

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Оренбургский государственный университет»  
(Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ)

Кафедра психологии и педагогики

**Методические указания для обучающихся по дисциплине  
«Б1.Д.Б.16 Педагогика»**

Уровень высшего образования

**БАКАЛАВРИАТ**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(код и наименование направления подготовки)

«Русский язык», «Литература»  
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Тип образовательной программы

Программа бакалавриата

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Год начала реализации программы (набора)

2019

г. Орск 2018

Методические указания предназначены для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Составитель   
подпись О.А. Андриенко

Методические указания обсуждены на заседании кафедры психологии и педагогики «05» сентября 2018 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой   
А.Ю. Швацкий

© Андриенко О.А., 2018  
© Орский гуманитарно-технологический институт (филиал) ОГУ, 2018

## **1. Выполнение индивидуального творческого задания**

Одной из форм текущего контроля успеваемости студентов являются кейс-задания.

Кейс-задания - основной элемент метода case-study, который относится к неигровым имитационным активным методам обучения.

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – случай, ситуация) представляет собой метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (выполнения кейс-заданий).

Кейс (в переводе с англ. - случай) представляет собой проблемную ситуацию, предлагаемую студентам в качестве задачи для анализа и поиска решения.

Обычно кейс содержит схематическое словесное описание ситуации, статистические данные. Кейс дает возможность приблизиться к практике, встать на позицию человека, реально принимающего решения.

Кейсы наглядно демонстрируют, как на практике применяется теоретический материал. Метод case-study – инструмент, позволяющий применить теоретические знания к решению практических задач. С помощью этого метода студенты имеют возможность проявить и совершенствовать аналитические и оценочные навыки, научиться работать в команде, находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы.

### **Учебные цели и задачи метода кейсов**

Учебными целями метода кейсов являются:

- развитие аналитического мышления;
- развитие практических навыков работы с информацией;
- развитие навыков разработки управленческих решений;
- освоение современных управленческих и социально-психологических технологий;
- повышение коммуникативной компетентности;
- развитие навыков конструктивной критики; повышение мотивации к обучению и профессиональному развитию.

Кейс-технология как метод обучения и активизации учебного процесса ориентированы на решение следующих задач:

- овладеть навыками и приемами всестороннего анализа ситуаций из сферы профессиональной деятельности;
- отработать умение востребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения исходной ситуации;
- приобрести навыки применения теоретических знаний для решения практических проблем;
- развить навыки принятия решений в ситуации неопределенности;
- приобрести навыки ясного и точного изложения собственной точки зрения в устной или письменной форме;
- выработать умение осуществлять презентацию, то есть убедительно преподносить, обосновывать и защищать свою точку зрения;
- отработать навыки конструктивного критического оценивания точки зрения других;
- научиться самостоятельно принимать решения на основе группового анализа ситуации.

### **Виды кейс-заданий**

Кейс-задания классифицируются по разным основаниям.

По уровню сложности и в зависимости от поставленных целей кейсы делятся на следующие виды:

- иллюстративные учебные ситуации – кейсы, цель которых – на определенном практическом примере обучить студентов алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации;

- учебные ситуации – кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы; цель такого кейса – диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;

- учебные ситуации – кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема четко не выявлена, а представлена в статистических данных, оценках общественного мнения, органов власти и т.д.; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов;

- прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее; цель такого кейса – поиск путей решения проблемы.

Исходя из целей и задач процесса обучения, различают следующие виды кейсов:

- обучающие анализу и оценке;
- обучающие решению проблем и принятию решений;
- иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом.

Имеются также следующие виды кейсов:

- практические кейсы, которые отражают абсолютно реальные жизненные ситуации;
- обучающие кейсы, основной задачей которых выступает обучение;
- научно-исследовательские кейсы, ориентированные на осуществление исследовательской деятельности.

По форме представления кейсы делятся на: бумажные кейсы; видеокейсы.

По структуре кейсы делятся на:

- Структурированные кейсы (highly structured case) — короткое и точное изложение ситуации с конкретными цифрами и данными. Для такого типа кейсов существует определенное количество правильных ответов. Они предназначены для оценки знания и/или умения использовать одну формулу, навык, методику в определенной области знаний.

- Неструктурированные кейсы (unstructured cases) представляют собой материал с большим количеством данных и предназначены для оценки стиля и скорости мышления, умения отделить главное от второстепенного и навыков работы в определенной области. Для них существуют несколько правильных вариантов ответов и обычно не исключается возможность нахождения нестандартного решения.

- Первооткрывательские кейсы (ground breaking cases) могут быть как очень короткие, так и длинные. Наблюдение за решением такого кейса дает возможность увидеть, способен ли человек мыслить нестандартно, сколько креативных идей он может выдать за отведенное время. Если проходит групповое решение, то может ли он подхватить чужую мысль, развить ее и использовать на практике.

### **Структура и объем кейс-заданий**

Структура кейс-заданий зависит от вида кейса и его целей. Но в самом общем виде кейсовое задание состоит из вводной, основной и завершающей частей.

Вводная часть – дает общую информацию о «кейсе». Она может содержать «вызов» – небольшое вступление, предисловие, интригующее читателя. Существуют следующие варианты предисловия: определенная сюжетная завязка, которая вызовет интерес к рассматриваемой ситуации; исходные данные исследования, глоссарий терминов, ключевые моменты; формулировка вопросов для исследования и т.п. В вводной части может излагаться гипотеза, которую нужно подтвердить или опровергнуть в процессе решения кейса.

Основная часть – контекст, случай, проблема, факты.

Завершающая часть или материалы для решения представляет дополнительную информацию, которая позволит лучше разобраться в «кейсе»: вопросы, библиография, фотографии персонажей, схемы, таблицы.

Текст кейса может быть различным по объему. Различают полные кейсы, сжатые кейсы и мини-кейсы.

Полные кейсы (в среднем 20–25 страниц) предназначены для командной работы в течение нескольких дней и обычно подразумевают командное выступление для презентации своего решения.

Сжатые кейсы (3–5 страниц) предназначены для разбора непосредственно на занятии и подразумевают общую дискуссию.

Мини-кейсы (1–2 страницы и менее), как и сжатые кейсы, предназначены для разбора в аудитории и зачастую используются в качестве иллюстрации к теории, преподаваемой на занятии.

#### **Виды анализа «кейсов»**

1. Проблемный анализ основывается на понятии «проблема»; предполагает осознание сущности, специфики той или иной проблемы и путей ее разрешения (определение формулировки проблемы; определение пространственных и временных границ проблемы; выяснение структуры, функций; выявление закономерностей развития проблемы, ее последствий; определение ресурсов, которые необходимы для разрешения проблемы; пути разрешения проблемы).

2. Причинно-следственный анализ основывается на причинности; предполагает установление причин, которые привели к возникновению данной ситуации, и последствий ее разворачивания.

3. Прагматический анализ предполагает осмысление того или иного объекта, процесса, явления с точки зрения более эффективного использования в практической жизни (диагностику содержания деятельности в ситуации, ее моделирование и оптимизацию). Основными понятиями прагматического анализа выступают «эффективность» – достижение высокого результата минимальными ресурсами; «результативность» – способность достигать поставленную цель; «оценка» – величина, характеризующая то или иное явление с точки зрения эффективности и результативности.

4. Аксиологический анализ предполагает анализ того или иного объекта, процесса, явления в системе ценностей (выявление множества оцениваемых объектов; определение критериев и системы оценивания; построение системы оценок ситуации, ее составляющих, условий, последствий, действующих лиц).

5. Ситуационный анализ имеет особое значение при использовании метода «Case-study». Данный вид анализа основывается на совокупности приемов и методов осмысления ситуации, ее структуры, определяющих ее факторов, тенденций развития и т.п.

6. Прогностический анализ предполагает не разработку, а использование моделей будущего и путей его достижения. Этот анализ сводится к прогностической диагностике, выяснению степени соответствия анализируемого явления или процесса будущему (предсказаний относительно вероятного, потенциального и желательного будущего): задается будущее состояние системы и определяются способы достижения будущего, а также определяется ситуация будущего.

7. Рекомендательный анализ ориентирован на выработку рекомендаций относительно поведения действующих лиц ситуации. От прагматического анализа рекомендательный анализ отличается тем, что предполагает выработку вариантов поведения в некоторой ситуации.

8. Программно-целевой анализ сосредотачивается на разработке программ деятельности в данной ситуации, подробной модели достижения будущего.

#### **Этапы выполнения кейс-задания**

Решение кейса представляет собой продукт самостоятельной индивидуальной или групповой работы студентов.

Работа с кейсом осуществляется поэтапно:

Первый этап – знакомство с текстом кейса, изложенной в нем ситуацией, ее особенностями.

Второй этап – выявление фактов, указывающих на проблему(ы), выделение основной проблемы (основных проблем), выделение факторов и персоналий, которые могут реально воздействовать.

Третий этап – выстраивание иерархии проблем (выделение главной и второстепенных), выбор проблемы, которую необходимо будет решить.

Четвертый этап – генерация вариантов решения проблемы. Возможно проведение «мозгового штурма».

Пятый этап – оценка каждого альтернативного решения и анализ последствий принятия того или иного решения.

Шестой этап – принятие окончательного решения по кейсу, например, перечня действий или последовательности действий.

Седьмой этап – презентация индивидуальных или групповых решений и общее обсуждение.

Восьмой этап – подведение итогов в учебной группе под руководством преподавателя.

### **Рекомендации по осуществлению анализа кейс-задания**

Ознакомление студентов с текстом кейса и последующий анализ кейса может осуществляться заранее (за несколько дней до его обсуждения) как самостоятельная работа студентов. Обсуждение небольших кейсов может быть включено в учебный процесс, и студенты могут знакомиться с ними непосредственно на занятиях.

Общая схема работы с кейсом на этапе анализа может быть представлена следующим образом: в первую очередь следует выявить ключевые проблемы кейса и понять, какие именно из представленных данных важны для решения; войти в ситуационный контекст кейса, определить, кто его главные действующие лица, отобрать информацию необходимую для анализа, понять, какие трудности могут возникнуть при решении задачи.

Максимальная польза из работы над кейсами будет извлечена в том случае, если студенты при предварительном знакомстве с ними будут придерживаться систематического подхода к их анализу, основные шаги которого представлены ниже.

1. Выпишите из соответствующих разделов учебной дисциплины ключевые идеи, для того, чтобы освежить в памяти теоретические концепции и подходы, которые Вам предстоит использовать при анализе кейса.

2. Бегло прочтите кейс, чтобы составить о нем общее представление.

3. Внимательно прочтите вопросы к кейсу и убедитесь в том, что Вы хорошо поняли, что Вас просят сделать.

4. Вновь прочтите текст кейса, внимательно фиксируя все факторы или проблемы, имеющие отношение к поставленным вопросам.

5. Продумайте, какие идеи и концепции соотносятся с проблемами, которые Вам предлагается рассмотреть при работе с кейсом.

Для успешного анализа кейсов следует придерживаться ряда принципов:

- используйте знания, полученные в процессе лекционного курса;
- внимательно читайте кейс для ознакомления с имеющейся информацией, не торопитесь с выводами;
- не смешивайте предположения с фактами;

При проведении письменного анализа кейса помните, что основное требование, предъявляемое к нему, – краткость.

### **Презентация результатов анализа кейсов**

Презентация, или представление результатов анализа кейса, выступает очень важным элементом метода. При этом в case-study используются два вида презентаций: устная (публичная) и письменный отчет-презентация.

Публичная (устная) презентация предполагает представление решений кейса группе.

Устная презентация требует навыков публичного выступления, умения кратко, но четко и полно изложить информацию, убедительно обосновать предлагаемое решение, корректно отвечать на критику и возражения. Одним из преимуществ публичной (устной) презентации является ее гибкость. Выступающий может откликаться на изменения окружающей обстановки, адаптировать свой стиль и материал, чувствуя настроение аудитории.

Письменный отчет-презентация требует проявления таких качеств, как умение подготовить текст, точно и аккуратно составить отчет, не допустить ошибки в расчетах и т.д. Подготовка письменного анализа кейса аналогична подготовке устного, с той разницей, что письменные отчеты-презентации обычно более структурированы и детализированы. Основное правило письменного анализа кейса заключается в том, чтобы избегать простого повторения информации из текста, информация должна быть представлена в переработанном виде. Самым важным при этом является собственный анализ представленного материала, его соответствующая интерпретация и сделанные предложения. Письменный отчет – презентация может сдаваться по истечении некоторого времени после устной презентации, что позволяет более тщательно проанализировать всю информацию, полученную в ходе дискуссии.

#### **Критерии оценки выполнения кейс-заданий**

Критериями оценки выполненного кейс-задания являются:

1. Научно-теоретический уровень выполнения кейс-задания и выступления.
2. Полнота решения кейса.
3. Степень творчества и самостоятельности в подходе к анализу кейса и его решению. Доказательность и убедительность. 4
- . Форма изложения материала (свободная; своими словами; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации.
5. Культура речи, жестов, мимики при устной презентации.
6. Полнота и всесторонность выводов.
7. Наличие собственных взглядов на проблему.

Оценка за кейс-задание выставляется по четырёхбалльной шкале.

