финансовом рынке, обычно связанными с высокими рисками. Основную массу прибыли предприятие получает от операций по текущей хозяйственной деятельности.

Следующий подход к анализу бухгалтерских отчетов заключается в использовании так называемого метода коэффициентов. На основании отчетных данных производится расчет различных относительных показателей (коэффициентов), которые позволяют оценить ликвидность и финансовую устойчивость организации (табл. 3).

Коэффициенты ликвидности в АО «ПФ «СКБ Контур» за 2019-2021 гг.

Показатели	Нормативный показатель	2019 г.	2020 г.	2021 г.	Абсолютное отклонение	
					2020 г. от 2019 г.	2021 г. от 2020 г.
1	2	3	4	5	6	7
Текущая ликвидность	>2	2,50	2,45	4,38	0,12	0,26
Быстрая (срочная) ликвидность	От 0,6 до 1,0	2,37	2,34	4,27	-0,07	0,13
Абсолютная ликвидность	>0,2	2,07	2,02	3,61	-0,004	0,094

Рассчитаем коэффициенты, характеризующие финансовую устойчивость в среднесрочной и долгосрочной перспективе в таблице 4.

Коэффициенты финансовой устойчивости АО «ПФ «СКБ Контур» за 2019–2021 гг.

Показатель	Оптимальное значение	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Коэффициент автономии	0,6 – 0,7	0,609	0,594	0,733
Коэффициент финансовой устойчивости	0,8 – 0,9	0,613	0,609	0,744
Коэффициент соотношения заёмных и собственных средств	< 1	0,641	0,685	0,364
Коэффициент обеспеченности запасов собственными оборотными средствами	0,6 – 0,8	9,513	10,356	23,305
Коэффициент обеспеченности оборотных средств собственными источниками	≥ 0,1	0,482	0,473	0,661
Коэффициент маневренности капитала	0,3 – 0,6	0,591	0,592	0,680

Отклонение коэффициента финансовой устойчивости от оптимального значения не является критичным, но с целью повышения указанного коэффициента рекомендуем рассмотреть вопрос о привлечении долгосрочных заемных средств для финансирования внеоборотных активов.

Список литературы

1. Анализ финансовой отчетности : учебник / под ред. М. А. Вахрушиной. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2022. – 434 с. – ISBN 978-5-16-016777-0.
2. Филатова, Т. В. Финансовый менеджмент : учеб. пособие / Т. В. Филатова. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 236 с. – ISBN 978-5-16-012500-8.

Г. А. Чумак

Научный руководитель: д-р экон. наук, профессор Л. В. Пасечникова

МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ НА РЫНКЕ БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ (МИКСЕРЫ, СОКОВЫЖИМАЛКИ)

Исследования потребительских предпочтений при выборе бытовой техники (миксеры, соковыжималки) в г. Орске показывают, что бытовая техника – техника, используемая в быту. Предназначается для облегчения домашних работ, для создания комфорта в повседневной жизни человека. Единой классификации бытовой техники не существует, однако ее принято делить:

- а) по значимости: необходима, желательна, можно обойтись;
- б) по назначению: измерительные приборы, вычислительная техника, приготовление пищи, уход за одеждой, уборка в доме, электроника для развлечения и т. д.;
- в) по видам: малая и крупная бытовая техника, климатическая техника, индивидуальный уход и т. д.

Последняя наиболее часто используется при формировании ассортимента розничных торговых предприятий, поэтому рассмотрим её подробнее.

Потребительские предпочтения – это один из объектов маркетинговых исследований. Постоянный сбор информации, проведение маркетинговых исследований позволяют компаниям принимать оптимальные управленческие решения.

В ходе проведения исследования в марте 2022 года было опрошено 27 человек, проживающих в городе Орске.

При покупке бытовой техники (миксеры, соковыжималки) респонденты отдают предпочтение таким маркам, как: Bosch (70,4%), Phillips (22,2%), Redmond и Panasonic по – 7,4%. Таким образом, можно сделать вывод о том, что большая часть опрошенных предпочитает марку Bosch.

