



Художественное своеобразие
поэмы С.А.Есенина «Пугачев»

Сергей Александрович Есенин родился в крестьянской семье в 1895 году, т.е. в начале XX века, в насыщенное для России время.

Есенин отмечал: «Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам». Русская классическая литература, устное народное творчество оказали влияние на юного поэта.

В 1918 году он вступает в орден имажинистов, которые считали, что «единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов». В это время было написано множество произведений, которые вошли в сборники «Трерядница», «Исповедь Хулигана», «Москва кабацкая».

В 1921 году Есенин отправляется в путешествие по Средней Азии, путь его пролегал через город Оренбург. Богатая история Оренбургского края, события 1917 года, а именно Октябрьская революция, а затем Февральская, подвигли поэта к созданию поэмы «Пугачев». События времени Есенина показались ему созвучными с крестьянским восстанием 1773-1775 гг.

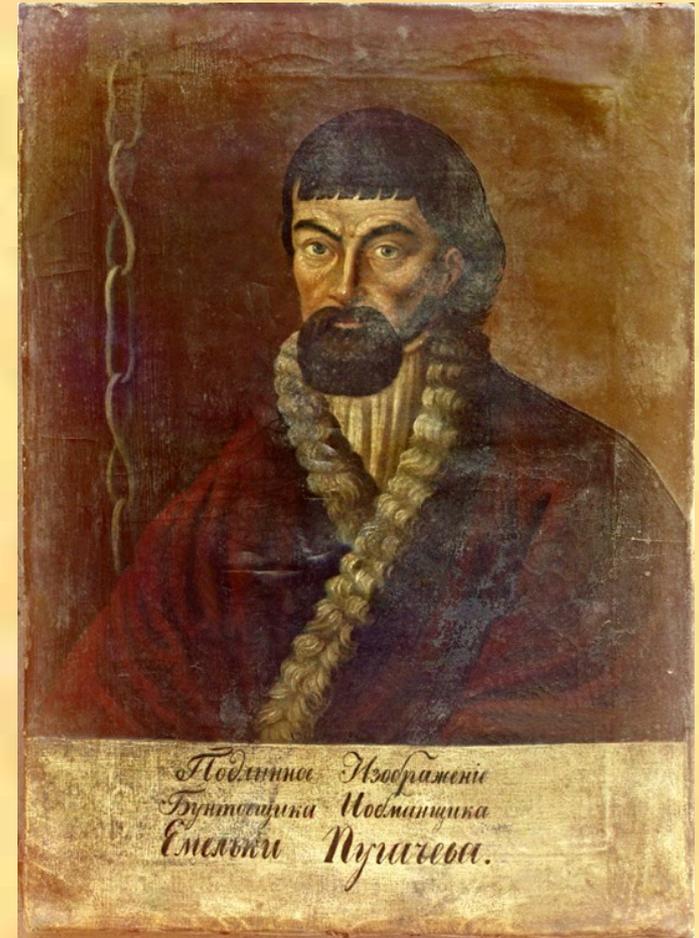




Основное событие произведения – Пугачевское восстание 1773-1775 гг. Поэт не стремился точно описать историю бунта, напротив, он был целеустремлен выразить психологическую сторону восстания, чувства и переживания его участников.

Поэма состоит лишь из лирических монологов героев и имеет основную фигуру – Емельяна Пугачева, остальные персонажи служат для изображения события эпически масштабно, для придания размаха.

Сам Пугачев возглавляет восстание и предстает в образе сильного духом бунтаря, ведет казаков и крестьян по пути борьбы за свободу, под именем чудом спасшегося царя Петра III.



«Пугачев» Есенина представляет интерес флористическим пространством. Огромное значение в раскрытии идеи произведения принадлежит образу природы. Она на протяжении всего произведения является непосредственным участником событий.

Природа, безусловно, подчинена задачам философского плана, служит для выражения не только художественной идеи, но и чувств человека, то есть является своеобразным зеркалом:

Как же смерть?

Разве мысль эта в сердце поместится,

Когда в Пензенской губернии у меня есть вой дом?

Жалко солнышко, жалко месяц,

Жалко тополь над низким окном.

Большую поэтизацию в поэме получает образ тополя, он становится двойником Пугачева:

Там в окно твое тополь стучится багряными листьями,

Словно хочет сказать он хозяину в хмурой октябрьской поре,

Что изранила его осень холодными меткими выстрелами.

Как же сможешь ты тополю помочь?

Чем залечишь ты его деревянные раны?

Вот такая же жизни осенняя гулкая ночь

Общипала, как тополь зубами дождей, Емельяна.

В данном отрывке атаман Творогов подговаривает казаков к измене и сравнивает Пугачева с увядшим тополем, что говорит о близости провала восстания.

Автор не случайно приводит параллель тополь – Пугачев, как и тополь, он двойственен. С одной стороны, он часть крестьянского мира, с другой присваивает себе имя убитого императора Петра III. Положение Емельяна приводит его к трагическим переживаниям:

*Больно, больно мне быть Петром,
Когда кровь и душа Емельянова.*

Таким образом, Есенин видит трагедию Пугачева в самозванстве – он перестал быть подлинным крестьянским вождем – в этом конфликт поэмы, то есть в личности самого героя, помимо этого существует конфликт между личностью Пугачева и казаками, выразившийся в заговоре против Емельяна:

*Я хочу предложить вам
Связать на заре Емельяна
И отдать его в руки грозящих нам смертью
властей.*



ПЕТР III

Важно отметить, что монологи Пугачева наполнены фитонимическими образами: люди – листья, осень – гибель, «жизнь – это лес большой». Образы природы существуют и в речи казаков, приближенных Емельяна:

*Свищут кони, как вихри, по полю,
Только взглянешь - и след простыл.
Месяц, желтыми крыльями хлопая,
Раздирает, как ястреб, кусты.*

Последние строки произведения точно передают душевные переживания Пугачева. Перед смертью он вспоминает родные места, сравнивает юность с короткой весной. Посредством образа «отзвеневшей черемухи» обращается внимание на мимолетность жизни. Таким образом, вновь картины природы – выражение чувств героя.

*Где ж ты? Где ж ты, бывлая мощь?
Хочешь встать - и рукою не можешь двинуться!
Юность, юность! Как майская ночь,
Отзвенела ты черемухой в степной провинции.
Вот всплывает, всплывает синь ночная над Доном,
Тянет мягкой гарью с сухих перелесиц.
Золотою известкой над низеньким домом
Брызжет широкий и теплый месяц.
Где-то хрипло и нехотя кукарекнет петух,
В рваные ноздри пылью чихнет околица,
И все дальше, все дальше, встревоживши сонный луг,
Бежит колокольчик, пока за горой не расколется.
Боже мой! Неужели пришла пора?
Неужель под душой так же падаешь, как под ношей?
А казалось... казалось еще вчера...
Дорогие мои... дорогие... хор-рошие...*



Итак, природа выступает как компонент исторического события, как его полноценный активный участник, оказывает значимое влияние на развитие событий, в свою очередь, растительный мир – это средство, помогающее автору выразить чувства, переживания, характеры героев.

Таким образом, поэма «Пугачев» - уникальное произведение, изображающее психологическую сторону исторического события, помогающее тем самым лучше понять историю.