«Отлично» – кейс-задание выполнено полностью, в рамках регламента, установленного на публичную презентацию, студент(ы) приводит (подготовили) полную четкую аргументацию выбранного решения на основе качественно сделанного анализа. Демонстрируются хорошие теоретические знания, имеется собственная обоснованная точка зрения на проблему(ы) и причины ее (их) возникновения. В случае ряда выявленных проблем четко определяет их иерархию. При устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, выступление сопровождается приемами визуализации. В случае письменного отчета-презентации по выполнению кейс-задания сделан структурированный и детализированный анализ кейса, представлены возможные варианты решения (3-5), четко и аргументировано обоснован окончательный выбор одного из альтернативных решений.

«Хорошо» – кейс-задание выполнено полностью, но в рамках установленного на выступление регламента, студент(ы) не приводит (не подготовили) полную четкую аргументацию выбранного решения. Имеет место излишнее теоретизирование, или наоборот, теоретическое обоснование ограничено, имеется собственная точка зрения на проблемы, но не все причины ее возникновения установлены. При устной презентации на дополнительные вопросы выступающий отвечает с некоторым затруднением, подготовленная устная презентация выполненного кейс-задания не очень структурирована. При письменном отчете-презентации по выполнению кейс-задания сделан не полный анализ кейса, без учета ряда фактов, выявлены не все возможные проблемы, для решения могла быть выбрана второстепенная, а не главная проблема,

количество представленных возможных вариантов решения – 2-3, затруднена четкая аргументация окончательного выбора одного из альтернативных решений.

«Удовлетворительно» – кейс–задание выполнено более чем на 2/3, но в рамках установленного на выступление регламента, студент(ы) расплывчато раскрывает решение, не может четко аргументировать сделанный выбор, показывает явный недостаток теоретических знаний. Выводы слабые, свидетельствуют о недостаточном анализе фактов, в основе решения может иметь место интерпретация фактов или предположения, Собственная точка зрения на причины возникновения проблемы не обоснована или отсутствует. При устной презентации на вопросы отвечает с трудом или не отвечает совсем. Подготовленная презентация выполненного кейс-задания не структурирована. В случае письменной презентации по выполнению кейс-задания не сделан детальный анализ кейса, далеко не все факты учтены, для решения выбрана второстепенная, а не главная проблема, количество представленных возможных вариантов решения – 1-2, отсутствует четкая аргументация окончательного выбора решения.

«Неудовлетворительно» – кейс-задание не выполнено, или выполнено менее чем на треть. Отсутствует детализация при анализ кейса, изложение устное или письменное не структурировано. Если решение и обозначено в выступлении или отчете-презентации, то оно не является решением проблемы, которая заложена в кейсе.

### **Индивидуальные творческие задания для студентов**

#### **Раздел № 1. Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики**

1. Изучите выборочно по две статьи из педагогических журналов, содержащих подробное описание организации и проведения научного исследования. Определите качественные и количественные методы этих исследований.
2. Разработайте план наблюдения и критерии его анализа за взаимодействием воспитателя с детьми в условиях ДОУ; за взаимодействием детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.
3. Изучите технологию составления опросников и анкет, составьте алгоритм.
4. Проведите с однокурсниками (выборка составляет не менее 25 человек) тест на выявление уровня сформированности коммуникативных и перцептивных умений, обработайте результаты теста соответствующим методом статистической обработки данных, интерпретируйте. Количественные данные представьте графически.
5. Составить план проведения эксперимента для дошкольников для определения уровней сформированности игровой деятельности (по Д. Б. Эльконину).
6. На основе анализа анкеты определить цель анкеты, что она позволяет установить. Переделать данную анкету в стандартизированную, т.е. предложить по три варианта ответов к каждому из вопросов анкеты. Провести анкету на практике с учащимся. Предложить способы количественной обработки результатов анкетирования. Анкета: Как часто ученик подолгу занимается умственной работой? Что предпочитает ребёнок, когда задан вопрос на «сообразительность»? Много ли читает дополнительной литературы? Насколько эмоционально относится к интересному для него занятию, связанному с умственной работой? Часто ли задаёт вопросы?
7. В рамках предложенной (или самостоятельно выбранной) темы: определите актуальность психолого-педагогического исследования, вычленили проблему, определите цель и задачи, объект, предмет, гипотезу исследования.
8. Заполнить таблицу «Основные сравнительные характеристики качественных и количественных методов».
9. Провести примерную конкретизацию следующих тем психолого- педагогических исследований: – роль учебной мотивации в развитии творческой деятельности учащихся; – развитие интеллектуальной одаренности в раннем юношеском возрасте; – проблемы школьной отметки; – отношение сотрудничества в педагогическом процессе.



10. Выстроить древо целей для психолого-педагогического исследования на тему «Пути преодоления перегрузки старшеклассников учебной работой».
11. Составить схему «Нормативные документы, определяющие основу для проведения педагогических исследований».
12. На основе анализа литературы разработать алгоритм «Использование контент-анализа при изучении нормативных документов, регламентирующих деятельность педагога».
13. Предложить систему качественных методов, направленных на изучение основных нормативных документов, регламентирующих деятельность образовательных учреждений и профессиональную деятельность педагога.
14. Составьте кроссворд на тему «Школа, воспитание и педагогические идеи в древнем мире».
15. Разработайте викторину для студентов «Воспитание, образование и педагогическая мысль в зарубежной Европе в эпоху Средневековья».
16. Напишите сочинение на тему «Воспитание и обучение детей у славян в Киевской Руси». Выскажите свой взгляд на данную проблему.
17. Оцените вклад Я.А. Коменского как основоположника педагогической науки.
18. Выскажите свой взгляд на проблему просветительской реформы в России в начале 18 в. и создание государственных школ.
19. Оцените педагогическую систему Ж.-Ж. Руссо.
20. Изучите уставы русских школ в России в последней четверти 18 в. и дайте им оценку.
21. Оцените педагогическое творчество И.П. Песталоцци: идея развивающего поэлементного обучения и воспитания; практическая педагогическая деятельность. Выскажите свое мнение по данному вопросу.
22. Сделайте кроссворд на тему «А. Дистервег – продолжатель идей И. Песталоцци в Германии».
23. Проанализируйте вопросы воспитания и обучения в деятельности и наследии революционных демократов. Анализ статьи В.Г. Белинского «О детских книгах»
24. Оцените роль Н.И. Пирогова в активизации общественно-педагогического движения в середине 19 в. Сделайте анализ его статьи «Вопросы жизни».
25. Подумайте над статьей Н.А. Добролюбова «О значении авторитета в воспитании». Оцените проблемы воспитания в наследии Н.А. Добролюбова
26. Оцените роль К.Д. Ушинского в формировании научной педагогики в России. Анализ его статьи «О пользе педагогической литературы».
27. Оцените вклад К.Д. Ушинского в развитие дидактики. Подумайте об идеи народности воспитания в отечественной педагогике. Анализ статьи К.Д. Ушинского «О народности в общественном воспитании».
28. Проанализируйте статью К.Д. Ушинского «Труд в его психическом и воспитательном значении».
29. Оцените идеи свободного воспитания и опыт их реализации в деятельности Л.Н. Толстого. Анализ его статьи «Яснополянская школа за ноябрь и декабрь месяцы».
30. Оцените педагогический опыт и идеи С. Т. Шацкого. Анализ его статьи «О том, как учим».
31. Рассмотрите вопросы семейного воспитания в наследии А.С. Макаренко. Анализ его работ «Общие условия семейного воспитания», «О родительском авторитете», «Потребности в семье и воспитание».
32. Подумайте над развитием школы и педагогической мысли в послевоенный период. Педагогический опыт и идеи В. А. Сухомлинского. Анализ его работ «Сердце отдаю детям», «Рождение гражданина», «Мудрая власть коллектива» (по выбору студента).
33. Оцените основные тенденции современного мирового образовательного процесса

## Раздел 2. Теории обучения и воспитания

1. Вы заметили изменения во внешнем облике и стиле одежды у одного из воспитанников Вашего класса (Сергей, 15 лет). Подросток стал носить очень короткую стрижку, тяжёлые высокие ботинки черного цвета на белой шнуровке, джинсы, нашивки, значки. Сергей физически сильный, учится средне, особого интереса к учебе не проявляет. В семье двое детей, есть старший брат, полная семья со средним достатком. Друзья этого ученика рассказали Вам о том, что он недавно участвовал в массовой драке с избиением людей азиатской национальности. Ваш класс многонациональный.

2. Несколько учеников играют на уроке в «Морской бой»...

Так как это сказано на весь класс, необходимо пожертвовать временем от урока. Думаю, дети будут ждать, как отреагирует учитель, на это оскорбление, унижение, ненужность этого предмета. Продолжать урок бессмысленно, так как без ответа такие высказывания оставлять нельзя, потому что ситуация на этом уроке будет только ухудшаться.

Начинаем так:

– Кто еще так думает?

Дети еще подняли руки.

3. – А хотите с вами договоримся, если я вам сейчас ДОКАЖУ, что этот предмет Вам необходим, пусть по этому предмету и нет вступительных экзаменов, но он дает нечто большее чем просто необходимость изучать те предметы, которые считаются обязательными. То я больше не увижу тех, кто играет в «Морской бой», сидит в «аське» и не опаздывает из столовой. Ну, как Вам договор? Слушаю Вас, согласны?»

4. Учительница: «А теперь, чтобы вы лучше запомнили, какими бывают обстоятельства, составим таблицу». Из класса раздалось недовольное нытье: «Ну зачем», «Вот еще!», «Давайте не будем», «Мы и так запомним». Учительница (озадаченно помолчав): «Ну, хорошо, таблицу мы делать не будем, сделаем только памятку». Опять недовольные выкрики из класса: «Зачем?» «Давайте, лучше таблицу!» и т. д. Учительница: «Ну уж нет, не захотели таблицу, будем делать памятку, сразу нужно было думать».

5. Урок немецкого языка.

Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего учителя.

Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не впрямую).

Особенно выделяется один мальчик.

Учитель, стараясь не обращать внимания, ведет урок, время от времени грозя всей галерке двойками, директором и родителями.

Очередное задание – подготовить пересказ текста.

Через какое-то время учительница спрашивает самого шумного ученика, готов ли он к пересказу. Тот отвечает, что может пересказать только первое предложение.

Учитель: «Значит, я ставлю тебе два».

Ученик: «Нет, в таком случае я перескажу».

Учитель: «Поздно. Раньше надо было думать»

Ученик: «Да я перескажу».

Такая перепалка продолжается еще несколько минут, в результате учительница ставит двойку, а ученик, обругав ее матом, хлопает дверью.

Учитель, ничего не сказав, продолжает урок.

6. Урок немецкого языка в 5 классе.

Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее.

Возникает заминка.

Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такое разгильдяйство надоело и она, скорее всего, вызовет родителей.

В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дал

7. После уроков к учительнице робко подходит первоклассник и, страшно смущаясь, просит: Наталья Викторовна, дайте мне, пожалуйста, телефон Маши Ереминой – Дима, а зачем тебе?

Опустив глаза, мальчик признаётся, что ему очень нравится одноклассница, а поговорить с ней в школе он не решается. Может, по телефону получится? Как поступить?

8. В классе есть слабый ребенок, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком.

Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинается, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит 2.

9. Перед учителем не только его группа, но и группа заболевшего учителя. Ребята ведут себя отвратительно: говорят в полный голос, ругаются, перекидываются записками, самолетиками и т. д., хамят учителю (но осторожно, не напрямую). Особенно выделяется один мальчик.

10. Учитель просит тянущего руку ученика начать чтение текста. Мальчик заикается, и, чем больше он волнуется, тем сильнее. Возникает заминка. Учитель ждет некоторое время, наблюдая за попытками мальчика преодолеть первое слово, а затем начинает кричать, что он наверняка опять не сделал домашнее задание, что ей, учительнице, такая безалаберность надоела и она, скорее всего, вызовет родителей.

В классе кто-то начинает посмеиваться, кто-то опускает глаза. Мальчик испуганно «прожевывает» трудное слово и пытается читать дальше.

11. На уроке с конца ряда передается записка. Ученики молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от учителя. Учитель видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «посмотри на потолок». Он смотрит на потолок, в это время класс разражается взрывом хохота.

Учитель выходит из себя. Пытается узнать, кто был инициатором этой идеи, грозитя поставить плохие отметки и вызвать родителей в школу

12. Учительница английского языка заходит в 9 класс и видит, что ученицы повесили все плакаты с грамматическими схемами на новые грамматические правила вверх ногами. Девочки решили пошутить в расчете на то, что учитель потратит несколько минут урока на перевешивание плакатов, и можно будет еще некоторое время заниматься своими делами.

Учительница начала ругать детей, обвинять их в неуважении к себе, заставила их перевесить плакаты, и в итоге они получили бы то, чего добивались.

13. На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят.

Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер.

Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

14. Урок алгебры. Примерно за 10 минут до конца урока, учитель вызывает к доске Васю. Он должен решить пример, используя формулы, изученные на уроке.

Звенит звонок. Учитель просит всех выйти из класса, а Васю остаться и решить пример. Но ученики не уходят, а обступают Васю, который стоит у доски. Звучат реплики: «Да ты че совсем тупой», «Это же элементарно» и т. д. В результате это начинает раздражать Васю, и он просит учителя, что бы она попросила остальных выйти из класса.

Учитель подходит к толпе и смотрит на доску: «Ай-ай-ай Вася. Ты даже пример не можешь правильно из учебника переписать». Ученики начинают смеяться, а Вася хватает портфель и выбегает из класса.

15. Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

16. Ребенок обладает очень хорошей памятью, поэтому легко запоминает информацию, тексты, песни. При проведении праздников исполняя свою роль, суфлирует роли других персонажей, чем мешает другим детям проявить себя, нарушает ход праздника.

17. Педагог обращается к обучающемуся, который крутит в руках телефон... Думаю в данном случае, необходимо с первого урока (или именно с этого случая) определить свод правил (делает учитель-предметник, не обязательно классный руководитель), которые обязан выполнять каждый ученик данного класса.

18. Представьте себе, что вы классный руководитель. Ваши ученики ушли с последнего урока в кино и таким образом сорвали занятие. На следующий день Вы приходите в класс и спрашиваете, кто был инициатором идеи, в ответ – молчание.

19. В классе появился новый ученик. Мальчик с темным цветом кожи. Ученики увидев своего нового одноклассника начали смеяться и тукать пальцем.

20. В классе появился ребенок с особенностями физического развития (слабовидящий, слабослышащий, инвалид-колясочник и т. д., сильно заикающийся). Дети восприняли появление этого ребенка неадекватно (начали обзывать, смеяться и т. д.)

21. Один из учеников класса постоянно опаздывает на первый урок. Это продолжается уже несколько недель. Выслушав замечание учителя опоздавший извиняется и обещает не опаздывать. Однако опоздания продолжают.

22. В классе есть ученица, которую всячески сторонятся одноклассники. С ней практически никто не общается, кроме того некоторые дети унижают ее.

23. Один из детей на уроке достал мобильный телефон и начал играть с ним. После замечания учителя он его спрятал, но потом опять стал заниматься тем же.

24. Вы обратили внимание, что в Вашем классе (7 класс) дети разбились на враждующие группировки. Противостояние групп проявляется практически во всем и грозит перерасти в серьезную проблему. Староста и актив класса не может справиться с ситуацией. Вражда проявляется даже на уроках.

25. Вы узнали, что некоторые дети в Вашем классе (9 класс) употребляют наркотики. Информация подтверждается неадекватным поведением некоторых подростков.

26. Вы узнали, что некоторые дети в вашем классе (6 класс) курят. На переменах дети собираются в группы и выбегают в близлежащие дворы для того, чтобы покурить.

27. Один из учеников впервые не сделал домашнее задание. Причем, учитель узнал об этом только тогда, когда попросил тетради на проверку. На вопрос учителя «Почему ты не сделал задание?», учащийся пробормотал что-то невнятное. Учитель простил ученика с условием, что тот выполнит задание на следующий урок.

28. В начале второй четверти учитель предлагает ученикам начального класса:

– Давайте я вас рассажу так, чтобы мне было удобно с вами работать. Те, кто получил 3 или более низкую оценку, сядьте, пожалуйста, в ряд справа от меня. А те, кто получил другие отметки, сядьте, пожалуйста, слева от меня. Для чего? Дело в том, что как только ты получишь уже не 3, а 5, я тебя пересаживаю в другой ряд, а как только станешь снова получать оценки ниже 4, я пересаживаю тебя обратно. Это игра в движение будет наглядно показывать ваши успехи и неудачи в учебе. Те ребята, кто сидит справа, больше нуждаются в моей помощи и помощи одноклассников. Они должны заниматься прилежнее, изменить отношение к своей работе в школе и дома.

29. Идя на урок, педагог видит у кабинета толпу ребят и двоих дерущихся подростков. Педагог попросил всех зайти в кабинет, а драчунов остаться в коридоре. Закрыв двери и оставшись наедине с мальчиками, педагог спрашивает:

– Можете объяснить, почему вы поссорились, из-за чего возникла драка? Мальчики молчат, они угрожающе смотрят друг на друга.

– Это секрет? – серьезно спрашивает педагог.

Они кивают головой.

– Тогда сделаем так, даю вам 5 минут – поговорите как мужчина с женщиной, только без кулаков и оскорблений, тихо, мирно выясните свои отношения. И помните, вы должны войти в класс более крепкими друзьями, чем были прежде, покажите всем, как вы можете цивилизованно решать сложные жизненные проблемы.

30. В класс пришла новая девочка. Ее настороженность и замкнутость навели группу мальчишек на мысль устроить новенькой «прием» в лучших традициях бурсы: «чтобы сразу поняла, куда попала». И когда девочка вышла на перемене из класса, они спрятали ее портфель и с нетерпением стали ждать «спектакля». Все удалось как нельзя лучше: новенькая сразу занервничала, стала спрашивать, кто взял ее портфель.

### **Раздел 3. Педагогические технологии**

1. Саша пришел в новую школу в 11-й класс. Скоро стало ясно: ровный его характер, доброжелательная манера держаться, а главное, широкая эрудиция сулят немало хороших минут интересного общения с этим молодым человеком. Как-то сразу все потянулись к нему.

Но прошел месяц-другой, и Саша все чаще входил в класс один. На это обстоятельство педагоги почти не обратили внимания. Но вот однажды на уроке физики после захватывающего ответа Саши о философском значении теории относительности педагог предложила ему подготовить об этом доклад. Саша отказался. Сам отказ не смутил учителя, время подготовки к выпускным экзаменам – на вес золота, и возможно, ее предложение нарушало его планы. Но, желая смягчить отказ, он предложил: – Я не понимаю, какой смысл в таком докладе?! Именно вы, учитель, уже представляете мои возможности, а им, – он кивнул (и достаточно вежливо) в сторону класса, – это ни к чему. Каждый может и должен искать сам...

2. В один дом был приглашен на семейное торжество очень способный молодой человек. Собралось много гостей, и все долго не садились, дожидаясь его. Но он опаздывал. Так и не дождавшись, утомившиеся гости наконец заняли свои места. Юноша явился спустя час. Он не пытался извиниться за опоздание, лишь весело бросил на ходу: – Встретил знакомого, знаете (он небрежно назвал имя известного ученого), да и заболтался. Потом он, с трудом протискиваясь между мебелью и причиняя неудобство гостям, обошел стол и каждому сидящему фамильярно протягивал руку. За столом вел себя оживленно, говорливо и на весь вечер завладел застольной беседой. Другим он почти не давал и рта раскрыть – говорил сам или комментировал каждое слово окружающих.

3. Мы много спорили с подружкой – какую профессию выбрать. И то вроде не подходит, и это...

– Я точно знаю, куда не пойду: в учителя – не хочу портить нервы; не пойду в химическое производство, так как от общения с химическими препаратами можно потерять здоровье; на фабрику не пойду, так как там превратишься в робота, выполняя механическую и однообразную работу. Я хочу, чтобы на моей работе не портилось здоровье и было интересно. Хотелось, чтобы она была связана с животными и большим количеством поездок.

– Тогда тебе нужно идти работать в цирк! – воскликнула подружка и добавила, – а по мне – лишь бы получать прилично.

Я потом долго думала. Сомневаюсь, есть ли у меня талант для цирка. Может быть, подружка права, и, если нет призвания, надо думать о зарплате?

4. Во время встречи выпускников между ребятами произошел вот какой разговор.

Вера – маленькая худенькая девушка. Она уже фармацевт. Слушать, как она говорит о своей профессии – одно удовольствие:

– Лекарства для ребят, – говорит она, – это очень ответственно. Малейшая ошибка, и даже страшно подумать, что может случиться... Они же могут отравиться. Я чуть сама не отравилась, так попробовалась... Она сыплет названиями лекарств, рецептами. Ребята смеются:

– С тобой невозможно говорить по-русски, все латынь и все о лекарствах.

– Так это же моя работа, – улыбается она. Среди выпускников – еще один будущий медик

– Алла П. Она будет стоматологом.

– Алла, почему ты пошла в стоматологический?

– Марина решила, ну и я с ней.

– И как, нравится?

– Да ничего, только много, знаете, разных ненужных предметов. Ну, хотя бы английский. Зачем зубному врачу нужен английский язык? А вообще, я хочу перейти в стоматологический техникум. Буду техником.

– Из университета в техникум? Но зачем?

– Надоело учиться, и потом, мы проходили практику в поликлинике, так я узнала, что техник может заработать больше врача.

5. – Садитесь, пожалуйста, и раскройте букварь на той странице, где буква «Я»! И дети читают рассказ о том, как маленький Паата, выучив все буквы, приходит домой радостный и предлагает бабушке: «Хочешь, я научу тебя читать? Это совсем просто!»

– А теперь на следующей странице прочтите другой рассказ!

– Страниц больше нет!

– Как нет?

– Мы закончили книгу!

– Совсем закончили!..

– Тогда закройте учебник... И давайте поговорим: чему он вас научил?

– Он научил чтению и письму!

– Научил родному языку... Как правильно говорить! Дал знания!

– Учил нас быть добрыми, уметь дружить!

– Любить читать... Любить книгу!

– Уважать родителей!

– Быть вежливыми!

– В нем много смешных и веселых рисунков!

– Еще там ребусы, кроссворды, скороговорки!

– Я очень люблю эту книгу! Когда вы разрешили брать ее домой, я клала ее под подушку, и она спала вместе со мной!

– А я всем показывал, и соседям тоже!

– А теперь опустите головы на парты! Закройте глаза! – учитель понижает голос. – Я чувствую, вы полюбили вашу первую книгу, правда?

– Да, – шепчут дети.

– И вам, наверное, хочется сказать ей добрые слова благодарности?

– Да, – шепчут дети.

– Так подумайте, какими словами вы бы выразили свою ей благодарность.

6. Петя (П.): Я хочу грузовичок! Дай мне грузовик! Отпусти! Отпусти!

Гена (Г.): Я первый его взял! А он пришел и отобрал его у меня. Пусть он мне его отдаст!

Отец (О.): Вижу, у вас и вправду проблема из-за грузовика. Может быть, перейдем в эту комнату и поговорим? Я хотел бы вам помочь обсудить эту проблему.

Г.: Я хочу грузовичок! Дай мне! Папа, пусть он отдаст мне грузовик!

О.: Гена, ты хочешь, чтобы тебе вернули грузовик?

Г.: Но я первый его взял!

О.: Гена, ты считаешь, что грузовик должен быть у тебя, потому что ты взял его первым?  
Петя, ты слышал. Какое решение предлагает Гена?

П.: А что еще он может предложить? Главное для него – настоять на своем.

О.: Гена, Петя говорит, что ему не нравится твое решение, потому что в этом случае ты победишь, а он проигрывает.

Г.: Хорошо, я дам ему поиграть в свои машинки, пока мне не надоест грузовик.

О.: Петя, Гена предлагает другое решение – пока он играет с грузовичком, ты можешь поиграть с его машинками.

П.: А потом он отдаст мне грузовичок?

О.: Гена, Петя может быть уверенным в том, что ты отдашь ему грузовик после того, как наиграешься?

Г.: Хорошо. Я буду играть недолго.

О. Петя, Гена говорит, что все будет нормально – он тебя не обманет.

П. Ну тогда ладно.

О. Надеюсь, теперь вы решили свою проблему, не так ли?

7. Ребенок (плачет): Машинка, машинка! Где моя машинка?

Родитель: Тебе нужна твоя машинка, но ты не можешь ее найти?

Ребенок (бежит по комнатам, заглядывает под диван).

Родитель: Машинки там нет.

Ребенок: Где моя машинка?

Родитель: Может быть, твоя машинка в шкафу среди игрушек завалилась?

Посмотри.

Ребенок (бежит к шкафу с игрушками, все разбрасывает, но машинку там не находит и опять выразительно смотрит на родителей).

Родитель (молчит и делает паузу, давая возможность ребенку проявить инициативу в поиске).

Ребенок (побежал на кухню и под столом находит свою машинку): Вот она!

Родитель: Молодец! Ты сам нашел свою машинку.

8. Эдик из мальчиков, которых называют «маменькин сынок». Мама его считала необходимым по любому поводу обращаться то к директору, то к учителям, то к родителям его одноклассников, хотя следовало разбираться только с сыном. В результате к пятнадцати годам Эдик был совершенно не приспособлен к реальной жизни, не умел разобраться в простой ситуации, постоять за себя, не понимая, что в его возрасте неприлично обращаться к маме за защитой по любому пустяку.

Как правило, причины всех его конфликтов сводились к следующему:

«меня толкнули», «меня обозвали», «меня не позвали» и т. д.

В гости приехали бабушка с дедушкой, которые жили за границей и поэтому почти восемь лет не видели внука. Дед – отставной военный, в течение нескольких недель наблюдал за поведением Эдика и невестки.

После очередного инцидента дедушка решил побеседовать с внуком наедине:

– Я хочу поговорить с тобой не только об этом инциденте, а о твоей жизни в целом. Тебе уже пятнадцать лет, и ты должен понимать, в каком случае следует звать маму на помощь, в каком случае следует обратиться к ней за советом, а в каком – вообще не стоит посвящать маму в свои дела. Вот, смотри, как ты эгоистичен: маму разволновал до слез, а в общем-то, можно было разобраться и без нее.

И еще. Ты понимаешь, что мама не всегда будет рядом, и ты должен уметь сам себя защитить, сам отстаивать свои интересы, сам проанализировать происшедшее и будущее. Ну вот сегодня, если ты считал, что прав, то почему сам не обратился к учителю с просьбой объяснить, за что тебе снизили оценку? А ты выставил вперед маму, пожаловался маме на учительницу. Ведь ты уже достаточно взрослый человек, чтобы любую свою просьбу, претензию, вопрос высказать самому.