На вопрос о том, какие факторы влияют на респондентов при выборе марки бытовой техники (миксеры, соковыжималки), были получены следующие результаты. Опрос показал, что для 44,4% людей это отзывы покупателей, для 33,3% это их личный опыт, а для 22,2% это советы родственников и друзей. Также мы видим из рисунка 1, что реклама не является фактором, влияющим на выбор марки бытовой техники (миксеры, соковыжималки).

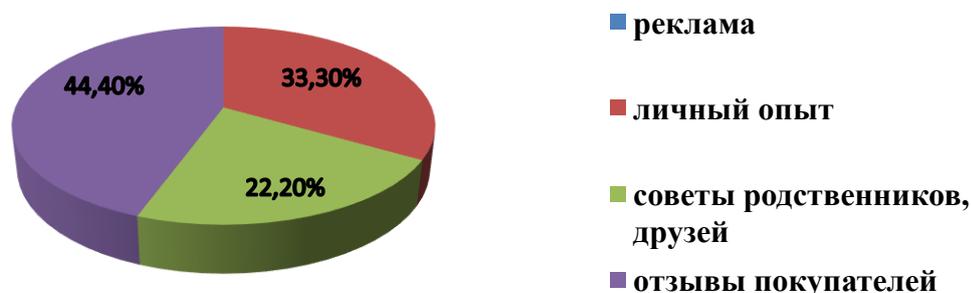


Рис. 1 Результаты исследования факторов, влияющих на респондентов при выборе марки бытовой техники (миксеры, соковыжималки) в г. Орске

Из ответов по вопросу о том, на что обращают внимание респонденты при покупке бытовой техники (миксеры, соковыжималки), в первую очередь можно отметить, что большинство респондентов (66,7%) выбрали удобство и практичность. Но также 22,2% респондентов выбрали фирму производителя, 7,4% – цены, скидки и только 3,7% людей выбрали дизайн изделия.

По данным рисунка 2 можно сделать вывод, что при выборе материала исполнения бытовой техники (миксеры, соковыжималки) больше половины респондентов назвали нержавеющую сталь (66,7%), металл выбрали 25,9%, а пластик – 7,4%.

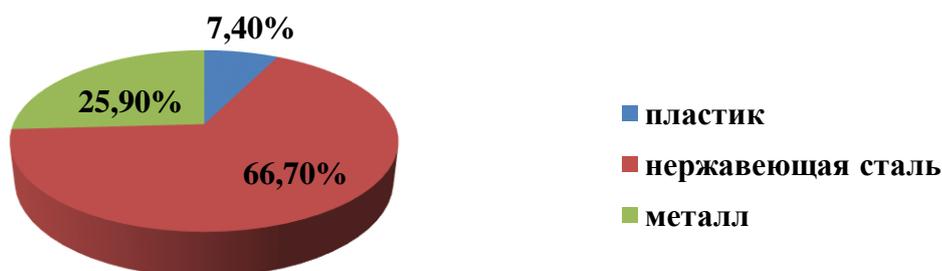


Рис. 2 Результаты исследования предпочтений респондентов материалов исполнения бытовой техники в г. Орске

Ещё один немаловажный вопрос в анкете, в каком магазине респонденты предпочитают приобрести бытовую технику (миксеры, соковыжималки). Опрос показал, что 37% людей выбрали магазин «DNS», почти 26% выбрали магазин «Центр», 18,5% – «Эльдорадо» и только 7,4% выбрали «Айсберг».

Целью приобретения бытовой техники (миксеры, соковыжималки) для 96,3% респондентов является личное пользование, и только 3,7% людей приобретают товары бытовой техники (миксеры, соковыжималки) в качестве подарка. Среди опрошенных не оказалось тех, кто приобретает бытовую технику (миксеры, соковыжималки) для профессиональной деятельности.

Результаты исследования показали, что чаще всего при покупке бытовой техники (миксеры, соковыжималки) 85,2% респондентов не сталкивались с какими-либо проблемами. Однако 7,4% людей сталкивались с проблемой преждевременного выхода техники из строя по истечении гарантийного срока.