Тебе придется в жизни решать очень сложные задачи: уметь рассудить других людей, уметь самому защитить свою честь, честь своей семьи, уметь встать на пути хулигана, отстоять честь своей девушки, уметь защищать Родину. И учиться всему этому нужно сейчас.

Вот неделю назад я слышал твой с мамой разговор про конфликт с одноклассником. Ты говорил, что твой товарищ не прав. Но как ты отреагировал на это: стал плевать, царапаться, побежал за мамой...

Это мама уже должна в тебе видеть защиту, своего помощника. А ты ведешь себя как младенец!

Давай договоримся, что если вдруг что-нибудь случится, то ты маму не беспокоишь, а придешь посоветоваться со мной, мы вместе сначала подумаем, как лучше поступить.

И еще одно условие, ты юноша и давай воспитывай волю – все делать и решать самому. Воспитывай характер! Ведь ты внук боевого офицера!

Если будет трудно, я тебе всегда помогу. Договорились?

Ну, пойдем ужинать, мама с бабушкой нас заждались.

9. У Вадика был трудный характер, подросток отличался строптивостью, непомерной гордостью, озорством. Курение, прогулы уроков – все это повторялось чуть ли не ежедневно. Традиционные меры воздействия были исчерпаны: просьбы, требования, принуждение, предложения, наказания, установка шефства, попытка отвлечь, перевод в параллельный класс и др. Исключить Вадика из школы или переводить в школу-интернат у педагогов не поднималась рука: у парня была светлая голова. Невзирая на воинствующее безделье, он успевал почти по всем предметам. И в вопросах жизни класса он был, как правило, справедлив, обладал чувством юмора, мог метко и иронично высмеять любого. Но его дерзость приводила к конфликтам и с педагогами, и с одноклассниками. Директор школы, который вел уроки истории у Вадика и поэтому хорошо его знал, в начале II четверти вызвал мальчика к себе в кабинет и положил перед ним путевку в знаменитый «Артек»:

– Путевка нынче стоит больших денег. Однако ты получишь эту путевку бесплатно. Даю тебе 2 дня на сборы. По правде говоря, я обязан отдать эту путевку самому лучшему ученику школы, но сейчас ее получишь ты. Вот характеристика на тебя. Читай.

Вадик стал внимательно читать, но с каждой фразой уши его все больше и больше наливались кровью.

– Ты согласен с такой характеристикой? Мальчик, опустил голову и пробормотал «нет».

– Да, ты прав, в ней сказано, каким ты должен стать. Зачем я это делаю? Сейчас объясню. Ты мне очень нравишься, ты умный и сильный парень. Но мне нужно дать тебе именно сейчас возможность самому изменить себя, пока не поздно, а в новой обстановке это несколько проще. Там тебя никто не знает, и ты сможешь проявить свои самые лучшие способности. Конечно, я рискую своей честью, своим достоинством, может быть, даже должностью и местом работы, веря в тебя. Поэтому, если ты сорвешься, совершишь дурной поступок – это будет предательство. И еще помни: пока в школе об этом никто не должен знать, это твоя и моя тайна. А с учителями я сам поговорю.

Вадик стоял перед этим седеющим мужчиной, ошарашенный и изумленный.

Провожая подростка на вокзал, директор обнял мальчика и сказал:

– Я верю в тебя и надеюсь, что предательства ты не совершишь. Через 10 дней от Вадика пришло первое письмо на имя директора школы:

«...прошла уже неделя. Я ничего ни разу не украл и ни разу не курил – держусь... Так что спите спокойно (пока!). Я потом в школе все компенсирую».

Буквально перед приездом директор получил еще одно письмо от Вадика. Он принес извинение за последние слова своего письма, которые были скорее «данью прошлому». Были там и такие строки: «Василий Петрович, я каждый день борюсь с собой и повторяю себе: «Я предательства не совершу»».



Было бы преувеличением утверждать, что по приезде Вадик в школе стал совсем другим человеком. Безусловно, он изменился, как-то возмужал и стал более сдержанным. Было видно, что у него появился опыт самовоспитания, ценный нравственный опыт хорошего поведения, опыт терпения и выдержки, опыт доверия и дружбы с мудрым и умным человеком.

10. Урока Коля не выучил, что было ясно всем. И, как ни старался, так ничего вспомнить не мог. Коля стоял и досадовал на себя, на свою соседку по парте Лену, которая не могла ему подсказать, на учителя, который так много, по его мнению, всегда задает по истории. Вконец раздосадованный, он не выдержал и надерзил учителю.

– Непонятно, зачем вообще нужна эта история? И что за беда, если кто-то не будет знать, в каком веке правил Тутанхамон, на чьем имени язык сломать можно. Вот химия или физика – другое дело, на них не жаль ни сил, ни времени.

– Зачем высказался-то? – укорял его на перемене друг Костя. – Теперь вот влетит. Мать, еще погоди, вызовут.

– Но если я в самом деле не люблю историю! – горячился Коля.

– Он не любит... – насмешливо передразнил Костя. – А ты думаешь, я больно люблю? Науки не мороженое, чтобы их любить. Их не любить, а изучать надо, понял? Пойди и извинись перед учителем. Погорячился, мол, наболтал лишнего, простите.

– Но я действительно не люблю историю.

– А я тебя не за это ругаю, а за твою глупость. Мало ли кто чего не любит. Не забывай, скоро на нас характеристики будут писать.

11. Дочь вернулась из школы.

Дочь (Д.): Меня сегодня вызывали к завучу.

Мама (М.): Да?

Д.: Ага. Светлана Ивановна сказала, что я слишком много болтаю на уроках.

М.: Понятно.

Д.: Терпеть не могу эту старуху. Когда она зудит, мы с Галей рассказываем друг другу анекдоты.

М. (поднимает глаза от вязанья на дочь)...?

Д.: Ведь учителей не выбирают. Конечно, мне бы лучше смириться.

Плохих учителей почему-то в нашей школе больше, чем хороших, и если я буду с каждым из них ссориться, я не смогу поступить в колледж.

Получается, что я сама себе делаю хуже.

(Во время этой реплики мать не произносит ни слова.)

12. Третьеклассники активны: каждый стремится заметить ошибку товарища и исправить ее. В своем усердии кое-кто даже начинает фантазировать: видеть ошибку там, где ее и не было вовсе. Одна из девочек придирчиво следит за Ирой, которая читает у доски, и настойчиво машет рукой, желая исправить ошибку. Ее не заботит, чтобы Ира лучше читала, – есть лишь желание заявить о себе, продемонстрировать, что она может лучше, чем Ира, и заслужить похвалу учительницы.

13. На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и наконец поднял руку.

– Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? – спросил он.

– Что ж ты хочешь нарисовать? – удивился учитель.

– Дерево эвкалипт, – сказал мальчик задумчиво.

– Нарисуй, – согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? – снова он обратился к учителю.

– Объясни, пожалуйста, что это такое, – сказал учитель с интересом.

– Синяя птица, – сказал мальчик очень серьезно. Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.

- Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, – сказал он тихо. – Можно?
- Например?
- Мамонта, когда он просыпается, – сказал виновато мальчик.
- Мамонта? – переспросил учитель, внимательно глядя на него.
- Мамонта, – вздохнул мальчик.
- Ну что ж, – сказал учитель. – В конце концов можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится.

И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

14. – Учитель тогда учитель, когда он блестяще знает свой предмет, ибо с этого, с его научного багажа, и начинается признание учеников, а потом и родителей.

– Поскольку душа ребенка раскрывается полнее не на уроке, а в каких-то внеурочных делах и в процессе общения, то только тот учитель – мастер, кто свободно владеет приемами общения, умеет сделать жизнь школьника интересной.

– Надо научить ребенка учиться всю жизнь и постоянно работать над собой, обогащая себя и духовно, – это главное для учителя.

– Культура, кругозор и интеллигентность – вот важные показатели качества человека как учителя.

Вдруг Наталья Михайловна сняла очки и тоном, свидетельствующим, что высказывания учителей чем-то задела ее самолюбие, громко сказала:

– А я считала и считаю, что главное в учителе – это добросовестность. – И после маленькой паузы продолжала. – Я вот уже двадцать пять лет первая прихожу в школу и последняя ухожу. Я всю себя отдаю детям. Нужно всего себя отдавать детям – вот что делает учителя Учителем!

– Но ведь еще нужно, чтобы было, что отдавать детям, – добавил кто-то из педагогов.

– Вот я – конечно, вместе с коллегами – выпустила в жизнь несколько сотен мальчишек и девчонок. Из них выросли двое академиков, трое докторов и пять кандидатов наук, а уж инженеров, врачей, учителей и не счесть, – вмешалась в разговор Галина Аркадьевна.

– Галина Аркадьевна, а скольких вы не спасли? – задал ей вопрос молодой биолог.

– Что значит – не спасла, от чего или от кого не спасла? – не сразу поняла вопрос коллеги.

– Ну, сколько среди этих тысяч выпускников тех, кто спился, или оказался на скамье подсудимых, или хотя преступления и не совершил, но стал плохим человеком? – не унимался биолог.

– Да, вы правы, Толя. Я никогда не считала тех, кому не могла помочь. Мне, как и другим, всегда приятно было работать с сильными, способными, яркими ребятами, которые сами хотели учиться.

15. – Арифметику не знаешь. Сократи, – говорит учитель ученику, решающему пример у доски.

– Вы же сказали, можно не сокращать! – реплика из класса.

– Пиши.

Ученик у доски стоит, ждет и не пишет.

– Пиши, – еще раз требует учитель.

– Чего пиши? – огрызается озлобленно. В классе – смех.

– Кто пойдет напишет? – обращается учитель к классу – Шувалов к доске. Разговоры!

16. В школе, где училась Марина, многие ребята носили красивую одежду и могли похвастаться множеством дорогих вещей. Их родители сумели приспособиться к новым условиям рынка и зарабатывали большие деньги, поэтому эти ребята хоть каждый день могли приходить в школу в обновках и позволить себе дорогие развлечения. Марине же приходилось носить старые платья, сшитые мамой или бабушкой, в которых она сама себе казалась старомодной. Отчего у других были такие красивые вещи, а у нее – почти ничего? Некоторые ее подруги приносили в школу большие деньги и по дороге домой

останавливались у киосков, чтобы купить шоколад. Ее лучшая школьная подруга теперь с ней почти не разговаривала. Она общалась только с «избранными». Иногда Марине даже не хотелось идти в школу. Что случилось с ее родителями? Почему они не могут заниматься тем же, чем и родители ее подруг? Может, они недостаточно умны или слишком ленивы?

Однажды вечером, когда их семья собиралась пойти в гости, напряжение достигло предела. Все ждали, когда старшая дочь оденется. Она пробыла в своей комнате больше часа, примеряя одежду и глядя на себя в зеркало.

Боясь, что они опоздают, ее отец, наконец, постучал в дверь.

– Что?!! – пронзительно крикнула Марина из-за двери.

– Марина, мы все тебя ждем, ты уже готова? Мы можем опоздать, – сказал отец.

– Я не иду! – закричала Марина.

– Почему? В чем дело? – спокойно спросил отец.

– Меня достало это барахло. Я в нем как старуха. Я устала от того, что мне нечего носить. Почему вы с мамой никогда ничего мне не покупаете? Я терпеть не могу свою одежду! Я ненавижу ее!

Она начала всхлипывать. Наступила продолжительная пауза. Родители не знали, что сказать. В самом деле, что они могли сказать? Они стремились дать детям самое лучшее, но теперь оказалось, что этого просто недостаточно. Их сердца разрывались от того, что их дочь несчастна. Они чувствовали себя неудачниками, которые ничего больше не могли ей дать, и не знали, что делать.

17. Уже 11 часов вечера, а дочери все еще нет. Мать очень волнуется, обзвонила всех одноклассников, родственников. Дочери нигде не было. Мать не может найти себе места.

Около полуночи Ира веселая и счастливая пришла домой.

– Где ты болталась? Кто разрешил тебе так поздно приходить домой? Если ты в 11-м классе, то решила, что уже взрослая?.. Ты бы лучше училась, чем пропадать неизвестно где! – в сердцах выговаривала мать.

– Мама, что ты так волнуешься, я была с Сережей на дискотеке в его училище, – пыталась защититься девушка.

– С каким еще Сережей? С этим? – она выхватила из дневника Иры фотографию юноши.

– Я тебе покажу, как гулять перед выпускными экзаменами! – закричала она и на клочки в гнев порвала фотографию Сергея.

– Как ты смела! – закричала в свою очередь девушка, бросившись собирать разлетевшиеся по комнате кусочки. Подобрав их, со слезами она закрылась в своей комнате.

18. Вообще Колька Вирусов человек неплохой и не трус совсем, но он страшно боится контрольных по математике. За последнее время по контрольным, он стал получать двойки. А показывать маме двойки – не очень приятное дело.

В этот день после уроков Тамара Степановна сказала:

– Всем приготовиться. Завтра контрольная... На следующее утро Колька прибежал к обычной своей уловке. Он смял рубашку и повесил ее на место. И... захныкал:

– Мама, у меня рубашка мятая!

– Ну и что?

– Как что, погладь!

Мама взяла утюг и поставила греть.

Но Колька снова захныкал:

– Голова болит!

Мать взяла термометр и поставила Кольке, а сама вышла на кухню. Колька подождал, пока стихнут ее шаги в коридоре. Воровато оглянувшись, он взял со стола полотенце и, завернув в него термометр, приложил к утюгу. Подержав так некоторое время, вынул термометр и сунул себе под мышку. Вернувшись, мама только руками всплеснула от удивления.

– Повышенная! Да где же ты такую простуду поймал? В школу не пойдешь. Быстро ложись. Сейчас вызову врача.

Колька, сдерживая улыбку, полез в постель. Врач выслушал Кольку, осмотрел, смерив ему температуру, и сказал:

– Мальчик совершенно здоров. Температура нормальная. Мама удивилась:

– Полчаса назад была такая высокая температура, а сейчас нет! Пусть уж сегодня он полежит, а завтра пойдет в школу.

19. Второклассница Юля в столовой убирала за собой посуду, так как в школе с начальных классов вводили элементы самообслуживания. Но вдруг она споткнулась и вдребезги разбила тарелку и стакан. Девочка от неожиданности и испуга оцепенела, а потом горько заплакала. Юля была потрясена: такое с ней в школе случилось впервые. Кроме того, она боялась возможного наказания. Поймут ли ее? Поверят ли, что это произошло помимо ее воли и желания, нечаянно? Беспокоила ее и мысль, что придется купить новую посуду взамен разбитой. Таковы были порядки в школе. А как отнесется к такому случаю мама, ведь ей и так тяжело одной воспитывать и кормить двух девочек?

20. Летом семья Димы переехала в новый микрорайон на другой конец города. Старые друзья были далеко, один-два раза съездил, но как-то не так получалось общение, как раньше. Новых друзей в школе он пока еще не приобрел – до первого сентября оставалось еще две недели. Как-то вечером, гуляя по двору, он познакомился с ребятами намного старше себя, а потом охотно проводил с ними оставшиеся дни каникул.

– Ничего, начнется учеба – у него времени не будет свободного с ними гулять. Да и товарищи появятся, – успокаивал отец встревоженную мать. Однако учебный год начался, а Дима еще больше привязался к своим сомнительным друзьям, стал прогуливать уроки и целые учебные дни и, что самое страшное, приобщаться к курению и спиртным напиткам. На все требования родителей он отвечал:

– Да, я такой! А что я могу с собой сделать? Мне с ними хорошо! Оставьте меня в покое.

21. Катя отправляется в школу холодным утром, надев лишь жакетик.

– Надень пальто, – говорит мать, – Этот жакет слишком легкий для такой погоды.

– Не хочу! – отвечает дочь.

– Мы ведь обе не хотим, чтобы ты простудилась? Не правда ли? – говорит мать.

– Пойми, я искренне за тебя волнуюсь. Войди, пожалуйста, в мое положение и посоветуй, что делать с таким ребенком?

– Хорошо, давай я надену под жакет свитер.

– Прекрасно, – соглашается мать.

22. Как-то Василий отказался дежурить, так и сказал:

– Не буду, и все!

Педагог не стал возмущаться и грозить разными наказаниями, а только сказал:

– Давай поспокойней. Садись-ка, поговорим. Ты не хочешь дежурить?

– Не хочу.

– Но ведь в классе ты не один. Еще 23 человека. И все дежурят, потому что обязанность каждого помочь уборщице, которая убирает всю школу. И в любом классе нашей школе ребята дежурят по очереди. Что ж ты за особенный? Все дежурят, а ты – «не буду». Подумай, как ребята на тебя смотреть будут. Да и ты сам: ведь за тебя, значит, кто-то должен лишний раз убирать? Ты подумай еще раз, не спеши, а завтра мы с тобой вернемся к этой проблеме.

На другой день утром Василий подошел к учителю и буркнул под нос:

– Буду дежурить. Только пусть со мной кто-нибудь другой дежурит, не Петрова. А то она все учит и учит, что как делать. Надоело.

23. Рассмотрим пример одной из конфликтных ситуаций, которая нередка в наших школах – это сорванный урок. Урок шел как обычно. Учительница по черчению приступила к объяснению. Вдруг она услышала позади себя отчетливый скрип. По выражению лица она сразу определила, что это сделал Саша, и, не задумываясь строго сказала чтоб он

прекратил скрипеть, иначе его удалят с урока. Она и не подозревала, что провал ее урока начался, так как она поддалась на провокацию (не смогла быстро проанализировать и оценить конфликтную ситуацию). Учительница продолжила свое объяснение, но скрип все равно возобновился. Тогда учительница подошла к С, взяла с парты его дневник и записала замечание (переход к действиям – возник конфликт).

24. В классе есть ребенок – слабый, и дети не упускают случая поиздеваться над физически и психологически неразвитым мальчиком. Когда учитель вызывает его к доске, он только мнетя и запинаясь, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит «2».

25. Девочка, 6 лет. С трех лет посещает хореографический кружок, с 5-ти – вокальную и театральную студии. Очень часто выступает на сцене, участвует в разных конкурсах. Перед очередным выступлением во время игры пытается руководить своими сверстницами: «Я лучше вас знаю, я на сцене уже много раз выступала, а вы нет. Поэтому я буду играть роль лисы». Девочки пытаются ей не подчиниться и идут за помощью к воспитательнице.

26. Мальчик, 7 лет. С раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

27. Мальчик Саша, оставшись еще на один год в детском саду в другой группе, скучает по своим воспитателям, к которым ходил четыре года. Саша часто приходит в гости в свою бывшую группу: общается с воспитателями, играет с малышами, учит создавать постройки из конструктора и т. д. Воспитатели всегда принимают ребенка, маме Саши тоже нравятся эти посещения – с воспитателями у нее хорошие, доверительные отношения. Однажды, забирая ребенка из детского сада. Ольга Петровна (мама) обнаружила у него чужую маленькую машинку.

28. Дети средней группы собираются вечером на прогулку. У Ромы и Лизы шкафчики для одежды расположены рядом, дети ссорятся, мешают друг другу. Чтобы разрешить ситуацию, воспитатель отодвигает скамейку, чтобы детям было удобнее, но дети продолжают спорить и мешать друг другу.

29. Летом дети встречают своих родителей на игровой площадке. До прихода родителей дети играют. Олег и Вика, во время бега сталкиваются, налетают друг на друга. Вика с плачем подходит к воспитателю и говорит, что Олег ее ударил.

30. Света (6 лет) посещает подготовительную группу детского сада. Она умеет читать, писать, любит танцевать, петь, декламировать. Мама ею гордится, а Света – сама собой.

Как-то, идя домой вместе с мамой, девочка сказала: «Завтра в садик не пойду! Мне дают задания трудней, чем другим, чтобы я не знала, как ответить».

## 2. Написание реферата

Написание реферата является - одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов; одной из форм научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора студентов, ознакомление с методологией научного поиска.

Реферат, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы

Целью написания рефератов является:

✓ привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

✓ привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

✓ приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

✓ выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы;

- содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Титульный лист.

Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление.

Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата.

Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы;

б) основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы.

При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

#### 4. Список источников и литературы.

В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников. Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

В список включают все источники, на которые имеются ссылки в тексте работы.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Сведения об источниках следует располагать в алфавитном порядке, нумеровать арабскими цифрами без точки и печатать с абзацного отступа.

Ссылки в тексте приводят в квадратных скобках.

Пример – [5], [7, 8, 9], [8-13, 44-56], [6, с.234].

Список составляется в алфавитном порядке и при наличии в нем источников на разных языках образуются дополнительные алфавитные ряды, которые приводят в следующей последовательности: на русском языке, на языках с кириллическим алфавитом, на языках с латинским алфавитом, на языках с оригинальной графикой.

#### Примеры библиографической записи

Для произведений, созданных одним, двумя или тремя авторами, применяется библиографическая запись под заголовком, содержащим имя лица:

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пушин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки,

Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино : ПНЦ РАН, 2000. – 64 с. – ISBN5-201-14433-0.

Земсков, А. И. Электронные библиотеки : учебник / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – М. : Либерия, 2003. – 352 с. – (Альманах "Приложение к журналу "Библиотека"). – ISBN 5-85129-184-2.

Бойделл, Т. Как лучше управлять организацией : учеб. пособие : пер. сангл. / Т. Бойделл. - М. : ИНФРА-М ПРЕМЬЕР, 2005. - 202 с.

Силк, Дж. Большой взрыв. Рождение и эволюция Вселенной / Дж. Силк ; пер. с англ. А. Р. Полнарева. - М. : Мир, 1982. - 391 с.

Если количество авторов четыре и более, применяется библиографическая запись под заглавием:

Теория зарубежной судебной медицины : учеб. пособие / В. Н. Алисиевич [и др.]. – М. : Изд-во Моск. гос. ун-та, 1990. – 40 с.

Теория зарубежной судебной медицины : учеб. пособие / В. Н. Алисиевич, С.Н. Смиронова, В. К. Авдеева, П. Н. Волкова ; Моск. гос. ун-т. – М. : МГУ, 1990. – 40 с.

Библиографическая запись на электронные ресурсы в целом:

Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые, граф., зв. дан. и прикладная прогр. (546 Мб). – М. : Большая Рос. энцикл., 1996. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). – (Интерактивный мир).

Образование: исследовано в мире / под патронажем Рос. акад. образования, Гос. науч. пед. б-ки. – М. : OIM.RU, 2000-2001. – Режим доступа: [http:// www.oim.ru](http://www.oim.ru). – 10.02.2001.

Консультант Плюс: Высшая школа : учеб. пособие. – Электрон. текстовые данные (400 Мб). – [М.] :Консультант Плюс, 2004-2005. – Вып. 4 : К осеннему семестру 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Арбитражный процесс : учеб. для студентов юрид. вузов и факультетов / под ред. В. В. Яркова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Волтерс Клувер, 2003. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru>.

#### *Оформление текста*

Текст выполняется на листах формата А4.

На компьютере текст должен быть оформлен в текстовом редакторе Microsoft Word.

Шрифт

Тип шрифта: Times New Roman.

Шрифт основного текста – обычный, размер 14 пт.

Шрифт заголовков разделов, структурных элементов «Содержание», «Введение», «Заключение», «Список использованных источников», – полужирный, размер 16 пт.

Шрифт заголовков подразделов – полужирный, размер 14 пт.

Межстрочный интервал – одинарный.

Выравнивание текста по ширине с автоматической расстановкой переносов

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 12,5мм (5 знаков).

Текст работы выполняется на листах формата А4, без рамки, с соблюдением следующих размеров полей:

а) левое –30 мм;

б) правое –10 мм;

в) верхнее и нижнее –20 мм.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки.

#### *Оценка реферата преподавателем*

Оценивая реферат, преподаватель обращает внимание на:

- соответствие содержания выбранной теме;
- отсутствие в тексте отступлений от темы;
- соблюдение структуры работы, четка ли она и обоснованна;
- умение работать с научной литературой - вычленять проблему из контекста;
- умение логически мыслить;
- культуру письменной речи;
- умение оформлять научный текст (правильное применение и оформление ссылок, составление библиографии);
- умение правильно понять позицию авторов, работы которых использовались при написании реферата;
- способность верно, без искажения передать используемый авторский материал;
- соблюдение объема работы;
- аккуратность и правильность оформления, а также технического выполнения работы.

Реферат должен быть сдан для проверки в установленный срок.



## Темы рефератов

### Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики

1. Сущность и специфика профессиональной деятельности педагога.
2. Личность педагога и способы формирования профессионализма личности.
3. Проблемы минимизации профессионально-педагогических ошибок в деятельности педагога.
4. Проблемы профессиональной педагогической дезадаптации учителя.
5. Затруднения молодых учителей и способы их преодоления.
6. Перспективы развития педагогической профессии.
7. Компетентность и компетенции педагога.
8. Личностные аспекты взаимоотношений педагога и воспитанника.
9. Возникновение и становление педагогической профессии.
10. Особенности становления и развития педагогической профессии в России.
11. Основные виды педагогической деятельности.
12. Индивидуальный стиль педагогической деятельности.
13. Профессиональная компетентность, умения и мастерство педагога.
14. Этика поведения и общения учителя в процессе педагогической деятельности.
15. Конфликты в работе учителя, воспитателя: теория, методика и практика разрешения.
16. Система непрерывного профессионально-педагогического образования.
17. Особенности учебно-познавательной деятельности студента.
18. Техника личной работы студента вуза.
19. Способы развития профессиональной педагогической культуры.
20. Личностные и правовые аспекты взаимоотношений участников образовательного процесса.
21. Современный учитель как воспитатель.
22. Что должен знать и уметь современный учитель.
23. Портрет учителя-мастера (по страницам педагогических изданий по выбору студента).
24. Обучение в школе и вузе: общее и основное.
25. Познавательная деятельность студента: что нужно знать и уметь.
26. Самовоспитание будущего учителя.
27. Образ учителя в художественной литературе.
28. Профессиональные особенности современного учителя.
29. Игра, учение, труд, общение в деятельности учителя.
30. Идеальный учитель: какой он с точки зрения современного общества.
31. Педагогическое мастерство и творчество.
32. Педагог: профессия и личность.
33. Происхождение воспитания и его развитие в условиях первобытного общества.
34. Воспитание и обучение в древнейших государствах Ближнего и Дальнего Востока (Междуречье, Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай).
35. Воспитание и педагогическая мысль в Древней Греции.
36. Просвещение в эпоху эллинизма (III-I вв. до н. э.).
37. Воспитание, образование и педагогическая мысль в Древнем Риме.
38. Педагогическая мысль, воспитание и школа в средние века. Церковные школы. Воспитание светских феодалов.
39. Образование в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.).
40. Воспитание и обучение у древних славян.
41. Воспитание и обучение в Киевской Руси в X-XIII вв.
42. Воспитание и обучение и педагогическая мысль в русском государстве в XIV-XVI вв.
43. Образование и педагогическая мысль в русском государстве в XVII в.