В качестве заключительного в анкете был задан вопрос об уровне дохода респондентов, приобретающих бытовую технику (миксеры, соковыжималки). Исследование показало, что 48,1% опрошенных зарабатывают от 15000 до 30000 руб., у 33,3% респондентов уровень дохода составляет до 15000 руб., и у 18,5% опрошенных уровень дохода – более 30000 руб.

Таким образом, в результате проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что наиболее предпочтительной маркой бытовой техники среди опрошенных респондентов является марка Bosch. Также мы узнали, что при покупке бытовой техники (миксеры, соковыжималки) респонденты в первую очередь обращают внимание на удобство и практичность. А самым предпочитаемым магазином в г. Орске для покупки бытовой техники (миксеры, соковыжималки) является DNS.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д. А. Акашева, А. Р. Сабиров	3	М. С. Кислов	16
Т. В. Артемьева	5	В. В. Клементьева	18
Е. Ю. Васюк	7	А. К. Козелков	19
С. В. Видмаер	9	Ж. М. Кужабаев	21
И. В. Вовк, М. А. Бисембаева	10	А. Ю. Сураев	23
Я. С. Герман	12	М. А. Сурин	24
Л. В. Глебова, Г. П. Трофимова	14	М. А. Шумакова, И. А. Шебалин	26

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

К. Р. Абзалилова	29	В. К. Константинова	58
Н. В. Аничкина	30	Т. В. Корносенко	61
С. В. Атнаева	33	А. В. Маслова	63
Л. В. Блинова	35	Д. В. Морозова	65
А. В. Воронцова	38	Е. Ю. Ницаева	67
В. Э. Гельмендинова	40	М. В. Панков	69
М. А. Горшунова	42	А. С. Синицина	71
Л. М. Егорова	45	В. С. Скороходова	73
Е. А. Жирнова	47	Т. В. Судакова	75
Д. В. Землянскова	49	А. А. Цыбаева	77
М. А. Иванова	51	А. Д. Шестакова	79
П. К. Игнатъев	53	М. Д. Якшибаева	81
А. С. Каденова	56		

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

М. Р. Аитов	84	А. Е. Ларгина	102
Н. В. Андреев	86	А. М. Леванов	104
В. И. Баранов	87	Д. А. Львов	106
А. Р. Бикмухаметов	89	К. С. Ляляцков	109
М. А. Деменев	91	А. В. Малюков	113
О. В. Каплин	93	Г. А. Матвийчук	115
А. А. Кобыльский	95	Ж. В. Михайличенко	118
Д. А. Корень	97	А. С. Урлякова	121
А. А. Коробков	98	Р. И. Шайхулисламов	122
М. А. Кузниченко	100	А. Э. Юркан	125

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

В. А. Ведерникова	127	А. А. Ролдыгина	145
И. Е. Зернова	134	А. В. Флоря	148
Е. Р. Иванова	136	В. В. Шабашова	151
А. А. Исаева	142	Л. О. Щелкова	152
Д. К. Малбагарова	144	М. В. Юшина	155

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

А. А. Анерт	158	Е. П. Петренко	182
И. А. Горягин	159	А. С. Петров	185
П. В. Ершова	162	Д. Д. Пронина	187
М. А. Иванова, В. С. Антонова	164	О. Д. Реснянская	189
В. В. Калинина	166	Т. С. Свешникова	191
А. Д. Кондратьев	169	В. Д. Сидорина	194
М. И. Коробова	171	Т. В. Судакова, Ю. П. Филатова	196
А. Р. Мирзаева	173	А. С. Тушева	198
М. Г. Морев	175	В. В. Федяй	202
Ж. К. Ниязова	178	Д. С. Филаретов	204
А. М. Осипова	180	Г. А. Чумак	207

Научное издание

Научный апрель

***Материалы XXIV Внутривузовской научно-практической
конференции Орского гуманитарно-технологического института
(филиала) ОГУ***

Ответственный редактор
Е. Р. Иванова

Редактор
Кондаева Е. В.

Редактор
Рудакова Ю. С.

Подписано в печать 19.05.2022 г.
Формат 60×84 1/16. Усл. печ. л.13,2.
Тираж 16 экз. Заказ 9/1747.

**Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Оренбургский государственный университет»**

462403, г. Орск Оренбургской обл., пр. Мира, 15А