44. Жизнь и педагогическая теория Я. А. Коменского.
45. Просвещение в России в начале XVIII века. Школьное дело при Петре I.
46. Педагогическая деятельность М. В. Ломоносова.
47. Педагогическая теория и практическая деятельность И. Г. Песталоцци.
48. Педагогическая теория И. Ф. Гербарта.
49. Педагогические идеи и практическая деятельность Ф. А. В. Дистервега.
50. Педагогическая деятельность и мировоззрение К. Д. Ушинского.
51. Педагогическая деятельность и взгляды Л. Н. Толстого.
52. Педагогический опыт и взгляды С. Т. Шацкого.
53. Педагогическая деятельность и воспитательная система А. С. Макаренко.
54. Школа и педагогическая наука в годы Великой Отечественной войны.
55. Основные направления развития педагогической мысли в России на современном этапе.

## **Раздел 2 Теории обучения и воспитания**

1. Взаимосвязь педагогической и учебной деятельности.
2. Процесс обучения как сторона педагогического процесса.
3. Воспитательный процесс как часть педагогического процесса.
4. Дидактические условия реализации функций обучения в средней школе.
5. Роль целей обучения в целостном педагогическом процессе.
6. Принцип обучения как дидактическая категория.
7. Принцип наглядности в теории и практике обучения.
8. Роль принципа (название принципа) в деятельности учителя и учащихся.
9. Сравнительный анализ учебной документации о содержании образования в отечественных и зарубежных школах.
10. Особенности отбора и конструирования содержания образования в современной школе.
11. Роль учебных документов об образовании в педагогическом процессе.
12. Учебная программа как фактор целостного процесса обучения.
13. Модель выпускника (средней, высшей) школы.
14. Роль государственного стандарта образования в становлении инновационных учебных заведений.
15. Социально-педагогические факторы разработки учебных планов.
16. Педагогическая характеристика учебного плана.
17. Особенности современных школьных учебных планов.
18. Гуманистическая функция учебного плана школы.
19. Учебный план инновационного учебного заведения как фактор образования выпускника.
20. Условия разработки и реализации школьного компонента базисного плана.
21. Сущность современного урока.
22. Урок как целостное явление в теории и практике обучения.
23. Проблемный урок и его особенности в начальной школе (средней) школе.
24. Интегрированный урок: сущность, планирование, анализ.
25. Взаимодействие учителя и учащихся на уроках разных видов.
26. Урок как средство формирования учебной деятельности школьников.
27. Роль мотивационной основы процесса обучения в проведении урока.
28. Урок в системе обучения: отечественный и зарубежный опыт.
29. Современные тенденции развития воспитания за рубежом и в России.
30. Личность современного педагога – воспитателя: слагаемые мастерства и проблемы.
31. Новаторские идеи и опыт в современной теории и практике воспитания.
32. Реализация принципов воспитания в подходе к различным категориям детей.

33. Теория и методика построения воспитательного процесса, создающего условия для самоактуализации воспитанников.
34. Организация и методика преодоления «сопротивления воспитанию» в условиях современной школы.
35. Педагогическая культура семьи, ее воспитательный потенциал.
36. Коллектив как фактор развития личности.
37. Проблема национального воспитания в современной школе.
38. Психолого-педагогический анализ традиционных методов воспитания
39. Психолого-педагогический анализ современных воспитательных технологий.
40. Методика коллективной творческой деятельности как основа современных воспитательных технологий.
41. Личностно-ориентированное воспитание.
42. Новое в работе классного руководителя с родителями.
43. Психолого-педагогический анализ системы организационных форм воспитания.
44. Движущие силы и логика воспитательного процесса.
45. Проблема содержания воспитательного процесса.
46. Традиционный подход к содержанию воспитания. (Формирование научного мировоззрения учащихся).
47. Умственное воспитание
49. Трудовое воспитание и профориентационная работа, экономическое просвещение учащихся.
50. Эстетическое и физическое воспитание.
51. Детское движение, неформальные объединения.
52. Формы внеурочной воспитательной работы с детьми в школе.
53. Этика поведения и общения учителя в процессе воспитательной работы, в отношениях с детьми.

### **Раздел 3. Педагогические технологии**

1. Образование и его место в общественной жизни.
2. Значение школьного образования для становления индивидуальности и личности человека.
3. Инновационные процессы в образовании
4. Воспитание и формирование личности.
5. Развитие личности как педагогическая проблема.
6. Роль социализирующих факторов в формировании личности
7. Образование как общечеловеческая ценность.
8. Педагогика как область гуманитарного знания.
9. Цели образования в современном мире.
10. Педагогика в системе антропологических наук.
11. Внутренние и внешние факторы развития ребенка: наследственность, среда, воспитание.
12. Образование - фактор развития личности.
13. Культура и образование.
14. Педагогика как область гуманитарного, антропологического, философского знания.
15. Педагогические цели и образовательные стандарты.
16. Понимание образование в аспектах ценности, системы, процесса, результата.
17. Философские принципы образования.
18. Образование как ведущий механизм присвоения социального опыта.
19. Общее, профессиональное, дополнительное образование.
20. Роль биологического и социального в развитии человека и формировании его личности.
21. Факторы, влияющие на формирование личности.

22. Роль воспитания и обучения в развитии личности.
23. Педагогический процесс: история понятия и современность.
24. Генезис форм организации педагогического процесса.
25. Эволюция методов осуществления педагогического процесса.
26. Эффективные модели образования в современном мире.
27. Современное мировое образовательное пространство: проблемы и пути решения.
28. Традиционная технология обучения.
29. Технология полного усвоения знаний.
30. Технология разноуровневого обучения.
31. Технология коллективного взаимообучения.
32. Технология модульного обучения.
33. Технология проектной деятельности.
34. Технология анализа конкретных ситуаций.
35. Интерактивные игровые технологии.
36. Технология развития критического мышления.
37. Технологии оценивания достижений студентов.
38. Современные информационные технологии.
39. Современные технологии воспитания.
40. Современные технологии обучения

### **3. Самостоятельное изучение разделов**

№ раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
1	Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики: типы и последовательность педагогического исследования.	10
2	Теории обучения и воспитания: современные подходы к воспитанию	10
3	Педагогические технологии: информационно-коммуникационные технологии обучения и воспитания	10
Итого		30

#### 4. Самоподготовка

##### Методические рекомендации студентам в период работы на лекционных занятиях

Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах взаимного влияния людей в деятельности и общении. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Лекции по учебной дисциплине проводятся, как правило, как проблемные в форме диалога (*интерактивные*).

Излагаемый материал может показаться студентам сложным, поскольку включает знания, почерпнутые преподавателем из различных отраслей психологии – социальной психологии, социальной педагогики, педагогической психологии, консультативной психологии и т.д. Вот почему необходимо добросовестно и упорно работать на лекциях. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике, при решении учебно-профессиональных задач. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо так же выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель. Лекционное занятие должно быть содержательным, проблемным, диалоговым, интересным, эффективным, отличаться новизной рассмотрения учебных вопросов.

Работа с лекционным материалом – важная составляющая учебного процесса. Умение составлять конспекты лекций включает не только внимательное фиксирование формулировок, определений и ключевых событий, но и одновременный анализ предлагаемого материала, что может быть выражено в структурировании записи, выделении главного, схематическом изображении логических связей между явлениями. Демонстрация аудио- и видеоматериалов также предполагает ведение записей, в которых отмечается название памятника культуры, его отличительные черты, период и место возникновения, автор (если это возможно) и т.п. Проработку лекционного материала рекомендуется проводить по окончании каждого занятия. Не следует стремиться к механическому запоминанию текста. Рациональнее рассматривать события и персоны в истории культуры в сопоставлении с событиями социально-политической, экономической и военной истории, привлекая материалы других учебных курсов – например, отечественной истории, истории и теории искусства, истории религии, культуры повседневности, теории культуры. Удобно использовать для сопоставления материала синхронистические таблицы. Важно анализировать огромный фактический материал, привлекая культурологические и философские концепции, историко-культурные и сравнительно-исторические методы изучения.

Не следует относиться к лекциям как к материалу, достаточному для глубокого освоения курса. Задачи лекции иные – познакомить с методами анализа материала, предложить понятийный аппарат, продемонстрировать приемы изучения текстов, выделить наиболее авторитетные традиции исследования и рассказать о спорных вопросах и «белых пятнах» изучения истории культуры. Лекционный материал помогает ориентироваться в огромном потоке литературы по предмету, однако изучение специальной литературы – необходимая составляющая деятельности студента.

Студентам, изучающим курс, рекомендуется расширять, углублять, закреплять усвоенные знания во время самостоятельной работы, особенно при подготовке к семинарским занятиям, изучать и конспектировать не только обязательную, но и дополнительную литературу.

## **Самостоятельная работа с лекционным материалом**

*Самостоятельная работа студентов с лекционным материалом* играет наиболее значительную роль в усвоении знаний, так как именно она может обеспечить до пяти вышеперечисленных ступеней этого усвоения. Эта работа в полном объеме включает:

- работу с конспектом лекций;
- самоконтроль по усвоению лекционного материала;
- оформление отчета о самостоятельной работе с лекционным материалом для участия в рейтинге.

### **Требования к работе с конспектом лекций**

Конспект служит основой качественного усвоения лекционного материала, но не как приспособление для фиксации содержания лекции, а как инструмент для усвоения этого содержания в будущем. Для решения этой задачи конспект лекций должен обеспечить возможности:

- а) дорабатывать записи в будущем (уточнять, вводить новую информацию);
- б) работать над содержанием записей - сопоставлять отдельные части, выделять основные идеи, делать выводы;
- в) сокращать время на нахождение нужного материала в конспекте;
- г) сокращать время, необходимое на повторение изучаемого и пройденного материала, и повышать скорость и точность запоминания.

Выполнение пунктов «в» и «г», при работе над конспектом должно проявляться в виде карандашных пометок.

Для конспектирования следует рекомендовать тетради большого формата - для удобства и свободы в рациональном размещении записей на листе, а также отдельные разлинованные в клетку листы, которые можно легко и быстро соединить и разъединить. Запись на одной стороне такого листа позволит при проработке материала разложить на столе нужные листы и, меняя их порядок, сближать во времени и пространстве различные части дисциплины, что дает возможность студентам легче сравнивать, устанавливать связи, обобщать материал.

Наивысшей оценки заслуживает конспект, в котором студент применил принцип дистантного конспектирования, позволяющий отдельные блоки информации при записи разделять и по горизонтали, и по вертикали: отдельные части текста выделяются отчетливыми пробелами - это вертикальное членение; по горизонтали материал делится на зоны полями:

- конспектируемый текст,
- собственные заметки, вопросы, условные знаки и
- последующие дополнения, сведения из других источников.

Однако при любом способе конспектирования следует требовать на листе оставлять свободную площадь для последующих добавлений, заметок - либо широкие поля, либо чистые страницы, что при подготовке к тестам, экзаменам даст возможность вписывать дополнительную, поясняющую информацию. Такие добавления или заметки также могут служить элементом контроля со стороны преподавателя.

В конспекте необходимо требовать наличия рубрикации, т.е. нумерации или обозначения всех его разделов, подразделов и более мелких структур, так как это оказывает огромную помощь в понимании логики излагаемого материала. При этом одновременно с конспектированием как бы составляется план текста. Важно, чтобы каждая новая мысль, аспект или часть лекции были обозначены своим знаком (цифрой, буквой) и отделены от других.

К объему собственно конспекта не следует предъявлять дополнительных требований. Студентам следует лишь рекомендовать выполнять основной принцип конспектирования - писать не все, но так, чтобы сохранить все действительно важное и логику изложения материала, что при необходимости позволит полностью «развернуть» конспект в исходный текст по формуле «конспект + память = исходный текст». Однако

при конспектировании студенты обязательно должны любым способом отмечать слова-ориентиры, например помогающие осознать более важную информацию («в итоге», «в результате», таким образом», «резюме», «вывод», «обобщая все вышеизложенное» и т.д.), или сигналы отличия, т.е. слова, указывающие на особенность, специфику объекта рассмотрения («особенность», «характерная черта», «специфика», «главное отличие» и т.д.). Если в течение лекции предлагается графическое моделирование, то опорная схема должна быть записана крупно, свободно, так как скученность и мелкий шрифт затрудняют ее понимание.

### **Самостоятельная проработка учебников и учебных пособий**

В современной дидактике самостоятельная работа студентов рассматривается, с одной стороны, как вид учебного труда, осуществляемый без непосредственного вмешательства, но под руководством преподавателя, а с другой – как средство вовлечения студентов в самостоятельную познавательную деятельность, формирования у них методов организации такой деятельности. Эффект от самостоятельной работы студентов можно получить только тогда, когда она организуется и реализуется в учебно-воспитательном процессе в качестве целостной системы, пронизывающей все этапы обучения студентов.

Обучение включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесс обучения и процесс самообучения. Самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студента, так как к современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной социально-психологической ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие студентов в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа студентов играет решающую роль в ходе всего учебного процесса и способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей. В соответствии с этим самостоятельная работа студентов становится одним из основных резервов повышения эффективности подготовки специалистов.

Во внеаудиторное время студент организует работу с литературой: читает рекомендованный или самостоятельно отобранный текст. Студенту необходимо более глубоко изучить взаимосвязанные проблемы и вопросы, затрагивающие тематику проведенных занятий. Контроль над прочтенной литературой осуществляется групповым собеседованием или обсуждением изучаемого материала на практическом занятии. Такие мероприятия позволяют не только оценить у студентов знание материала, но углубить и закрепить его и воспитать серьезное отношение к учебным занятиям, потребность в знаниях, интерес к учению. Основные рекомендации по самостоятельной работе студента с литературой:

1. Составьте перечень книг, с которыми следует ознакомиться.
2. Систематизируйте перечень:
  - необходимо для семинаров;
  - необходимо для теоретического зачета или экзамена;
  - необходимо для написания рефератов;
  - интересуют за рамками официальной учебной деятельности.
3. Разберитесь, какие книги или главы книг следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
4. Всю прочитанную литературу (книги, учебники, статьи) конспектируйте.
5. Если раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда понятно каждое прочитанное слово.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности, цель которой – извлечь из текста необходимую информацию. Для достижения данной цели необходима собственная внутренняя установка – найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п. Выделяют четыре основные *установки в чтении научного текста*: 11

1. Информационно-поисковая – найти, выделить искомую информацию.
2. Усваивающая – осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений.
3. Аналитико-критическая – критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему.
4. Творческая – готовность в том или ином виде: как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п.; использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке.

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

1. Библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей и т.п.
2. Просмотровое – поиск материалов, содержащих нужную информацию.
3. Ознакомительное – подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц.
4. Изучающее – доскональное освоение материала.
5. Аналитико-критическое и творческое чтение – решение исследовательских задач.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях, формировать основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

*Основные виды систематизированной записи прочитанного*

1. Аннотирование – краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения.
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала.
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала.
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора.
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

*Методические рекомендации по составлению конспекта:*

1. Внимательно прочитайте текст при этом уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта необходимо приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. Мысли автора следует излагать кратко. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в



определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение решать задачи или пройти тестирование по пройденному материалу.

### **Подготовка к практическим занятиям**

#### **Подготовка к практическим занятиям**

Слово «семинар» происходит от латинского *seminarium*- «рассадник». Подобные занятия проводились в римских школах как сочетание диспутов, сообщений учащихся, комментариев и заключений преподавателей.

В современной школе (высшей и средней) семинары широко распространены как своеобразные практические занятия.

Семинар - одна из активная форм учебного процесса в вузе.

Цели семинара:

- 1) углубленное изучение прежде всего теоретического материала;
- 2) формирование навыка переработки научных текстов, обобщения материала, развитие критичности мышления и др.;
- 3) развитие самостоятельности при освоении знаний, творческой инициативы и творческих способностей;
- 4) формирование навыка публичных выступлений, способности к рассуждениям перед аудиторией и защите своей точки зрения.

В практике обучения используются различные виды семинаров:

- семинар-конференция, где студенты выступают с докладами, которые здесь же и обсуждаются всеми участниками под руководством преподавателя. Это самая распространенная форма семинара. В профессиональном обучении семинар целесообразно строить в контексте изучаемой специальности, связывая теоретические вопросы с практикой работы специалиста. Тогда теоретические знания станут понятными для студентов и войдут в арсенал их профессионального багажа; семинар-дискуссия, проблемный семинар. Он проходит в форме научной дискуссии. Упор здесь делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. Важно, чтобы источники информации были разнообразными, представляли различные точки зрения на проблему, а дискуссия всегда направлялась преподавателем;

- вопрос-ответная форма используется для обобщения пройденного материала. Здесь используется простая процедура. Преподаватель задает аудитории вопросы, отвечают желающие, а преподаватель комментирует. Таким образом материал актуализируется студентами и контролируется преподавателем;

- развернутая беседа на основе плана. Беседа используется при освоении трудного материала. Здесь инициатива принадлежит преподавателю. В ходе беседы предоставляется право студентам высказывать собственное мнение, выступать с подготовленными сообщениями, но придерживаться принятого плана;

- обсуждение кинофильмов, опытов, экспериментов, оформление текстового материала в таблицы, схемы и др.; учебно-ролевые игры.

Возможности семинара значительно выше, чем лекции.

На семинаре:

- происходит снятие психологического барьера у студентов (стеснительность, неловкость, неуверенность при непосредственном общении с преподавателем);

- студенты становятся более активными. Они закрепляют знания, формируют умение доносить мысль до слушателя, навыки дискуссии и публичного выступления, делового общения и лучше запоминают материал;

- преподаватель имеет возможность детальнее и глубже донести учебный материал до студентов, пополнить его новой информацией;

- преподаватель получает возможность лучше узнать студентов, их типичные ошибки и свои недочеты, что дает ему возможность своевременно внести изменения в читаемый курс.

*Методика подготовки к семинару.*

Подготовка к семинарскому занятию включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с планом семинара;
- 2) прочтение материала методических указаний и рекомендаций к семинару;
- 3) работа с учебником и литературой;
- 4) формулирование вопросов, на которые не удалось получить ответы и которые требуют консультаций у преподавателя или совместного обсуждения на занятиях.

Серьезная подготовка к семинару определяется не только тем, что студент заранее должен знать и, что надо к нему изучить, но и в какой форме он будет проводиться.

Форму проведения семинара избирает преподаватель. В необходимых случаях разрабатывается его сценарий. Подготовку семинара определенного типа преподаватель может поручить инициативной группе из числа наиболее способных и знающих студентов.

Формы проведения семинарских занятий могут быть самые разнообразные:

✓ *Семинары-обсуждения.* В современных условиях модернизации образования большой интерес вызывают семинары, на которых применяются мультимедийные технологии. Возможны семинары-обсуждения на основе просмотренного актуального видеоматериала к той или иной теме. Демонстрация видеоматериалов активизирует работу студентов на семинарском занятии, позволит им не только показать свои теоретические знания, но и понять практический смысл курса.

✓ *Семинар в форме заслушивания сообщений или докладов с последующим их обсуждением.* Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания, творческую самостоятельность, умение читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и интерпретировать философские знания. Сообщение или доклад представляется в устном виде. Время сообщения – 5-7 минут. После каждого сообщения преподаватель предлагает студентам задать вопросы, которые могут быть обращены как к докладчику, так и к преподавателю. Обсуждение наиболее спорных и сложных вопросов приветствуется.

В развитие доклада затем пишутся рефераты. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы.

✓ *Семинары-дискуссии.* Семинары могут проводиться в виде дискуссий (организованного спора): представление материала для дискуссии перед студенческой аудиторией и приглашенными экспертами (профессионалами), постановка задач для студентов, затем показательная дискуссия между экспертами, по завершении дискуссии – самостоятельная работа студентов над представленной аргументацией и оформление результатов работы в виде решений, ответов на задания, конспектов, сообщений или рефератов.

Правильно организованная дискуссия позволяет студентам приобрести новые знания, сверить свои ответы, участвовать в дискуссии, применить полученные знания на практике, а преподавателю - осуществить контроль за приростом знаний каждого студента, оценить их ораторские навыки и возможности применять теорию к практике и на практике.

✓ *Деловые игры* - основаны на методе имитации, когда студенты делятся на две подгруппы с исходными заданиями по отстаиванию своей позиции.

✓ *«Круглый стол»* - это один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных вопросов..

✓ *Эссе* - Это письменный вид работы на семинарских занятиях, представляет собой написание студентами учебных текстов, в которых фиксируется их понимание и формулируется позиция по наиболее актуальным и острым проблемам науки. Как

правило, в результате такого вида работы удастся организовать тематическую дискуссию с короткими выступлениями всех желающих.

✓ *Семинар-коллоквиум* в форме устного собеседования или письменного опроса по завершении темы (раздела).

✓ *Составление кроссвордов* – способствует лучшему освоению глоссария.

В целом использование разнообразных форм проведения семинаров позволяет соблюдать одно методическое требование: семинар - это лаборатория творческого спора, дискуссии, сопоставления мнений и точек зрения, обмена аргументами, доказательствами. Главным в семинаре становится приобретение через знания навыков свободной устной речи, полемики, самостоятельных суждений, выяснения спорной точки зрения.

***Вопросы для практических занятий (семинаров):***

№ занятия	№ раздела	Тема
1-2	1	Тенденции развития системы образования России. Система образования и ее характеристика. 1. Общее образование 2. Профессиональное образование 3. Дополнительное образование 4. Профессиональное обучение 5. Тенденции развития образования РФ. 6. Государственная политика в сфере образования 7. Непрерывность образования. 8. Федеральные государственные стандарты. 9. Технологизация образования
3-4	1	Профессионально-педагогическая деятельность, ее структура и содержание 1. Возникновение и развитие педагогической профессии. 2. Значимость педагогической деятельности в современном обществе. 3. Структура и содержание педагогической деятельности. 4. Основные виды педагогической деятельности. 5. Педагогический труд как специфическое общественное явление. 6. Социально и профессионально обусловленные функции педагога. 7. Коллективный характер педагогической деятельности. 8. Творческая природа труда учителя.
5-6	1	Профессионально-педагогической направленность личности педагога 1. Направленность личности. 2. Профессиональная направленность учителя и ее диагностика. 3. Психологические основы формирования профессионально-значимых качеств личности педагога. 4. Профессиональная этика педагога. Педагогический такт. 5. Требования государственного образовательного стандарта к личности педагога.
7	1	Педагогика как наука 1. Эволюция научно-педагогического знания. 2. Объект, предмет, функции педагогики. 3. Базовые категории педагогики. 4. Система педагогических наук. 5. Связь педагогики с другими науками.
8	1	Методика и методы научно-педагогического исследования 1. Понятие и уровни методологии 2. Теоретические методы педагогического исследования

№ занятия	№ раздела	Тема
		3. Эмпирические методы педагогического исследования 4. Понятие педагогического исследования. 5. Типы педагогического исследования. 6. Этапы педагогического исследования.
9	1	Воспитание и педагогическая мысль в эпоху Возрождения 1. Особенности эпохи Возрождения. 2. Возрождение античной педагогической культуры. 3. Идея о всестороннем развитии человека. 4. Педагогические идеи писателей-гуманистов (Франсуа Рабле, Мишель Монтень, Томас Мор, Томмазо Кампанелла). 5. Зарождение основ гуманистической концепции в педагогике Средневековья.
10	1	Развитие педагогической теории в Западной Европе с XVII по XIX век (до 80-х годов) 1. Я. А. Коменский - создатель "Великой дидактики". Выделение педагогики в самостоятельную науку. Цель, задачи воспитания и образования по Я. А. Коменскому. Система школ, организация школьной жизни, дидактические принципы Я. А. Коменского. Требования к учителю Я. А. Коменского как основоположника современной теории обучения. 2. «Мысли о воспитании» Джона Локка. Содержание, методы и средства воспитания Дж. Локка. 3. Педагогические взгляды Ж.Ж. Руссо. Становление философии гуманизма и антропоцентризма. Идея естественного и свободного воспитания. 4. Философские, социально-педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Обучение и производительный труд как основа всестороннего образования личности в теории и деятельности И.Г. Песталоцци. Теория элементарного образования и развития природных сил и способностей ребенка. Значение идей И.Г. Песталоцци для педагогической науки. 5. Новый уровень педагогических знаний в трудах И.Ф. Гербарта. Цель воспитания в теории И.Ф. Гербарта. Идея воспитывающего обучения и пути ее реализации. Значение идей И.Ф. Гербарта для педагогической науки. 6. Педагогическая деятельность и теория Ф.А. Дистервега. Цель и задачи воспитания. Принципы воспитания. Дидактические и правила Ф.А. Дистервега.
11	1	Становление государственной системы образования в России XVIII – XIX вв. 1. Школа и педагогика в период разложения феодализма и зарождения капиталистических отношений (XVIII – начало XIX вв.) 2. Реформы просвещения и развитие педагогической мысли в XIX в. 3. Педагогическая деятельность М.В. Ломоносова. Создание Московского университета. Академия наук. 4. Просветительская деятельность И.И. Бецкого, Ф.И. Янковича, Н.Н. Новикова, А.Н. Радищева. Взгляды «славянофилов» и «западников» на образование.
12	1	Реформаторская педагогика конца XIX – нач. XX вв. 1. Вторая половина XIX - начало XX в. - период общественной педагогики. Д.И. Писарев – основоположник теоретико-практических

№ занятия	№ раздела	Тема
		<p>основ развития познавательных интересов.</p> <p>2. Н.И. Пирогов, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов – предшественники демократических изменений в отечественном образовании.</p> <p>3. К.Д. Ушинский - основоположник научной педагогики. Педагогическая теория и деятельность К.Д. Ушинского. Цель, задачи воспитания и образования, система обучения в теории К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский об учителе и его подготовке. Значение деятельности К.Д. Ушинского для отечественной педагогики.</p> <p>4. Педагогическая система П.Ф. Каптерева: дошкольное и семейное воспитание; проблема школьного воспитания и обучения; разработка проблемы педагогического процесса.</p>
13-14	2	<p>Целостный педагогический процесс: сущность, структура, подходы к организации</p> <p>1. Педагогический процесс как основная категория педагогики.</p> <p>2. Сущностные характеристики целостного педагогического процесса: субъектность, интегративность, целостность, многоуровневость, непрерывность, цикличность, возрастосообразность.</p> <p>3. Педагогический процесс как система, его структура и основные компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный, результативный.</p> <p>4. Функции педагогического процесса.</p> <p>5. Методологические подходы к построению педагогического процесса: системный, личностно-ориентированный, компетентностный.</p> <p>6. Процессы воспитания, обучения и развития в педагогическом процессе. Деятельность и общение субъектов педагогического процесса.</p> <p>7. Этапы педагогического процесса: целеполагание, целеосуществление, анализ и оценка результатов.</p> <p>8. Основные закономерности и принципы педагогического процесса.</p>
15-16	2	<p>Понятие о формах и методах воспитания</p> <p>1. Воспитание как социально-педагогический феномен.</p> <p>2. Сущностные характеристики воспитания.</p> <p>3. Философское обоснование воспитания: новые цели, ценности, смыслы воспитания.</p> <p>4. Закономерности и принципы воспитания.</p> <p>5. Процессуальный компонент в воспитательной деятельности.</p> <p>6. Классификация методов воспитания и их характеристика.</p> <p>7. Средства воспитания.</p> <p>8. Формы воспитания.</p>
17-18	2	<p>Современные концепции воспитания</p> <p>1. Внутренняя логика процесса воспитания.</p> <p>2. Теория воспитательных систем.</p> <p>3. Современные подходы и концепции воспитания.</p>
19-20	2	<p>Основные характеристики обучения как дидактического процесса</p> <p>1. Теоретико-методологические основы обучения, закономерности и принципы процесса обучения.</p> <p>2. Характеристика обучения как дидактического процесса.</p> <p>3. Содержание и способы обучения.</p> <p>4. Понятие форм обучения и форм организации обучения.</p>

№ занятия	№ раздела	Тема
		5. Формы организации учебного процесса.
21-22	2	<p>Модели и технологии обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и сущность метода, приема и правила обучения.</li> <li>2. Классификация методов обучения.</li> <li>3. Средства обучения.</li> <li>4. Модели и технологии обучения.</li> <li>5. Современные теории и концепции обучения.</li> <li>6. Диагностика качества обучения.</li> <li>7. Виды, формы и методы контроля.</li> <li>8. Оценка и учет результатов учебной деятельности.</li> <li>9. Ошибки оценивания.</li> </ol>
23-24	2	<p>Категориальные признаки и ведущие идеи современного образования</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность образования.</li> <li>2. Основные признаки образования как категории педагогической науки. Современное понимание образования.</li> <li>3. Образование как фактор становления человека в различные периоды жизни.</li> <li>4. Концепции содержания образования.</li> </ol>
25-26	3	<p>Сущность педагогической технологии</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о педагогических технологиях, их обусловленность характером педагогических задач.</li> <li>2. Признаки и свойства педагогических технологий.</li> <li>3. Соотношение понятий технология, методика, техника педагога.</li> <li>4. Источники и составные части педагогических технологий.</li> <li>5. Технология и педагогическое мастерство.</li> <li>6. Педагогические технологии в условиях ОУ и их классификация.</li> </ol>
27-28	3	<p>Технологии обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие технологии обучения</li> <li>2. Классификация педагогических технологий</li> <li>3. Признаки и свойства педагогических технологий.</li> <li>4. Соотношение понятий технология, методика, техника педагога.</li> <li>5. Источники и составные части педагогических технологий.</li> <li>6. Технология и педагогическое мастерство</li> </ol>
29	3	<p>Современные технологии обучения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиционная технология обучения.</li> <li>2. Технология полного усвоения знаний.</li> <li>3. Технология разноуровневого обучения.</li> <li>4. Технология коллективного взаимообучения.</li> <li>5. Технология модульного обучения.</li> <li>6. Технология проектной деятельности.</li> <li>7. Технология анализа конкретных ситуаций.</li> <li>8. Интерактивные игровые технологии.</li> <li>9. Технология развития критического мышления.</li> <li>10. Технологии оценивания достижений студентов.</li> <li>11. Современные информационные технологии.</li> </ol>
30-31	3	<p>Современные концепции и технологии воспитания</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Современные воспитательные технологии. Технологический подход к организации воспитания как основной части целостного педагогического процесса. Сущность понятия «воспитательные технологии», основные</li> </ol>

№ занятия	№ раздела	Тема
		<p>характеристики и компоненты. Общепедагогические, частнопедагогические и локальные (модульные) воспитательные технологии. Типы воспитательных технологий. Условия эффективного применения воспитательных технологий.</p> <p>2. Современные концепции воспитания учащейся молодежи. Концепции воспитания как система взглядов на воспитательный процесс, содержание и способы организации, критерии и показатели его эффективности. Концепции системного построения воспитания. Роль общечеловеческих ценностей в определении содержания, форм и способов организации целостного педагогического процесса. Концепция формирования образа жизни, достойной человека. Рассмотрение истин, добра и красоты в качестве оснований жизни, достойной Человека. Концепция воспитания растущей личности. Концепция воспитания растущей личности как человека культуры. Научные представления о целостности человека культуры, принципы его воспитания.</p> <p>3. Концепция педагогической поддержки личности растущего человека и процесса его развития. Базовая культура личности как основа содержания процесса воспитания.</p> <p>4. Концепция воспитания на основе потребностей человека. Воспитание как создание психолого-педагогических условий для удовлетворения базовых потребностей растущей личности.</p> <p>5. Концепция самовоспитания учащейся молодежи. Самовоспитание как процесс осознанного управляемого самой личностью развития.</p>
32-33	3	<p>Педагогическое проектирование</p> <p>1. Виды педагогических задач.</p> <p>2. Проектирование и процесс решения педагогических задач. Технология проектирования возрастосообразного образовательного процесса.</p> <p>3. Решение психолого-педагогических задач, конструирование различных форм психолого-педагогической деятельности, моделирование образовательных и педагогических ситуаций.</p> <p>4. Психолого-педагогические методики диагностики, прогнозирования и проектирования, накопления профессионального опыта.</p>
34-35	3	<p>Педагогическое взаимодействие и условия его гуманизации</p> <p>1. Педагогическое общение в структуре педагогического процесса.</p> <p>2. Сущность понятий «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие». Виды педагогического взаимодействия.</p> <p>3. Формы взаимодействия субъектов в педагогическом процессе.</p> <p>4. Технологии установления педагогически целесообразных взаимоотношений педагога с субъектами целостного педагогического процесса.</p>
36-37	3	<p>Инновационная направленность педагогической деятельности</p> <p>1. Методологическая культура и профессиональные компетенции учителя-инноватора.</p> <p>2. Теоретические и нормативные аспекты модернизации образования как инновационного процесса.</p> <p>3. Проектирование и реализация нововведений на разных уровнях педагогической реальности.</p>

## 5. Подготовка к рубежному контролю

Для систематического контроля за достижением обязательных результатов обучения в ходе учебного процесса целесообразно выбрать определённую форму проверки знаний, умений и навыков студентов. Обязательные результаты обучения – это тот минимум, который необходим для дальнейшего обучения, выполнения программных требований к уровню подготовки студентов. Поэтому при проверке и выставлении оценки для преподавателя принципиально важно получить определённый ответ: овладел или не овладел студент формируемыми знаниями и умениями на обязательном уровне. Цель каждого преподавателя – добиться того, чтоб каждый студент овладел важнейшими знаниями и умениями, для дальнейшей успешной учебы. Поэтому если студент не получает оценку по рубежной аттестации, надо организовать доработку соответствующего материала и его повторную проверку

Перечислю основные положения рубежного контроля в филиале НОУ СПО “Ставропольский кооперативный техникум экономики, коммерции и права” в г. Будённовске

### *Общие положения*

1. Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по каждой дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ

2. Рубежный контроль предусматривает оптимальную накопляемость оценок успеваемости каждого студента

3. Накопляемость оценок успеваемости студентов добивается при использовании разнообразных методов оценки знаний:

- устные ответы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы

4. В ходе рубежного контроля оцениваются выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы: работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в предметных кружках

*Порядок выставления оценок и продление срока ликвидации задолженностей по рубежному контролю*

1. Рубежный контроль знаний, умений и навыков проводится пять раз в течение учебного года: два – в первом полугодии и три – во втором

2. Оценки по рубежной аттестации выставляются ведущим преподавателем в учебном журнале

3. Выставление оценки по дисциплине осуществляется, если на момент аттестации пройдено не менее шести академических часов

4. Результаты рубежного контроля оформляются документально и сдаются в учебную часть

5. Принятие задолженностей по результатам рубежного контроля, т.е. повторная проверка знаний студентов, получившие неудовлетворительные оценки, проводится в течение десяти дней по заявлению студентов, подписанных в учебной части

6. Классный руководитель осуществляет ежедневный контроль за ликвидацией задолженности студентами по рубежному контролю и представляет информацию в учебную часть

7. В случае не ликвидации задолженности студентами, учебной частью рассматривается вопрос о направлении их на профессиональную аттестацию

### *Профессиональная аттестация*

1. Профессиональная аттестация проводится для студентов своевременно не ликвидировавших задолженность по результатам рубежного контроля

2. Дисциплины, их количество, выносимые на профессиональную аттестацию определяется учебной частью



3. В случае не прохождения студентами профессиональной аттестации учебной частью рассматривается вопрос об их отчислении

### **Вопросы к зачетам, экзамену:**

#### Вопросы к зачету (1 семестр)

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. Связь педагогики с другими науками. Отрасли педагогических знаний. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
3. Методология педагогики. Методы педагогических исследований.
4. Особенности педагогической профессии. Перспективы развития педагогической профессии.
5. Сущность педагогической деятельности. Требования к личности педагога.
6. Основные виды педагогической деятельности.
7. Структура педагогической деятельности.
8. Учитель как субъект педагогической деятельности.
9. Профессионально-обусловленные требования к личности педагога.
10. Понятие о профессиональной компетентности учителя.
11. Структура профессиональной компетентности педагога.
12. Содержание педагогической готовности учителя (теоретической).
13. Содержание практической готовности учителя.
14. Профессиональная компетентность и педагогическое мастерство.
15. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности.
16. Развитие личности учителя в системе педагогического образования.
17. Фазы профессионального развития педагога.
18. Профессиональное самовоспитание учителя.
19. Общая характеристика педагогической деятельности.
20. Психологические модели педагогической деятельности.
21. Педагогические функции учителя.
22. Стиль педагогической деятельности
23. Педагогика в Древней Греции
24. Педагогика в средние века и в эпоху Возрождения
25. Педагогика XVII века Ян Амос Коменский
26. Педагогика XVIII века Джон Локк и Жан-Жак Руссо
27. Педагогика XIX века. Иоганн Песталоцци, Иоганн Герbart, Адольф Дистервег
28. Становление педагогики в России
29. Дидактическая система К. Д. Ушинского
30. Школьное образование и педагогические идеи в России в 1920—1930 гг.
31. Отечественная педагогика. Идеи П. П. Блонского, А.С.Макаренко, В. А. Сухомлинского
32. Современные отечественные исследователи в области педагогики

#### Вопросы к зачету (2 семестр)

1. Дидактика как раздел педагогики
2. Основные дидактические категории
3. Функции процесса обучения
4. Структура процесса обучения
5. Виды обучения
6. Закономерности обучения
7. Принципы обучения
8. Понятие и сущность метода, приема и правила обучения.
9. Классификация методов обучения.

10. Средства обучения.
11. Понятие форм обучения и форм организации обучения.
12. Формы организации учебного процесса.
13. Диагностика качества обучения.
14. Виды, формы и методы контроля.
15. Оценка и учет результатов учебной деятельности.
16. Ошибки оценивания.
17. Воспитание – категория педагогики
18. Сущность процесса воспитания.
19. Закономерности процесса воспитания.
20. Принципы воспитания.
21. Структура процесса воспитания.
22. Виды воспитания.
23. Классификация методов воспитания и их характеристика.
24. Средства воспитания.
25. Формы воспитания.
26. Формирование личности в коллективе.
27. Этапы и уровни развития детского коллектива.
28. Классный руководитель в воспитательной системе школы.

#### Вопросы к экзамену (3 семестр)

1. Образование как процесс и результат обучения и воспитания.
2. Образование, обучение и развитие как основные педагогические категории.
3. Развитие и формирование.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление.
5. Структура педагогического процесса.
6. Этапы педагогического процесса.
7. Закономерности и принципы педагогического процесса.
8. Условия эффективности педагогического процесса.
9. Система образования РФ.
10. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
11. Закон РФ «Об образовании». Принципы государственной образовательной политики. Виды образовательных учреждений.
12. Государственно-общественный характер управления системой образования. Принципы управления педагогическими системами.
13. Школа как педагогическая система и объект управления. Функции управления школой.
14. Педагогическое проектирование
15. Формы и принципы педагогического проектирования
16. Проектирование педагогического объекта
17. Виды педагогического творчества
18. Педагогические технологии и технология обучения
19. Проектирование технологии обучения
20. Развивающее обучение
21. Групповые формы учебной деятельности как фактор интенсификации обучения
22. Сущность проблемного обучения
23. Информационные технологии
24. Инновационное обучение.
25. Традиционные технологии обучения
26. Программированное обучение. Основные принципы и достоинства .